

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Barcelona, 28, 29 y 30 de noviembre de 2018



XVI CONGRESO NACIONAL DE NUMISMÁTICA

TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS:
PROTECCIÓN, ESTUDIO Y MUSEALIZACIÓN

Libro de resúmenes

Organizan

Patrocinan

Colaboran



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Successors de l'Antiga
Fàbrica de Medalles Ausió



MUSEO
CASA DE LA MONEDA



museu de la xocolata



ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS:
PROTECCIÓN, ESTUDIO Y MUSEALIZACIÓN

Libro de resúmenes

La celebración del XVI Congreso Nacional de Numismática en el Museu Nacional d'Art de Catalunya constituye un doble motivo de satisfacción, tanto para el Museu Nacional que asume su organización como para la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos que, como depositaria de sus derechos, designa la entidad en la que ha de recaer la responsabilidad de cada edición. Se trata, en definitiva, de un feliz cruce de caminos institucionales y de intereses científicos que tienen a la Numismática y a la Medallística como punto de encuentro en el Gabinet Numismàtic de Catalunya. En este último, como departamento del Museu Nacional responsable de una de las grandes colecciones numismáticas públicas, recae en esta ocasión, por razones obvias, buena parte de la responsabilidad más visible.

No obstante, la organización de un evento de estas características mueve por parte de ambos organismos y de sus equipos un más que notable esfuerzo y es una ocasión excelente para alinear toda una organización compleja como la del Museu Nacional en la obtención de un fin común muy especial. Es por ello por lo que no hay que olvidar el gran esfuerzo y la implicación en la construcción del evento de la mayoría de departamentos del Museu Nacional, en la preparación y la realización de las diversas actividades, montajes y responsabilidades que, coadyuvados, nos permiten hoy celebrar el Congreso con plenas garantías de éxito. Desde estas líneas invitamos a descubrirlos como una experiencia más del Congreso.

Es de justicia resaltar con un agradecimiento público muy especial el mecenazgo de la antigua Fábrica de Medallas Ausió que ha garantizado la viabilidad económica del Congreso y, también como prenda de futuro, a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre que se ocupará, como ya ha hecho con eficaz reiteración en anteriores ediciones del Congreso Nacional de Numismática, de la publicación de las actas que serán la memoria escrita de los tres intensos días de exposición, debate y convivencia que son, en definitiva, un congreso de estas características. La celebración también ha sido una ocasión para conseguir la implicación de otros museos e instituciones cercanas como la recepción comentada en el vecino Museu d'Arqueologia de Catalunya, el más lúdico obsequio del Museu de la Xocolata o la bienvenida musical de la Escola Superior de Música de Catalunya. Nada nos place más que dar una cordial bienvenida a todos los congresistas, agradecer muy especialmente la complicidad de los prestigiosos ponentes invitados y desear que Barcelona sea un jalón de buen recuerdo en lo humano y en lo científico en la ya larga trayectoria de los congresos nacionales.

Pepe Serra

Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marta Campo

Presidenta de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos

ORGANIZACIÓN

XVI Congreso Nacional de Numismática organizado por el Museu Nacional d'Art de Catalunya bajo los auspicios de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos

COMITÉ CIENTÍFICO:

Junta Directiva de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos:

Marta Campo (presidenta)

Rafael Fera (vicepresidente)

Julio Torres (secretario)

Manuel Abad (vicesecretario primero)

José María Pérez (vicesecretario segundo)

Paloma Otero (tesorera)

Alicia Arévalo, Francisca Chaves, Albert Estrada-Rius, Carmen Marcos y Pere Pau Ripollès (vocales)

Museu Nacional d'Art de Catalunya:

Maria Clua

Ponente invitado:

Fèlix Retamero (Universitat Autònoma de Barcelona y Asociación Numismática Española)

DIRECCIÓN CIENTÍFICA:

Albert Estrada-Rius

COMITÉ EJECUTIVO Y SECRETARÍA TÉCNICA:

Albert Estrada-Rius, Norma Vélez y Maria Clua

INTRODUCCIÓN

La organización de un congreso es siempre un reconocimiento, un reto y una oportunidad para la entidad que se responsabiliza de este. El Gabinet Numismàtic de Catalunya ha asumido la celebración de la XVI edición del Congreso Nacional de Numismática en el Museu Nacional como un hito muy especial en su ya dilatada historia de más de 75 años. Sirva el prólogo que ofrece este *instrumentum laboris* que el lector tiene en sus manos para sumarse a la bienvenida conjunta institucional dada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismático a todos los participantes y para desgranar, a través de tres sentidos agradecimientos, algunas de las claves y complicidades que se han conjurado en el Congreso.

Cabe, en primer lugar, reiterar la gratitud a la Junta Directiva de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismático por la confianza otorgada al conceder la organización de la XVI edición de este prestigioso Congreso al Museu Nacional y asumir la propuesta del tema monográfico que sirve de hilo conductor del programa. Este es un asunto, tan clásico y antiguo y, a la vez, de tanta actualidad periodística en los últimos tiempos, como el de los tesoros y los hallazgos monetarios.

Ciertamente, menudean algunas noticias afortunadas como el descubrimiento fortuito del tesoro de Tomares; otras abiertas a la incertidumbre sobre su destino patrimonial como el del pecio del San José, y, finalmente, muchas desafortunadas relacionadas especialmente con el expolio clandestino de yacimientos y sitios con potencial registro arqueológico. De esa realidad cotidiana y como respuesta surge la propuesta de un programa pensado para que repase y actualice el tema en un sentido amplio a través de las aportaciones de los ponentes y con la invitación abierta a la presentación de comunicaciones y pósteres o, simplemente, a la asistencia.

Tesoros y hallazgos monetarios fueron históricamente básicos en la formación de las primigenias colecciones privadas y públicas y uno de los grandes acicates de la disciplina en sus avances. De ahí la necesidad de avanzar en su protección, en el estudio de los nuevos hallazgos y, finalmente, en su musealización. Para ambientar las sesiones del debate y reivindicar el papel de los museos en su guardia, estudio y difusión, el Museo ha puesto en relieve los tesoros expuestos en la sala numismática permanente y ha colgado sus fichas en su colección en línea. Además, como una aportación supletoria, se ha preparado la presentación pública de los tesoros y conjuntos monetarios custodiados en la reserva y, por tanto, no expuestos normalmente en las salas.

No por obvia debe olvidarse, en segundo lugar, la valiente apuesta del Museu Nacional d'Art de Catalunya al asumir la responsabilidad de organizar este Congreso en unas circunstancias e incertidumbres presupuestarias restrictivas, en las que las disciplinas y colecciones de menor proyección suelen ser las primeras en padecer sus rigores. La buena acogida que ha tenido entre los investigadores la convocatoria de este Congreso, que se recoge en parte en este libro de resúmenes, es un motivo de satisfacción para todos, pues es una prueba objetiva de la buena salud y del interés de los estudios numismáticos en un contexto general que, desde hace muchos años, no es precisamente optimista. Este interés público es, además, la mejor manera de trasladar al Museo que no se ha equivocado en su decisión.

Con la vista puesta en un futuro lleno de esperanza, no está de más reivindicar la raigambre de la numismática en estas tierras. Efectivamente, esta vieja disciplina nació como tal en los albores del Renacimiento de la mano de algunas figuras tan señeras y tan cercanas como Antonio Agustín, arzobispo de Tarragona y primado de las Españas, y uno de sus padres, que nos ha legado su célebre *Diálogos de*

Medallas, inscripciones y otras antigüedades (1587). Una obra publicada en Tarragona, póstumamente, en la imprenta fundada bajo su patrocinio. Ahora hace justo un año se conmemoraba, también en este Museo, su aniversario con una simbólica muestra. Traemos a colación este dato porque la celebración del Congreso ha coincidido con la instalación en las renovadas salas de arte del Renacimiento y del Barroco del Museo de una vitrina con una selección de medallas que ilustran tres grandes ejes temáticos tan señeros como son el retrato, el mito, la alegoría y el emblema y, finalmente, las vistas y topografías urbanas. Esta vitrina tendrá a partir de ahora el poder de evocar a los congresistas que la visiten que es, justamente en este período, cuando no solo aparece la numismática como disciplina humanística sino también la medalla como formato de larga y feliz fortuna. Teniendo en cuenta la flexibilidad del planteamiento museológico algún día, quizá, estos aspectos encuentren también su justo sitio en el discurso general temático vigente.

El empeño del Museu Nacional en el evento también se ha plasmado en la preparación de otras intervenciones y actividades que los congresistas encontrarán detalladas entre los materiales de la documentación de bienvenida. Les invitamos a descubrirlas durante su estancia en el Museo. Verbigracia, además de la citada vitrina con los tesoros de la reserva del Museo y de la vitrina de las medallas, otra actividad que se ofrece con el fin de estimular la visita al resto de colecciones es el itinerario que se sugiere por las salas de arte Gótico, del Renacimiento y Barroco a fin de descubrir con *una mirada numismática* algunas representaciones artísticas vinculadas a la moneda, al dinero o a la medalla.

En último lugar, debe consignarse un agradecimiento especialmente emotivo al, una vez más, generoso mecenazgo ejercido por D^a / D^{ña}. Eulàlia Ausió i Ferrés sobre las actividades numismáticas organizadas por el Museo. A modo de homenaje y de ejemplo para todos, se ha aprovechado la celebración del Congreso para organizar una pequeña pero representativa muestra con el legado material de la antigua fábrica de medallas Ausió de Barcelona de la que, justamente, la Sra. Ausió fue, hasta su cierre en 1973, la tercera y última generación a su frente. Buena parte de los materiales expuestos proceden de sucesivas donaciones hechos por ella. Es una ocasión propicia para agradecer la donación y mostrar al público estas adquisiciones que señalan también el papel de Barcelona en la producción medallística, en un discurso que reúne y sistematiza materiales muy diversos vinculados a esta fábrica, tan ligada, por otra parte, a la sede del Congreso por el hecho de haber editado, entre otras, las medallas conmemorativas de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y del Palacio Nacional que nos acoge.

En fin, el círculo de esforzados empeños institucionales y personales queda cerrado y podemos afirmar que ha encontrado el eco de la complicitad de los congresistas asistentes. Por todo ello, amén de los frutos a recoger en forma de futuras actas al final del Congreso, ya ha dejado, más allá de la efímera celebración de las sesiones científicas, un variado legado que vamos a compartir, debatir y disfrutar estos días.

Albert Estrada-Rius

Director científico

PROGRAMA

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14 h)

9 – 9:30 h. Acreditaciones y entrega de documentación

SESIÓN INAUGURAL

9:30 – 9:45 h Inauguración del Congreso
9:45 – 10:30 h Conferencia inaugural
10:30 – 11 h Pausa/café

SESIÓN I. TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS DE LA ANTIGÜEDAD

11 – 11:45 h 1ª ponencia
11:45 – 13:45 h Comunicaciones
13:45 – 14 h Ruegos y preguntas
14 – 16 h Pausa/Comida

Sesión de tarde (16:00 a 20:00 h)

16 – 17:30 h Comunicaciones
17:30 – 18 h Pausa / café
18 – 19:45 h Comunicaciones
19:45 – 20 h Ruegos y preguntas
20:15 – 21:15 h Recepción ofrecida por el Museu Nacional d'Art de Catalunya y concierto a cargo de la Escola Superior de Música de Catalunya.

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14 h)

SESIÓN II. TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS MEDIEVALES

9 – 9:45 h 2ª ponencia
9:45 – 10:30 h Comunicaciones
10:30 – 11 h Pausa / café
11 – 12:45 h Comunicaciones
12:45 – 13 h Ruegos y preguntas
13 – 14 h Presentación de pósteres y visita libre a las *displays* preparadas por el Gabinet Numismàtic de Catalunya con motivo del Congreso e itinerario *Numismàtica en el arte: del Gòtico al Barroco*
14 – 16 h Pausa/Comida

Sesión de tarde (16:00 a 20:00 h)

SESIÓN III. TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS MODERNOS

16 – 16:45 h 3ª ponencia
16:45 – 17:30 h Comunicaciones
17:30 – 18 h Pausa / café
18 – 18:45 h Comunicaciones
18:45 – 19 h Ruegos y preguntas
19 – 19:15 h Traslado al Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC)
19:15 – 20 h Recepción y visita comentada al Museu d'Arqueologia de Catalunya donde su personal técnico presentará una instalación con uno de los tesoros depositados

VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14 h)

SESIÓN IV. TEMA LIBRE

9 – 10:30 h Comunicaciones
10:30 – 11 h Pausa / café
11 – 13 h Comunicaciones
13 – 13:15 h Ruegos y preguntas
13:15 – 14 h Conferencia de clausura
14:15 h Clausura del Congreso

RESÚMENES DE PONENCIAS, COMUNICACIONES Y PÓSTERES

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14 h)

9 – 9:30 h Acreditaciones y entrega de documentación

SESIÓN INAUGURAL

9:30 – 9:45 h Inauguración del Congreso

9:45 – 10:30 h Conferencia inaugural

Estudio y divulgación de tesoros y hallazgos monetarios peninsulares. Realidades y retos desde una comparativa internacional

Dr. Pere Pau Ripollès

Universitat de València / Comisión Internacional de Numismática

La gestión de los hallazgos monetarios, cuando se trata de muestras voluminosas, ha experimentado una rápida evolución debido al desarrollo de las tecnologías digitales, la misma que se observa en relación con la gestión de la bibliografía y otros materiales arqueológicos. El mundo digital ha alterado una buena parte de los comportamientos y los protocolos formales, y las posibilidades que se abren con el mundo digital no tienen límite, tanto en lo que concierne a las imágenes como a la difusión de los resultados. De hecho, uno de los sectores de investigación del mundo de la Antigüedad en los que este cambio tecnológico está teniendo un gran impacto es el de los hallazgos monetarios.

Los hallazgos de monedas constituyen el punto de partida de la investigación numismática. La publicación de los hallazgos monetarios ha contribuido decididamente a sistematizar las emisiones monetarias. Son los pilares de la investigación numismática, razón por la cual, desde finales del siglo XIX, los tesoros han sido una parcela siempre atendida, y desde mediados del XX también la de los hallazgos esporádicos, conscientes del gran impacto que su publicación tiene en el avance del conocimiento monetario. Mostramos la evolución de los estudios sobre hallazgos monetarios en España y el resto de países de Europa, mostrando el tránsito de los métodos de trabajo y publicación analógicos a los sistemas de gestión y visualización digitales.

Los nuevos tiempos y las nuevas tecnologías requieren la adopción de nuevos hábitos y procedimientos. Existen herramientas que permiten una gestión eficaz de los datos y que son capaces de ofrecer una salida en red de la información, formateada de acuerdo con lo que se desea mostrar. En los próximos años se van a desarrollar bases de datos parciales, relacionadas con yacimientos arqueológicos, regiones o áreas más extensas. Sería deseable que todas esas bases de datos futuras puedan interrelacionarse o se puedan hacer búsquedas en todas ellas para dar un resultado filtrado. Para ello es necesario establecer tesauros unificados o, en su caso, elegir entre los que ofrecen listados de palabras o términos controlados para representar conceptos o establecer jerarquías. Estos tesauros facilitan las búsquedas y permiten recuperar la información contenida en las bases de datos.

No cabe la menor duda de que en los próximos años asistiremos a la consolidación de la web como un importante instrumento, si no exclusivo, de la divulgación del conocimiento y de la investigación numismática.

10:30 – 11:00 h Pausa/café

11 – 11:45 h 1ª ponencia

Seis siglos de ocultaciones: del Tesoro de «Cerro Colorado» (Benahavís, Málaga) al de «El Zaudin» (Tomares, Sevilla)

Dra. Francisca Chaves Tristán
Universidad de Sevilla

En las últimas décadas han tenido lugar varios hallazgos monetales de singular interés y de muy diverso recorrido, que han llamado la atención de los investigadores e incluso de la opinión pública, rebasando a veces el plano científico para convertirse en motivo periodístico. Por ello es necesario centrar la investigación, no sólo de estos sino también de otros interesantes conjuntos, en su exacta dimensión, estudiándolos como fértil fuente de información del momento en que se reunieron.

Es interesante realizar una aproximación al mundo de los tesoros en general, y con más precisión a los hallazgos peninsulares, desde parámetros diferentes que convergen en definitiva en la disección de los grupos monetales y el significado en su entorno. Estos hallazgos han suscitado siempre gran atención, y; en los últimos decenios su estudio se ha visto acrecentado y complementado por la aparición de nuevos conjuntos y la aplicación de metodologías más abiertas que presentan interesantes resultados.

En conjunto, la investigación actual gira en torno a tres líneas principales: estudio individual de un solo tesoro, de un determinado grupo de tesoros ligados a algún acontecimiento concreto, o bien de tesoros pertenecientes a un período de tiempo seleccionado. Numerosos ejemplos de la tarea que realizan no pocos investigadores acerca de esta temática ilustran dichas vías de fértil trabajo con abundantes publicaciones al respecto.

La frecuente confusión entre diversos términos da lugar a que se etiqueten bajo la palabra «tesoro» grupos de monedas a las que en sentido estricto no les correspondería. Es conveniente ajustar la terminología y delimitar la realidad de grupos de monedas que responden a situaciones diversas.

No es banal una reflexión sobre los pasos imprescindibles para que un «tesoro» llegue a nuestras manos. Del desarrollo de este proceso, que no es homogéneo ni idéntico y que varía según los casos, dependerá tanto el estudio del material como su interpretación: reunión del material, conservación adecuada, ocultación del conjunto del numerario y, por último, no recuperación del «tesoro». El análisis de esta problemática presenta una gama de posibilidades muy diversa para la adecuada interpretación del mismo.

Es asimismo importante incidir en el estudio de las monedas considerando la Numismática como una Disciplina «abierta» capaz de establecer una relación fluida con otras Disciplinas históricas. Esto permite la construcción de una serie de hipótesis de trabajo, muy en especial desde la Arqueología y la Historia, esta con enfoques bien conocidos como economía o evolución social, a la que quizá no sea ajena un guiño a la Psicología.

En definitiva, se trata de coordinar diversas fuentes y disciplinas de manera que, también a través del estudio de los «tesoros», se enmarque la Numismática en la Historia o, dicho de otro modo, se acceda a la Historia desde la Numismática.

11:45 – 13:45 h Comunicaciones

Im.1- Puebla Morón, José Miguel
Investigador independiente
josemiguelpuebla@gmail.com

El monstruo de Hímera. Nuevos aspectos sobre su identificación y significado

La figura del monstruo de Hímera, compuesta por una efigie masculina barbada con cuernos de cabra, cuerpo de gallo y garras de león, se trata de una representación sin paralelos en la iconografía monetaria

griega. Su posible significado ha quedado siempre fuera de los diferentes estudios realizados sobre las acuñaciones de Hímera, apareciendo únicamente citada su descripción sin atender a ningún intento por explicar este tipo de representación iconográfica. Pero la aparición de al menos dos monedas de bronce desde 2013, con la representación de la figura del monstruo de la moneda de Hímera con una efigie femenina, modificaría el discurso sobre el posible significado de su iconografía en el ámbito local de la población siciliana. Hasta ahora, su presencia estaba limitada a las diferentes acuñaciones en divisores de plata (litra y hemilitra) con efigie masculina pertenecientes al siglo V a.C., siendo ampliada ahora a las acuñaciones en bronce con la presencia del monstruo con efigie femenina durante el mismo período. Esta comunicación pretende realizar un análisis de las distintas acuñaciones y representaciones de esta figura fantástica y estudiar sus posibles orígenes y paralelos iconográficos para poder determinar su significado en la moneda local de Hímera, ya que todos los elementos de los que se compone la figura del monstruo pertenecen a animales representados en las propias acuñaciones de la ciudad.

Im.2- Padrino, Santiago

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos

spadrinof@hotmail.com

Costa Ribas, Benjamí

Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera

benjamicosta@gmail.com

Un cuarto de shekel de la Segunda Guerra Púnica forrado de oro hallado en la isla de Ibiza

En el año 2015 fue donada al Museo Arqueológico de Ibiza y Formentera una moneda de plata forrada de una finísima lámina de oro, encontrada fortuitamente en un campo de almendros, a unos 6 km al norte de la ciudad.

Tanto la metrología como los tipos, permiten identificarla en origen como un cuarto de shekel cartaginés, probablemente del tipo SNGCop 335-339, acuñado por Cartago durante la Segunda Guerra Púnica en alguna de sus cecas sud-italicas. Sin embargo, al recubrirla de oro, su propietario intentaría hacerla pasar por una moneda de valor más elevado, posiblemente una moneda de electrón del Grupo III o de oro del Grupo XIV de Jenkins y Lewis.

La aparición de esta pieza en suelo ibicenco, permite profundizar en el conocimiento del fenómeno de la falsificación mediante forrado. Un fraude extendido durante la Antigüedad, aunque el número de monedas forradas cartaginesas que han llegado a nuestros días no es excesivamente elevado en relación a la cantidad que originalmente debieron producirse. Así mismo, abre nuevas vías para el conocimiento de la implicación de las Pitiusas en la Segunda Guerra Púnica y su situación interna durante este conflicto.

Im.3- Caldés Aquilué, Óscar

Investigador independiente

oscaraquilue@gmail.com

Sicart Chavarria, Xavier

Miembro del Grup de recerca seminari de protohistòria i arqueologia de la URV (GRESEPIA)

sicart07@gmail.com

Nuevos hallazgos monetarios en el yacimiento ibérico del Castellet de Banyoles (Ribera d'Ebre, Tarragona): una ceca del siglo III a.C.

Este trabajo se centrará en presentar los resultados numismáticos de las últimas campañas de excavaciones en el Castellet de Banyoles (Tivissa, Tarragona), un centro emisor de dracmas de imitación emporitana durante la Segunda Guerra Púnica. Se presentará todo el proceso comercial que implica la monetización (moneda, ponderales, platos de balanza, plata cizallada, prueba de cuño...), con dos fases diferenciadas: la principal, la ibérica (finales siglo III - inicios siglo II) y la romana republicana (siglo II - I a.C.), esta última de forma mucho más breve. Se valorarán también las posibilidades de investigación respecto al metal de estos componentes.

Im.4-Torregrosa Yago, José Manuel

Universitat de València
j.manuel.torregrosa@uv.es

Tesoros y hallazgos de monedas de plata y bronce del taller de Iltirta (Lleida)

Iltirta (Lleida) es el caso paradigmático de un taller que emitió moneda, de forma más o menos intermitente, pero con una secuencia bastante completa de tipos, desde finales del siglo III hasta los inicios del siglo I a.C. Este largo recorrido temporal, junto a la importante cantidad de dracmas, divisores, denarios, quinarios y diferentes valores de bronce, hace que *Iltirta* sea uno de los talleres que más interés reviste en el espectro monetario ibérico.

En el desarrollo de este trabajo, analizaremos los diferentes tesoros que cuentan con moneda de plata y de bronce, así como de los numerosos hallazgos que hemos podido recopilar. Todos estos datos nos ayudan a comprender los distintos momentos de ocultación, circulación y pérdida que, además, nos informan y aproximan a algunos hechos históricos relacionables con la llegada y el posterior proceso de conquista de los romanos en territorio hispano.

Por último, ponemos en valor la importancia de los hallazgos realizados en contexto arqueológico para poder llevar a cabo una ordenación razonada de los tipos emitidos por *Iltirta*.

Im.5- Suárez de Hoyo, Francisco Jesús

www.denariosibericos.wordpress.com
franciscdenarios@gmail.com

El tesorillo de Casanova

A finales de 1976 apareció un tesorillo de denarios ibéricos en el pueblo burgalés de Casanova, muy próximo a Peñaranda de Duero. Se trata de 37 ejemplares con cinco cecas representadas, *Sekobirikes*, *Turiazu*, *Arsaos*, *Bolskan* y *Baskunes*, de las cuales destaca en porcentaje la de *Sekobirikes*.

Antes de su divulgación en el mercado pudimos tener acceso a sus fotografías, así como al peso y posición de cuños de algunos de sus ejemplares. Ello ha permitido preservar para la investigación numismática información relevante sobre dicho conjunto y darla a conocer en este Congreso.

Estamos ante un hallazgo que reúne todas las características para ser englobado dentro de aquellos tesorillos ocultados con motivo del conflicto sertoriano (80-72 a.C.), ya que presenta unas características similares a los de Palencia II y III, Fuentecén, Padilla de Duero I y II y Roa I y II.

Im.6- Rodríguez Casanovas, Isabel

Doctora en Arqueología
isanova69@gmail.com

De dracmas y tesoros monetarios del siglo XIX

La salida al mercado de la colección numismática de Archer M. Huntington (depositada en la Hispanic Society), formada con colecciones españolas del siglo XIX, junto con la revisión de documentación original de la época, en muchos casos inédita, nos ha permitido reconstruir el origen y el paradero de varias dracmas emporitanas e ibéricas, procedentes de tesoros descubiertos en la segunda mitad de esa centuria, como Cheste, Segaró o Ansies (=Les Encies).

Im.7- Gozalbes, Manuel

Museu de Prehistòria de València
ritmo4@gmail.com

Peña Carbonell, Alejandro

Render
alex@render.es

Sistematización de hallazgos numismáticos en la plataforma NUMISDATA

El desarrollo del futuro portal monedaiberica.org en el marco del proyecto ARCH incluye un tratamiento exhaustivo de los hallazgos monetarios antiguos de la península ibérica. La herramienta NUMISDATA se ha configurado para lograr una elevada calidad en la normalización de dicha información. Durante la fase inicial del proyecto se han vaciado los datos de hallazgos de moneda ibérica recogidos por la bibliografía. La gran cantidad de información acumulada permite vislumbrar el potencial de análisis de este gestor de contenidos numismáticos para profundizar en la realidad monetaria de nuestra Antigüedad.

Im.8- Amela Valverde, Luis

Grupo CEIPAC, Universitat de Barcelona
amelavalverde@gmail.com

Denario bilingüe de Cleopatra y Marco Antonio

Recientemente, se ha presentado en una casa de subastas un denario bilingüe en latín y griego con la efigie de Cleopatra y Marco Antonio, relacionado con la serie RRC 543. Posibles causas de la existencia de esta rara moneda y discusión acerca de la mencionada serie.

Im.9- Pena Gimeno, María José

Universitat Autònoma de Barcelona
mariajose.pena@uab.es

Consideraciones sobre los denarios de PALIKANVS (RRC 473): las leyendas y el monetal

Se trata de una emisión de denarios datada por Crawford en el año 45 a.C., el año de la batalla de Munda, en pleno auge del gobierno de César, quien había sido nombrado dictador por diez años justo en el 46 a.C. El monetal acuña únicamente con su cognomen (de origen griego), aunque sabemos por otros documentos que se trata de M. Lollius Palikanus, probablemente hijo de un famoso *tribunus plebis* (año 71 a.C.) pompeyano, a cuyo *cursus honorum* se consideran con frecuencia referidas las tres leyendas: *Libertatis*, *Honoris*, *Felicitatis*. Esta idea es difícil de aceptar teniendo en cuenta la exaltación personal y familiar que ello supondría, en especial el concepto de *Felicitas*; más bien habría que considerarlas como celebraciones propagandísticas cesarianas. En estos años y probablemente gracias a la reforma de César, Palikanus debió entrar en el senado, ya que su nombre aparece en el último lugar de la lista de senadores testigos en el *senatus consultum* de Panamara (año 39 a.C.). Además de las circunstancias políticas, gentilicias e iconográficas, la comunicación intentará presentar un mapa de los hallazgos de estos denarios, lo cual podría aportar alguna novedad para el conocimiento del contexto en que fueron acuñados.

13:45 – 14 h Ruegos y preguntas

14 – 16:00 h Pausa/Comida

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE

Sesión de tarde (16-20 h)

16:00 – 17:30 h Comunicaciones

It.1- Campo Díaz, Marta

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
martacampodiaz@gmail.com

Clua Mercadal, Maria

Gabinet Numismàtic de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya
maria.clua@museunacional.cat

Nuevos datos sobre el inicio de la circulación monetaria en las Islas Baleares: los campamentos romanos de Son Espases y Sanitja

Se estudian los hallazgos monetarios de los yacimientos de Son Espases, situado en la periferia de la ciudad de Palma de Mallorca, y Sanitja, en la costa norte de la isla de Menorca. Ambos asentamientos se interpretan como campamentos militares romanos, fundados poco después de la conquista de las Baleares por Q. Cecilio Metelo en 123-121 a.C. La cronología final de ambos yacimientos es más problemática, pero de momento se sitúa a mediados del siglo I a.C.

Los hallazgos en algunos yacimientos de las islas Baleares indican que antes de la conquista de los romanos, la población indígena apenas tuvo contacto con la moneda. Solo muy esporádicamente habían llegado algunos ejemplares de la cercana *Ebusus*, así como del mundo griego y cartaginés. Los hallazgos en los campamentos de Son Espases y Sanitja muestran que, desde el inicio de la conquista de las Baleares, los romanos importaron moneda desde su capital para financiar el proceso de dominación y administración de las islas. Sin embargo, no siempre les fue fácil aprovisionar de numerario romano estos campamentos. La casi totalidad de los hallazgos, tanto de plata como de bronce, son ejemplares acuñados a lo largo del siglo II a.C., que continuaron en circulación hasta bien entrado el siglo I a.C., como constata el fuerte desgaste de muchas de las monedas y la presencia de algunos bronceos partidos, práctica cuyo inicio se sitúa a mediados del siglo I a.C.

It.2- García-Bellido, M^a Paz

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid
paz.garcia-bellido@cchs.csic.es

Bellón, Juan Pedro

Instituto de Arqueología Ibérica. Universidad de Jaén
jbellon@ujaen.es

Nuevos hallazgos de moneda romana republicana en contexto arqueológico: Baecula e Iliturgis

El hallazgo de moneda romana republicana contextualizada arqueológicamente en dos yacimientos bien documentados por las fuentes literarias, como la batalla de *Baecula* del 208 a.C. y el sitio de *Iliturgis* del 211 (?), permiten estudiar y discutir las cronologías adjudicadas a la moneda romana del sistema predenarial y denarial. Se estudian los datos literarios, arqueológicos y numismáticos de los hallazgos.

It.3- Noguera Guillén, Jaume

Universitat de Barcelona
noguera@ub.edu

Prospección electromagnética, posicionamiento GPS y SIG: análisis numismático del asentamiento de Tres Cales (l'Ametlla de Mar, Tarragona)

El yacimiento de les Tres Cales ocupa una posición estratégica entre *Tarraco* y el río Ebro. Esta ubicación explica que haya sido ocupado en diferentes períodos históricos, a menudo con una funcionalidad militar o de control de las comunicaciones. En el marco del proyecto “Guerra y conflicto en el noreste de la península Ibérica en época romana republicana (siglos III-I a.C.)” entre 2014 y 2015 hemos realizado una prospección intensiva mediante detectores de metales y posicionamiento GPS. Los resultados sugieren que el lugar fue ocupado por un contingente militar durante las guerras sertorianas, y más tarde por una *mansio* o *mutatio* en época imperial. El análisis detallado de las características, cronología y dispersión de las casi 500 monedas recuperadas superficialmente permite aproximarnos a la evolución histórica del lugar, y precisar la ubicación del asentamiento militar sertoriano y de la *mansio* imperial.

It.4- Aguilera Hernández, Alberto

Universidad de Zaragoza
albertoaguileraher@yahoo.es

Aproximación a la circulación monetaria en Burzau / Bursao desde la etapa republicana hasta la julio-claudia

En el presente estudio ofrecemos una primera aproximación a la circulación monetaria en la ciudad de *Burzau / Bursao* a partir de las piezas recogidas en publicaciones especializadas y que incluyen tanto las recuperadas en las intervenciones arqueológicas realizadas en el solar de la antigua población celtibérica, como aquellas otras procedentes de hallazgos aislados o de atesoramientos en su entorno más inmediato.

Asimismo, también nos servimos de la colección numismática del Museo Arqueológico de Borja, constituida básicamente por hallazgos fortuitos o por donaciones de instituciones y particulares de Borja.

It.5- Cabello Briones, Ángela Marina

Excavación de Valeria
angelacabbrio@gmail.com

Pardo Naranjo, Ana Isabel

Laboratorio de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid
anaisabel.pardo@uam.es

Examen científico y estudio numismático de un denario, falso de época, procedente de la ciudad romana de Valeria (Cuenca)

En el marco de la investigación arqueológica de la ciudad romana de Valeria (Cuenca), se ha analizado mediante SEM/EDX un denario republicano forrado (tipo RIC I, 251). Este examen científico nos ha permitido determinar su composición e indagar en su técnica de fabricación. El estudio numismático de esta pieza; nos llevó a establecer una relación tipológica con otro denario, también forrado, así como con otras piezas no forradas, todas ellas pertenecientes a la colección del Museo Arqueológico Nacional, y procedimos a la comparación material y formal de todas ellas. Con este estudio pretendemos contextualizar nuestra moneda y establecer una línea de investigación en torno a las monedas forradas y su uso.

It.6- Arévalo González, Alicia

Universidad de Cádiz
alicia.arevalo@uca.es

Moreno Pulido, Elena

Universidad de Cádiz
elena.moreno@uca.es

La moneda en la ciudad portuaria de Myrtilis (Mértola, Portugal)

Presentamos en este trabajo parte de los resultados de la investigación numismática acometida dentro de los objetivos del Proyecto de Investigación I+D+i DeAtlanTir (HAR2014-58326-P y HAR2017-89154-P). Nos centraremos en I+D+ la revisión y análisis de más de un centenar de monedas encontradas en la ciudad y el territorio de *Myrtilis* (Mértola, Portugal) y conservadas en la actualidad en el Museu de Mértola. Se trata de un conjunto de monedas antiguas (principalmente romanas) recuperadas en el marco de diversas actuaciones arqueológicas del Campo Arqueológico de Mértola (Alcáçova do Castelo de Mértola, Rossio do Carmo, Mesquita de Mértola, Castelo de Mértola, Achada de S. Sebastião, Cine-Teatro Marques Duque, Hospedaria Beira Rio, Biblioteca Municipal, etc.). Analizaremos estos hallazgos prestando especial atención a aquellas monedas cuyo contexto arqueológico conservamos con mayor detalle, con ánimo de emprender un análisis de la circulación y aprovisionamiento monetario de este puerto atlántico en profundidad y en comparativa con los datos ofrecidos por los puertos de Ossonoba y Balsa, también estudiados en este proyecto.

17:30 – 18 h Pausa / café

18 – 19:45 h Comunicaciones

Itt.1- Martínez Chico, David

Universidad de Valencia
david_ele@live.com

Adversidades y problemas en los tesoros romanos imperiales de Hispania

Esta comunicación analiza la situación actual de los tesoros romanos imperiales, procedentes de España y Portugal y datados entre el reinado de Augusto y el siglo V d.C. aproximadamente. Se comenta la metodología y las realidades a las cuales nos enfrentamos: tesoros dispersos en el comercio, mal publicados, invenciones o confusiones historiográficas, conjuntos en procesos interminables de estudio o simplemente olvidados en sótanos de museos o ayuntamientos, entre otras, son solo la punta del iceberg de este trabajo.

Itt.2- Mora Serrano, Bartolomé

Universidad de Málaga
barmora@uma.es

La función de la moneda en una villa-factoría pesquera del Conventus Gaditanus: Castillo de la Duquesa (Málaga)

La villa-factoría (dedicada a la producción de salazones y salsas de pescado) de época imperial romana del Castillo de la Duquesa (Manilva, Málaga), es uno de los pocos yacimientos de este tipo excavados en extensión en las costas de Málaga. El centenar de monedas recuperado en el transcurso de las excavaciones allí realizadas permite conocer mejor el uso y funciones de la moneda en asentamientos de estas características. Un aspecto singular de estos hallazgos numismáticos es su topografía, pues según su procedencia (villa, factoría y necrópolis del poblado pesquero), se aprecian claros procesos de selección de numerario, sobre todo en lo que respecta a las monedas depositadas como viático en algunas de las tumbas. También estos hallazgos monetarios suponen una interesante aportación al estudio de la circulación monetaria en ambientes costeros algo alejados de las principales ciudades de la costa bética.

Itt.3- Hurtado Mullor, Tomás

Investigador independiente
Tomas.Hurtado@uv.es

Hallazgos numismáticos romanos en una domus de Saguntum. La Casa dels peixos (c/ Valencia nº 2 - c/ Josefa Daroqui s/n)

Se analizan las monedas aparecidas en tres campañas de excavación arqueológica fruto de una intervención de urgencia en lo que era un antiguo cine en Sagunto (Valencia) —calle Valencia n.º 2 / Josefa Daroqui s/n— y donde se proyectó la construcción de una edificación. La realización de sondeos iniciales dio como resultado la aparición de restos romanos de una *domus* que fueron excavados en extensión y que hoy en día están integrados en la edificación y musealizados. Las trece monedas halladas, salvo una moderna, son de época romana y se han podido estudiar en su contexto arqueológico.

Itt.4- Padrós Martí, Pepita

Museu de Badalona
ppadros@museudebadalona.cat

Un depósito monetario de la primera mitad del siglo II d.C. hallado en la ciudad romana de Baetulo (Badalona)

La ciudad de *Baetulo*, situada en el subsuelo de la actual Badalona, fue una fundación *ex novo*, datada en torno al año 80 a.C., de clara filiación romana no tan solo en su urbanismo sino también en la tipología de los edificios públicos y privados documentados, en los que se demuestra una total influencia itálica. La ciudad republicana sufrió una primera transformación a partir de Augusto y en época Julio Claudia, cuando se construye parte de la red de saneamiento, y diversos edificios tanto públicos como privados. A finales del siglo I d.C., la arqueología documenta en *Baetulo* evidencias de amortización de diversas construcciones de tipo público y privado. Pero a inicios del siglo II d.C., en la ciudad comienza

una importante transformación urbanística con la construcción de un teatro, la reforma del sistema de evacuación de aguas y una importante fase constructiva privada.

En la parte alta de la ciudad se documentó una fase de amortización y nivelación del terreno como preparación para nuevas construcciones. En una de las irregularidades del terreno se localizó un depósito monetario formado por 34 piezas de época Flavia y Antonina, con una importante mayoría de ases de Adriano. Creemos que se trata de un depósito de formación corta, puesto que hay un elevado número de emisiones contemporáneas a la fecha de su ocultación. Por otro lado, interpretamos la ocultación de este depósito con una finalidad de ahorro.

Itt.5- San Vicente González de Aspuru, José Ignacio

Universidad de Oviedo
vicentejose@uniovi.es

Tesorillo de sestercios Saez de Quejana

Las colecciones numismáticas de los museos se han formado con aportaciones muy diversas, entre ellas, monedas procedentes de hallazgos aislados y también de tesorillos. En algunos casos la información sobre esas incorporaciones es insuficiente y es la coherencia del conjunto la que nos permite vislumbrar su pertenencia a un tesorillo del que no tenemos constancia de cuándo ni dónde se encontró. Entre los fondos de la Colección Numismática de la Diputación Foral de Álava se encuentra la Colección Sáez de Quejana, compuesta por sestercios imperiales romanos. Recibe este nombre porque fue donado por esta familia vitoriana a la Diputación alavesa en los ochenta del siglo pasado con la información de que eran los únicos ejemplares que habían poseído y que pertenecían a un familiar ya desaparecido. El conjunto está compuesto por casi medio centenar de ejemplares de los siglos II y III, a excepción de un as. En el trabajo se hace un análisis de las características del conjunto, su conservación y se concluye que, dada la conservación de los ejemplares, es bastante probable que el conjunto pudiese haber formado parte de un tesorillo que fue hallado en circunstancias desconocidas y que se habría cerrado durante la primera mitad del siglo III.

Itt.6- Gozalbes García, Helena

Universidad de Granada
helenagg@ugr.es

La divulgación del retrato de Gayo Calígula en la moneda provincial hispana

El presente trabajo pretende realizar un completo análisis de la imagen que sobre el emperador Gayo Calígula se proyectó en las piezas monetarias emitidas por cecas hispanas. Para ello, en primer lugar, valoraremos brevemente la importancia y el contenido simbólico que tuvo el retrato de los emperadores romanos en las series provinciales de la Hispania antigua. En segundo lugar, nos centraremos en la divulgación que esta representación tuvo con la imagen del propio Gayo Calígula, analizando los distintos centros hispanos que, pudiéndose encontrar en actividad en estos momentos, pusieron en circulación series con esta tipología monetaria. Seguidamente, presentaremos un estudio iconográfico sobre el retrato del emperador, comprendiendo tanto la descripción de los diversos elementos iconológicos plasmados en su imagen, como la comparación con representaciones en diversos soportes que pudieran considerarse paralelos del mismo.

Itt.7- Gómez Nicolás, Engracia

Investigadora independiente
engraciagmz@gmail.com

Comentario sobre la catalogación de las monedas de Faustina I en el Museo Arqueológico Nacional

La comunicación consistirá en un breve resumen sobre la catalogación que se ha realizado de las monedas de Faustina I, durante el gobierno de su esposo el emperador Antonino Pío, que se encuentran en los fondos del Museo Arqueológico Nacional. Este resumen incluirá una breve reseña histórica de Faustina I y

comentarios sobre la evolución histórica de los fondos del museo en las piezas de oro de esta emperatriz. Sobre el conjunto de monedas se indicarán su número según su tipología, incluyendo datos sobre las leyendas de anverso y reverso, así como las alegorías y divinidades representadas. Las monedas emitidas se dividen tradicionalmente en dos periodos: el primero corresponde a las emisiones en vida de la emperatriz, y el segundo contempla las acuñaciones póstumas. Se analizarán los aspectos cualitativos y cuantitativos del conjunto catalogado. También se hará referencia a las características de algunas monedas singulares.

Itt.8- González Velarde, María Dolores

Prácticas de Grado en el Museo Arqueológico Nacional
mariad25@ucm.es

Faustina II a través de la colección del Museo Arqueológico Nacional

El Museo Arqueológico Nacional conserva una interesante colección de monedas acuñadas a nombre de Faustina II (130-175 d.C.), hija de Antonino Pío y esposa de Marco Aurelio. Su composición permite apreciar vívidamente el método utilizado en el Imperio Romano para presentar a las emperatrices, vinculándolas a las más importantes diosas femeninas como Ceres, Diana, Juno o Venus, entre otras, asociando las cualidades divinas a las humanas y, por extensión, al poder.

19:45 – 20 h. Ruegos y preguntas

20:15 – 21:15 h. Recepción ofrecida por el Museu Nacional d'Art de Catalunya y concierto a cargo de la Escola Superior de Música de Catalunya.

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14 h)

SESIÓN II. TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS MEDIEVALES

9 – 9:45 h 2ª ponencia

Hallazgos monetarios y poderes políticos. Algunos casos de época medieval

Dr. Félix Retamero

Universitat Autònoma de Barcelona / Asociación Numismática Española

El objetivo de este texto es ofrecer un ensayo de síntesis sobre la relación entre las diferentes condiciones que determinaron el ejercicio del poder en diversos contextos políticos peninsulares de época medieval, por un lado, y las características de los registros numismáticos generados en estos contextos, por otro. Estas condiciones afectaron a la composición y a la distribución temporal y geográfica de estos registros. Entre los aspectos que serán explorados desde una perspectiva comparativa, destacan la relación entre los hallazgos monetarios y la variable capacidad de exigir pagos con monedas por parte de diferentes poderes políticos medievales; con la diversidad de los sujetos obligados a efectuar estos pagos; con el alcance y con el volumen de los intercambios en los que intervinieron las monedas, y con la ideología transmitida por las monedas utilizadas y acumuladas. Los registros numismáticos sobre los que se basará este ensayo comparativo corresponden a diferentes contextos políticos, mayormente peninsulares, comprendidos entre los siglos VI y XVI.

9:45 – 10:30 h Comunicaciones

IIm.1- Teixell Navarro, Immaculada

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
itn@tinet.cat

Rodríguez Martorell, Francesc

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
frodriquez@icac.cat

Aproximación al comportamiento numismático en contextos arqueológicos del siglo VII e inicios del VIII de Tarraco

Las últimas excavaciones en el suburbio occidental de la Tarragona romana han evidenciado una fase constructiva y de uso de un conjunto de ámbitos productivos y de almacenaje de cronología muy avanzada (siglo VII y VIII). El incipiente estudio cerámico en curso, junto con el análisis de las monedas exhumadas en unidades estratigráficas de origen primario, acercan la investigación sobre el comportamiento económico de la moneda en un contexto portuario como es el caso de *Tarraco*. Por otro lado, el estudio conjunto entre materiales cerámicos y moneda permite entender y establecer mejores aproximaciones a las dinámicas económicas y comerciales en los últimos siglos de la tardoantigüedad de la antigua capital de la Tarraconense.

Ilm.2- Rodríguez Peinado, Álvaro

Investigador independiente
alvarorope1995@gmail.com // alvarr09@ucm.es

La circulación monetaria en el reino visigodo de Toledo

La circulación monetaria del reino visigodo de Toledo es un tema de relativa complejidad, debido fundamentalmente a la escasez de fuentes que nos hablen sobre el comercio tanto interno como externo del propio reino godo. Esto se suma a la gran cantidad de cecas presentes por toda la orografía hispana entre los siglos VI y VIII, de las cuales no se conocen más que una o dos acuñaciones, mientras que otras cargan a sus espaldas con casi todas las emisiones monetarias conocidas, como son el caso de la capital del reino, Toledo, Mérida, Sevilla, Córdoba, etc. Es mi intención arrojar algo de luz sobre la circulación monetaria visigoda y su relación con los tesoros y yacimientos excavados pertenecientes al período comprendido entre los siglos VI y VIII, basándome para ello no solo en las memorias de dichas excavaciones, sino también en las fuentes contemporáneas a dicha época y en la bibliografía elaborada por autores actuales o del siglo pasado.

Ilm.3- Almonacid Clavería, Jose Antonio

Asociación Numismática Española
ja.almonacid@apabcn.cat

El Dinar de Qunka, 428 H. y tesorillos árabes de Cuenca

El dinar qunkense de 428 H. y todo su desconocido origen y significado. Con su manifiesto contenido como moneda de Proclamación del futuro al-Mamún de Toledo frente a su desfenestrado hermano. Recopilación y contenidos de los disímiles tesorillos hispanoárabes localizados en las tierras de Cuenca.

10:30 – 11 h Pausa / café

11 – 12:45 h Comunicaciones

Ilmm.1- Grañeda Miñón, Paula

Dpto. de Numismática y Medallística. Museo Arqueológico Nacional
paula.graneda@cultura.gob.es

Reexcavando en el Museo Arqueológico Nacional: los tesoros de Valencia del Ventoso (Badajoz) y Osuna (Sevilla)

Una exhaustiva búsqueda de fondos documentales y fotográficos relativos a los tesoros de Valencia del Ventoso (Badajoz) y Osuna (Sevilla) en el Archivo Histórico del Museo Arqueológico Nacional ha permitido identificar la mayor parte de las monedas medievales islámicas pertenecientes a estos hallazgos, que ingresaron en los años 30 del siglo pasado en el Museo y fueron posteriormente integrados en las colecciones generales, sin referencias a su procedencia.

IImm.2- Martín Escudero, Fátima

Universidad Complutense de Madrid
fatimama@pdi.ucm.es

El tesoro de medios dinares almohades de Huesca. Interpretación y comparativa

El conjunto que aquí presentamos, hallado en el barrio oscense de El Fosale, adquirido por Orden Ministerial de 21 de febrero de 1962 y depositado en el Museo Arqueológico Nacional, se compone de 498 medios dinares almohades. Según las piezas que contienen el dato de la ceca, fue conformado en su mayoría en el territorio magrebí del Imperio almohade, siendo tan sólo una de las piezas emitida en Sevilla. Esta característica y el hecho de aparecer en una zona ya cristiana desde un siglo antes serán el punto de partida para realizar una comparativa con el resto de los conjuntos monetarios almohades hallados en el territorio peninsular y, a través de este, intentar comprender la circulación monetaria almohade y la conformación de estos tesoros.

IImm.3- Peris Blanch, Emilio

Universitat de València
emilio.peris14@gmail.com

Presencia de moneda bizantina fuera de territorio imperial en los siglos VI-VII: el caso de Francia, España e Islas Británicas.

El propósito de este artículo es dar a conocer la distribución y circulación de moneda bizantina en Francia, España (territorio no bizantino) e Islas Británicas. Normalmente, los estudios de presencia de moneda Bizantina en los territorios mencionados se limitan al territorio nacional en cuestión. Por tanto, sería importante analizar la distribución de moneda bizantina bajo la perspectiva de un análisis territorial más amplio. En España, Francia e Islas Británicas la presencia de moneda bizantina es relevante durante los siglos en cuestión, aunque presenta diferencias territoriales, se debe analizar de forma concienzuda si hay algún patrón de distribución y/o uso en común. Dichos patrones pueden darnos pistas sobre la penetración de moneda imperial en el mediterráneo occidental (Francia y España), así como el efecto de los contactos indirectos entre los reinos anglo-sajones con Francia, que en última instancia significó la llegada de numerario bizantino a las Islas Británicas.

IImm.4-Torres Lázaro, Julio

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
j-t-l@telefonica.net

Imitación de monedas en la Edad Media

Se presenta una moneda de cobre de Diederik van Bronckhorst (señorío de Gronsveld, Países Bajos meridionales) cuya tipología imita la de las blancas de Enrique III de Castilla.

IImm.5- Santacruz Gómez, Patricia

Universitat de Barcelona
p.santacruz.gomez@gmail.com

Gestión y control de la moneda en la Barcelona del año 1410 a través del libro de Clavaria del Consell de Cent

A través del estudio del libro de “Clavaria” del Consell de Cent del año 1410, podemos reconstruir el ejercicio administrativo de la institución, y en particular, en un período aparentemente convulso como es el principio del Interregno tras la muerte sin descendencia de Martín I. Más allá del simple análisis de las finanzas locales, esta clase de fuente nos permite, por un lado, profundizar en el funcionamiento del Consell y de la propia “Clavaria” y, por el otro, adentrarnos en cómo afectan sucesos de gran envergadura histórica en la cotidianidad de los órganos de gobierno de la ciudad. En este caso, nos centraremos en la gestión de la “Taula de Canvi”, en la “Taula del Pes dels Florins” —que debía validar las monedas y evitar los fraudes—, así como en el nombramiento de los cargos que llevaban a cabo su administración. Además, analizaremos las cuentas municipales sobre la emisión de la moneda, de la que Barcelona tenía gran necesidad de “diner menut”.

IImm.6- López Ruiz,Urbano

Universidad de Sevilla
urbanolopezruiz@gmail.com

Martín Mochales, Domingo

Universidad de Cádiz
do.martinmochales@alum.uca.es

Martín Caraballo, Jesús

Investigador independiente
martinelli55@hotmail.com

Primeros datos del registro numismático de la intervención arqueológica realizada en la iglesia de Santa Catalina de Sevilla

Se expone en estas líneas un avance sobre los resultados que aporta el estudio del material numismático hallado en la intervención arqueológica puntual y preventiva realizada en la rehabilitación de la iglesia de Santa Catalina, en el casco histórico de Sevilla, durante los años 2014/2015 y 2017/2018. Aún en proceso de análisis del registro y de los materiales recuperados, se pueden adelantar algunos datos relativos a la evolución histórico-arqueológica del edificio y de los cambios en el uso del solar en el que se ubica, constatada su ocupación antrópica desde el cambio de Era, y en cuyo levantamiento de la secuencia estratigráfica, las más de 200 monedas halladas en contexto juegan un papel fundamental.

IImm.7- Legorburu Arzamendi, Mikel

Sociedad de Ciencias Aranzadi
milegor@gmail.com

Las monedas del castillo de Amaiur

Presentamos el conjunto numismático recuperado durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la fortaleza de Amaiur (Baztan, Navarra) durante las ininterrumpidas campañas desde 2006 hasta 2018. Resulta un numerario más que interesante, ya que abarca una cronología tan extensa (desde Roma hasta la actualidad) como geográficamente diversa (desde Portugal hasta Malmoe), concentrado en un punto estratégico de paso de los Pirineos en tierra de vascos. Los tres metales mantienen abierto el espectro, y la contextualización de la recogida de cada moneda le infiere una autenticidad total, al tiempo que favorece el estudio interdisciplinar del yacimiento y, en definitiva, de la cultura e historia del país. No queda sino socializar lo descubierto, por medio de presentaciones en público, que culminarán con la musealización prevista en el Centro de Visitantes que ya queda proyectado en la propia población de Amaur.

IImm.8- Sans Travé, Josep M.

Arxiu Nacional de Catalunya
sanstrave@gmail.com

El dinero encontrado en el Castillo de Miravet tras la rendición de los templarios (6/7 de diciembre de 1308)

El Castillo de Miravet se convirtió en la segunda mitad del siglo XIII, gracias a su inexpugnabilidad y su situación geográfica, en la sede provincial catalano-aragonesa de la Orden del Temple y, por ende, en residencia del Maestre provincial. Además, en la llamada "Torre del Tesoro" se conservaban los documentos importantes de la provincia así como los recursos que, en concepto de "responsio", anualmente contribuían al mantenimiento del convento central y a las actuaciones militares de la Orden en Oriente.

Cuando Jaime II, siguiendo el ejemplo del monarca francés Felipe IV el Bello y con autorización del papa Clemente V, procedió a detener a los frailes de sus dominios y ocupar sus comandas, algunos castillos se opusieron a sus pretensiones, como los de Miravet, Ascó, Monzón, Castellote y Cantavieja. El verano de 1308 el ejército real consiguió, poco a poco, ocupar los castillos rebeldes y los días 6/7 de diciembre, tras un largo sitio, capituló la fortaleza de Miravet.

Tres fueron los informes sobre este asunto que llegaron a la corte procedentes del castillo. Esta comunicación se cife a analizar su contenido.

12:45 – 13 h Ruegos y preguntas

13 – 14 h Presentación de pósteres y visita libre a las *displays* preparadas por el Gabinet Numismàtic de Catalunya con motivo del Congreso e itinerario *Numismàtica en el arte: del Gòtico al Barroco*

Ilp.1- Matas Vilaro, Lluïsa

Universidad de Cádiz
marialuisa.matas@uca.es

Arévalo, Alicia

Universidad de Cádiz
alicia.arevalo@uca.es

Cuidando el patrimonio numismático en el LABAP

Presentamos el reciente laboratorio de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Cádiz (LABAP) vinculado al Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEIMAR), donde se desarrollan trabajos de conservación y restauración de material arqueológico procedente de intervenciones arqueológicas tanto terrestres como subacuáticas. Entre los materiales tratados se encuentran monedas procedentes de diversos Proyectos de Investigación llevados a cabo por la Universidad de Cádiz.

Ilp.2- Sánchez Rincón, Raúl

Investigador independiente
raul_sanchez_rincon@yahoo.es

Revisitando los clásicos: el atesoramiento de Otaza. Del Museo Provincial de Bellas Artes al moderno Bibat Museo de Arqueología. Cuatro décadas de conservación, musealización y estudio

Desde que en el año 1980 la familia de Rosa Álvarez Navarro descubriera entre los escombros del recién demolido pueblo de Otaza una olla de cerámica repleta de monedas, han sido muchas las vicisitudes vividas por las piezas que conformaban tan célebre ocultación. En un primer momento, los dineros del tesorillo fueron objeto de una limpieza ultrasónica antes de ser expuestos junto al resto de la colección numismática perteneciente al Museo Provincial de Bellas Artes de Álava. En esos años, en 1985, se publica el primer y hasta ahora único trabajo monográfico dedicado al análisis de las monedas aparecidas en la localidad alavesa de Otaza. La publicación resulta a todas luces interesante en lo concerniente a la contextualización histórica y arqueológica del hallazgo, si bien adolece de un examen más exhaustivo y prolijo en lo que se refiere a los aspectos puramente descriptivos del depósito. En el año 2003, en el marco de una beca de investigación museológica, tuvimos la suerte de identificar dos variantes inéditas mientras examinábamos un pequeño lote de 108 ejemplares depositados en ese momento en el antiguo Museo de Arqueología. Dicha circunstancia nos hizo recapacitar sobre las innumerables sorpresas que aún podía ocultar el tesorillo, extremo que se confirmó en el año 2015 tras analizar cerca de 4000 piezas una vez tratadas por el Servicio de Restauración. Gracias a la exhaustiva revisión llevada a cabo logramos detectar otra variante de ceca desconocida hasta el momento, cuatro dineros falsos de cobre recubiertos por una amalgama de mercurio y plata y otra serie de curiosidades que tenemos intención de ir desgranando en próximos artículos.

Ilp.3- Balseiro García, Aurelia

Museo Provincial de Lugo
direccion@museolugo.org

Alcorta Irastorza, Enrique

Museo Provincial de Lugo
mplarq@museolugo.org

Carnero Vázquez, M^a Ofelia

Museo Provincial de Lugo
opheleia@museolugo.org

Recorrido por la colección numismática del Museo Provincial de Lugo

Se presenta un resumen general del contenido de la colección numismática del Museo Provincial de Lugo junto con los resultados actualizados del programa de investigación arqueológica dedicado a las monedas y medallas, así como los proyectos expositivos realizados y los pendientes para los dos próximos años.

Ilp.4- Berdún Colom, Montserrat

Áureo & Calicó - Subastas Numismáticas
montberdun@gmail.com

Pancorbo Picó, Ainhoa

Ayuntamiento de Cardona
ainhoapancorbo@telefonica.net

Martín Menéndez, Albert

Ayuntamiento de Cabrera de Mar
albertmm@gmx.es

Estudio Numismático del yacimiento de «El Campet de la Sal» (Cardona, Barcelona)

Las intervenciones arqueológicas realizadas entre mayo de 2015 y septiembre de 2016 en el campo de fútbol de Cardona (Bages, Barcelona), junto a la conocida mina de sal gema, dieron lugar a la documentación de un asentamiento de época romana del que no se tenía ninguna constancia así como también a diversas estructuras correspondientes a un dilatado período medieval, el estudio de las cuales ha aportado información de gran interés sobre la evolución de la villa antes de la construcción de su muralla.

Presentamos un estudio completo del numerario exhumado en dicho yacimiento, conocido por la historiografía moderna como el "Campet de la Sal". El total del material asciende a 34 monedas con una amplia cronología que abarca desde el siglo II a.C. hasta el XVIII. Los nominales son mayormente de bronce o vellón, de valor bajo y muy circulados. La riqueza de estas piezas radica sobre todo en haber sido encontradas en contexto estratigráfico, lo que nos aporta una cronología precisa y acotada de su circulación; pero además es interesante la localización del numerario ibérico, concentrado en gran parte en una sola habitación, lo que permite hipotetizar sobre el uso y función de este espacio. La representación de un número importante de monedas de la ceca de Laiesken, puesta en relación con el resto de yacimientos de la zona, se ha tratado en un capítulo aparte en el que se desarrolla y refuerza la teoría de su localización interior.

Ilp.5- Pliego, Ruth

Universidad de Sevilla
ruth@pliego.eu

Caldés Aquilué, Óscar

Investigador independiente
oscaraquilue@gmail.com

Nuevos hallazgos de monedas de bronce visigodas procedentes de València la Vella (Riba-roja de Túria, Valencia)

El fenómeno de los bronce visigodos está experimentando en los últimos tiempos un importante avance a lo que ha contribuido de manera destacada el descubrimiento de nuevos materiales. En la última campaña arqueológica llevada a cabo en el yacimiento de València la Vella este mismo verano de 2018, ha tenido lugar el hallazgo de un importante conjunto monetario visigodo. El yacimiento, un gran centro fortificado de casi 5 hectáreas situado junto al río Túria, tuvo una vida muy corta extendiéndose entre la segunda mitad del siglo VI y fines del VII. Gracias al uso del detector de metales, los arqueólogos han logrado recuperar una decena de estos *minimi* que aparecen, como viene siendo habitual, junto a bronce de otras autoridades, en este caso vándala y bizantina, además de numeroso numerario bajoimperial. Asimismo, se han registrado un tremis de Leovigildo a nombre de Justino II y una falsificación de la época a nombre de ese rey visigodo. Este nuevo material resulta de enorme interés en primer lugar por su procedencia arqueológica, que permite una correcta contextualización histórica, algo casi excepcional en lo que respecta al repertorio de *minimi* conocidos de la península Ibérica. Por otro lado, afianza el papel de Valencia como núcleo destacado en

la cuenca del Mediterráneo en el fenómeno que se ha hecho llamar ‘la economía del nummus’, en el que sin embargo ya se encontraba incluido por los hallazgos de L’Illa de Cullera de los años 50 y otros más recientes de la ciudad de Valencia aún sin publicar.

14:00 – 16:00 h. Pausa/Comida

JUEVES 29 DE NOVIEMBRE

Sesión de tarde (16-19 h)

SESIÓN III. TESOROS Y HALLAZGOS MONETARIOS MODERNOS

16 – 16:45 h 3ª ponencia

A propósito de la carga de la Mercedes. Tesoros y Modernidad

Carmen Marcos Alonso y Paloma Otero Morán

Museo Arqueológico Nacional

El proceso judicial conocido como “caso Odyssey”, o “caso de la Mercedes”, ha convertido el expolio del pecio de la fragata española *Nuestra Señora de las Mercedes* y su impresionante carga de centenares de miles de monedas en un símbolo de la importancia de la protección del Patrimonio Arqueológico Subacuático y, en concreto, del numismático.

Su enorme repercusión en los medios, las exposiciones organizadas para la difusión de su valor cultural (Madrid, Alicante, Sevilla, México, Cartagena) y las expediciones de prospección organizadas por el ARQUA —el destino final de la carga— en el propio pecio han resultado ser un gran impulso para avanzar en la concienciación de la ciudadanía, que cada vez comprende y valora más la necesidad de proteger, conservar y conocer el Patrimonio Arqueológico, tanto en tierra como en agua e independientemente de su cronología.

Las monedas no solo fueron el objeto del litigio, sino que desempeñaron un papel esencial al aportar pruebas judiciales fundamentales para determinar la verdadera identidad del buque del que procedían. El hecho de ser acuñaciones del siglo XVIII y comprobar la enorme información que proporcionan, además de la multitud de datos contextuales que enriquecen su interpretación histórica, ha contribuido a alentar el interés social y de la investigación por otros hallazgos de la Edad Moderna y Contemporánea. Los museos juegan un papel protagonista en su protección, gestión, investigación y difusión del conocimiento que proporcionan.

16:45 – 17:30 h Comunicaciones

Illt.1- Guerreiro Machado, Luís Miguel

Prácticas de grado en el Museo Arqueológico Nacional

luix_maxado_8@hotmail.com

Portugal en tiempo de D. Manuel I y D. João III: una mirada a través de las monedas del Museo Arqueológico Nacional

Ambos reyes tuvieron gran importancia en la expansión del territorio portugués por el mundo. En esta época (1495-1557), el pueblo luso se afianzaba territorialmente, con su presencia en los tres continentes que le ayudaría a estabilizarse económicamente y a expandir las redes comerciales. En este caso utilizaremos las monedas del Museo Arqueológico Nacional para hacer una reflexión sobre los aspectos más importantes de sus reinados.

Illt.2- Conejo Delgado, Noé

Universidad de Sevilla

ccvdenoe@hotmail.com

Menéndez Menéndez, Andrea

Arqueóloga
andreamdz.arq@gmail.com

El tesoro del Castillo del Cuerno (Fuentes de León, Badajoz): moneda y circulación en la España del siglo XVI

Durante los trabajos de excavación, protección y puesta en valor sobre las estructuras visibles del Castillo del Cuerno (Fuentes de León, Badajoz), apareció un pequeño contenedor de cerámica con 166 monedas de cobre y plata acuñadas entre los años 1471 y 1566. Se ha realizado la catalogación de las piezas y se ha valorado cualitativamente y cuantitativamente su composición, el origen de las acuñaciones y el valor intrínseco de cada pieza y su totalidad. El estudio, por tanto, de este conjunto monetario, cerrado y aparecido en contexto arqueológico, nos permite tener una visión más completa de la circulación monetaria de la época de los primeros Austrias y, sobre todo, reflexionar sobre el coste de la vida cotidiana en la Extremadura del siglo XVI.

Illt.3- Almenara Rosales, Eduardo

Investigador independiente
almenara0@hotmail.com

Martín del Río Álvarez, Candelaria

Universidad de La Laguna
almenara0@hotmail.com

Ocultación de maravedís con mensaje. Conjunto Pozo de San Nicolás (Murcia)

En 1971 se produjo el hallazgo de un conjunto monetario en el interior de un pozo de una céntrica vivienda de Murcia. Se trataba de unos veinte kilogramos de piezas de cobre que fueron vinculadas al siglo XVII. Desde su depósito en el Museo Arqueológico de Murcia solo unas pocas monedas habían sido tratadas con fines expositivos. Las restantes, un noventa por ciento, se encontraban cubiertas de concreciones y, en algunos casos, fusionadas entre sí. En 2015, momento en que pusimos en marcha el proyecto de catalogación Pozo de San Nicolás, pudimos comprobar que el conjunto estaba constituido por un número indeterminado de piezas, con un almacenamiento incoherente, producto de las antiguas propuestas de exposición y sucesivas retiradas a los fondos de la institución receptora. Así, las pocas referencias al tesoro reseñaban cantidades dispares, oscilando entre mil y dos mil monedas.

Actualmente han podido cuantificarse y determinar las especies presentes, además de acotar el período de ocultación. La ejecución del proyecto ha permitido analizar este conjunto monetario excepcional, cuyas especificidades nos brindan la oportunidad de obtener información que sería improbable de evaluar en otras circunstancias. Esta muestra tan amplia de numerario de cobre nos ha permitido estimar, no solo en qué proporción circulaban las diferentes series y valores, a mediados del siglo XVII, sino también su equivalencia con las cantidades labradas en cada ceca. Asimismo, determinar la cuantía de cecas y fechas representadas, tanto en las monedas como en los resellos.

Illt.4- Moreno Martínez, Isabel

Museu d'Arqueologia de Catalunya
imorenom@gencat.cat

Casanovas Romeu, Àngels

Museu d'Arqueologia de Catalunya
acasanovasr@gencat.cat

Pascual Marques, Javier

Museu d'Arqueologia de Catalunya
javpascualmar@gmail.com

El tesoro de Sitges (siglo XVII). Una aproximación preliminar

El mes de abril de 1962, tras un fuerte temporal de Levante, fue localizado un conjunto importante de monedas frente las costas de Sitges en la llamada playa de l'Estanyol. El hallazgo de casi 2500 monedas;

fue depositado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya, en el que ingresó de manera definitiva en junio de 1964. El mes de septiembre de aquel año fue examinado por el director del Gabinet Numismàtic de Catalunya, el Sr. Pere Vegué, y por el profesor de la Universitat de Barcelona, el Dr. Felipe Mateu Llopis, que determinaron que se trataba de un tesoro de plata castellana del siglo xvii. El estudio no pudo ser completo por el alto grado de corrosión y de concreciones de las piezas. A finales de 2014 la dirección del MAC impulsó el inicio del proceso de conservación-restauración que consistió en el estudio de las alteraciones de cada moneda y el diseño de operaciones de limpieza más adecuados. El examen de 1299 monedas restauradas hasta la fecha solo permite hacer un balance provisional del estudio del total depositado en el MAC. La mayoría de piezas son macuquinas de las cecas de México y Potosí y monedas acuñadas a martillo en las cecas peninsulares de Madrid, Toledo y Sevilla. También hay algunas piezas acuñadas en los molinos del Real Ingenio de Segovia. La mayoría son nominales menudos 2 y 4 reales que predominan, claramente, sobre las piezas de 8 reales. El cierre provisional del tesoro se fija, a la luz de las piezas estudiadas, con posterioridad a 1628.

17:30 – 18: h Pausa / café

18 – 18:45 h Comunicaciones

IIIItt.1-Teixell Navarro, Immaculada

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
itn@tinet.cat

Morera Camprubí, Jordi

Universitat Autònoma de Barcelona
jordi@arqueolegs.cat

Una ocultación monetaria de la Tarragona de inicios del siglo xix

En el año 2016, durante el transcurso de los primeros trabajos arqueológicos en el número 1 de la calle López Peláez de Tarragona, se recuperó un conjunto de 13 monedas de un pliegue en la roca natural, recoveco ubicado en la vertiente occidental de la colina donde se alza la actual parte antigua de la ciudad.

El conjunto monetario ha sido interpretado como una ocultación consecuencia del contexto de inestabilidad que sufrió la ciudad de Tarragona por la intervención de las tropas francesas en el marco de la Guerra de Francés. Se conoce que la ciudad experimentó un fuerte retroceso ante el sitio, ocupación y posterior abandono de Tarragona por parte de las tropas napoleónicas entre los años 1811 y 1813, y así también parecen mostrarlo las evidencias localizadas durante los referidos trabajos.

IIIItt.2- Martínez Andújar, Eduardo

Universidad Autónoma de Madrid
edu_andujar90@hotmail.com

El tesoro sumergido del vapor Alfonso XII

Se tratará en esta comunicación sobre el hundimiento, en febrero de 1885, del vapor Alfonso XII en las costas de Telde, en Gran Canaria, y su mercancía más relevante: 10 cajas cargadas con monedas de oro (acuñadas durante el reinado de Alfonso XII) destinadas al mantenimiento y pagos de la tropa española en Cuba. Se recuperaron 9 de las 10 cajas gracias a buzos llegados desde Inglaterra tras el hundimiento del vapor, perdiéndose en el fondo marino esa décima caja que todavía no ha sido hallada. Debido a esta situación, en años posteriores al hundimiento se creó la leyenda popular del tesoro del Alfonso XII. Debido a la importancia arqueológica e histórica que guarda el pecio, se abordará en la comunicación una posible prospección para la localización, excavación y recuperación de la caja restante. Con esto se conseguiría salvaguardar y proteger el tesoro monetario del vapor, pues hay noticias de buceadores que han expoliado, además de partes del barco, las monedas de oro que faltaron por recuperar, llegándolas a vender, cada una, por una cantidad de hasta 6000 € en el mercado negro de antigüedades. Tras su posible recuperación se planteará en la comunicación su conservación y puesta en valor, ya sea tanto en exposiciones temporales o itinerantes en museos de Gran Canaria o con una exposición permanente en la Casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria que, debido a su temática americanista, es idóneo por la relación del vapor Alfonso XII con Cuba durante el fatídico viaje.

IIIItt.3- Fernández-Cid Mesquida, Rocío

Arqueóloga. F-Cid. Asesoría en Patrimonio y Bienes de colección - Museo Casa de la Moneda
rociofc91@gmail.com

Pérez García, José María

Museo Casa de la Moneda
jmaria.perez@fnmt.es

Un hallazgo diferente: 500 kg de monedas en el Museo Casa de la Moneda

El pasado año 2017 el Museo Casa de la Moneda aceptó la adscripción de una serie de lotes de bienes del patrimonio, gestionados por la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio (SEGIPSA) y procedentes de depósitos judiciales, expedientes de abandono y del Antiguo Juzgado Gubernativo de la plaza de Madrid. Entre ellos, destacaba uno compuesto por cerca de 500 kilogramos de monedas y medallas sin clasificar, en el que tan solo se había procedido a un trabajo superficial de extracción de aquellas piezas con una aparente relevancia numismática.

Durante el primer semestre del año 2018, el Museo requirió los servicios de la empresa F-Cid: Asesoría en Patrimonio y Bienes de Colección para realizar un filtrado que permitiese separar las piezas con interés museístico del resto, ordenando las primeras en series susceptibles de ser clasificadas por los conservadores de la Institución. Presentamos aquí los resultados de dichos trabajos, que nos han permitido caracterizar un auténtico tesoro numismático: monedas de todas las épocas y países, con predominio de las que eran circulantes en el momento y lugar de su “ocultación” que ha resultado estar muy bien delimitado.

IIIItt.4- San Juan Breña, Jorge

Museo Casa de la Moneda
jorge.sanjuan@fnmt.es

Pérez García, José María

Museo Casa de la Moneda
jmaria.perez@fnmt.es

El archivo de la American Bank Note Company de la emisión de billetes de 1876 del Banco de España. Museo Casa de la Moneda

En 1875, el Banco de España encomendó al impresor de seguridad norteamericano *American Bank Note Company* la fabricación de una emisión de billetes de 100, 500 y 1:000 pesetas. El Museo Casa de la Moneda adquirió en marzo de 1998 la mayor parte de la documentación correspondiente a dicha emisión, procedente de los archivos del impresor. Presentamos aquí esa documentación, que incluye tanto los grabados, bocetos, plantillas y pruebas realizados en el proceso de desarrollo de este encargo, como la correspondencia cruzada entre el Banco y el impresor. Analizamos este importante testimonio en la Historia del Dinero en nuestro país con el objetivo de divulgar unos fondos públicos desconocidos hasta la fecha por público e investigadores.

18:45 – 19:00 h Ruegos y preguntas

19:00 – 19:15 h Traslado al Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC)

19:15 – 20:00 h Recepción y visita comentada al Museu d'Arqueologia de Catalunya donde su personal técnico presentará una instalación con uno de los tesoros depositados

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana (9-14:00 h)

SESIÓN IV. TEMA LIBRE

9 – 10:30 h Comunicaciones

IVm.1- Balseiro García, Aurelia

Museo Provincial de Lugo
direccion@museolugo.org

Alcorta Irastorza, Enrique

Museo Provincial de Lugo
mplarq@museolugo.org

Carnero Vázquez, M^a Ofelia

Museo Provincial de Lugo
opheleia@museolugo.org

Tesoros monetarios en el Museo Provincial de Lugo: estudio y difusión

Con el objetivo principal de difundir los resultados del programa de estudio y revisión de la colección numismática del Museo Provincial de Lugo (2014-2020), mostramos el contenido de uno de los proyectos expositivos itinerantes para la divulgación del abundante numerario lucense cuya tercera edición está dedicada en este año 2018 a los tesoros romanos y medievales.

IVm.2- Villalbí Prades, M. Mar

Museu de les Terres de l'Ebre
info@museuterresebre.cat

La colección numismàtica del Museu de les Terres de l'Ebre

El artículo presentará la colección numismática del museo: su composición, procedencia, características, estudios realizados, conservación, presentación, etc., con la intención de darlo a conocer a los estudiosos y al público en general. Actualmente el museo cuenta con un fondo de 782 monedas, de las cuales 601 están documentadas. Más de la mitad son ibéricas y romanas, un cuarto son moneda medieval, y el resto son modernas y contemporáneas. La incorporación de moneda nos ha permitido dotar a la exposición permanente "Les Terres de l'Ebre: de la prehistòria a l'edat mitjana" de una explicación visual, por medio de las mismas piezas de la introducción de la economía monetaria en las Terres de l'Ebre y su posterior evolución. Entre todas las monedas hay cuatro conjuntos conocidos como tesorillos. Dos de ellos proceden de excavaciones y son de época romana bajo imperial: uno fue localizado en la vila de la Carrova en Amposta (11 monedas) y el otro en la vila de Casa Blanca en Tortosa (10 monedas). Del período medieval, hasta el día de hoy el más conocido es el tesoro de Masdenverge, formado por 156 monedas andalusíes con una cronología entre el siglo X-XI d.C., procedente de una donación. Recientemente se ha depositado un nuevo tesoro del siglo VI, localizado en las excavaciones de Tres Cales (Ametlla de Mar), conocido como el tesoro visigodo. Compuesto por 11 monedas, 5 de oro y 6 de plata, es único y excepcional, ya que a la rareza del hallazgo de monedas de oro de este período se le une la presencia de moneda en plata hasta ahora desconocida para este momento.

IVm.3- Irurzun Santa Quiteria, Alicia

Museo de Navarra
MUSEONA@navarra.es

Ibáñez San Millán, M^a Dolores

Museo de Navarra
MUSEONA@navarra.es

Jover Hernando, Mercedes

Museo de Navarra
MUSEONA@navarra.es

La moneda en el Museo de Navarra

En el año 1975 el Museo de Navarra inauguraba su sala de Numismática, formada por ocho vitrinas en las que se exponían las monedas siguiendo un orden cronológico: en el centro de la sala se mostraba la prensa de volante, un arca tesorera y una rielera.

En 1990, tras una reforma integral del Museo, se presentó un nuevo proyecto museológico que no contempló la continuidad de la sala de numismática.

Desde el año 2001 y coincidiendo con la organización de una importante exposición temporal titulada "La moneda en Navarra", comenzaron a llevarse a cabo numerosas actuaciones destinadas a mejorar diversos aspectos del Monetario.

En 2016 se inició un proceso de digitalización de colecciones que ha culminado con la catalogación en Domus y volcado a CER.ES de todas las piezas, monedas y útiles de acuñación, que forman la sección de moneda navarra del Monetario del Museo.

El proyecto que ahora afrontamos constituye el siguiente paso lógico tras estos años de implementación, estudio y difusión de la colección: la creación de un espacio expositivo permanente en el Museo. Estará ubicado en el corazón del Museo.

Teniendo como centro las acuñaciones propias del antiguo reino de Navarra, se pretende mostrar la disciplina numismática como la ciencia que estudia los materiales relacionados con el dinero desde el punto de vista histórico, artístico e iconográfico relacionándolos con la economía, geografía, epigrafía, sociología y política de una sociedad.

El proyecto se aleja del discurso cronológico y propone diferentes ámbitos temáticos transversales, para de forma sencilla, rigurosa y didáctica aportar una visión general y sorprender a quien nunca se ha acercado al campo de la numismática, sin dejar de cumplir con las expectativas del público especialista.

IV m.4- Becerril Sánchez, Rosa

Colección de Monedas y Medallas. Patrimonio Nacional.
rosa.bsanchez@patrimonionacional.es

La colección de Monedas y Medallas de Patrimonio Nacional

En el marco de las colecciones que componen las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, se encuentra una pequeña colección numismática que no procede del coleccionismo histórico de los Reyes, sino, en general, de donaciones de particulares a los Reyes españoles tras la Guerra de la Independencia. Como sabemos, el Gabinete Numismático se encuentra en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional.

Entre las monedas destacan ejemplares de época clásica, romanos y griegos, así como medievales de los distintos reinos de la península ibérica. Se completan estos con monedas españolas de las dinastías de los Austrias y de los Borbones, ampliándose hasta el siglo xx. Existen igualmente monedas acuñadas en otros países como Francia, Italia, Alemania, etc., de distintas épocas.

Las medallas que componen la colección parten de conmemoraciones realizadas en época de Carlos I hasta el siglo xx, con representaciones no solo españolas, sino de otras nacionalidades. La temática es variada, desde cuestiones militares hasta, en época más moderna, ferias o exposiciones universales. Actualmente se conservan en la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid, en un monetario tradicional, aunque se está estudiando su ubicación en otro lugar más acorde en cuanto las medidas de conservación.

IVm.5- Pérez García, José María

Conservador Museo Casa de la Moneda
jmaria.perez@fnmt.es

Ilustrando los procesos de fabricación monetaria en la Casa de Moneda de Segovia: una colaboración entre la RCM-Fábrica Nacional

En el año 2016, la RCM-Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y el Ayuntamiento de Segovia suscribieron un convenio de colaboración con el fin de promocionar los fondos y bienes relacionados con la numismática, gestionados por ambas instituciones. Como consecuencia de ello se han venido desarrollando diversas actividades conjuntas. Entre ellas, una serie de intervenciones museográficas, de cara a complementar el discurso expositivo de la Casa de Moneda de Segovia, centrándose en la divulgación de los procesos de fabricación monetarios.

Con esta comunicación queremos presentar las actuaciones llevadas a cabo, que han dado como resultado la elaboración de un discurso expositivo original, a través de reproducciones de piezas del Museo Casa de la Moneda de Madrid y de la aplicación de los conocimientos técnicos exclusivos del personal de dicho Museo.

IVm.6- Alonso del Torno, Patricia

Banco de España. Unidad de Archivo Histórico y General. Técnico Documentalista del Banco de España
patricia.alonso@bde.es

El papel de la peseta. Iconografía de los billetes españoles (1874-1992). Difusión del patrimonio numismático del Banco de España

La División de Archivos y Gestión Documental del Banco de España tiene encomendada, entre otras funciones, la difusión de su patrimonio documental y numismático. En este ámbito de acción, la citada división organizó la exposición de billetes “El papel de la peseta. Iconografía de los billetes españoles (1874-1992)” que estuvo instalada en las dependencias del edificio del Banco de España en Madrid entre los meses de noviembre de 2016 y abril de 2017. La exposición presentaba 59 piezas originales, entre billetes y muestras, pertenecientes al Archivo Histórico del Banco de España, con una lectura que centraba la atención en su dimensión iconográfica y propagandística. La exposición analizaba y recuperaba las temáticas que han iluminado los billetes españoles expresados en pesetas a lo largo de su historia, esto es, entre 1874, cuando el Banco de España recibe el privilegio de emisión, y 1992, año de la última emisión en pesetas antes de la entrada del euro. Seis asuntos principales articulaban la exposición: la mitología y las alegorías, el trabajo y la industria, personajes ilustres de la economía y la hacienda, América interpretada desde distintas perspectivas, los monumentos, y los artistas con sus obras pictóricas. El montaje invitaba también al espectador a detenerse en ciertos detalles relacionados con la calidad técnica y estética de los billetes que se podían apreciar en el empleo de diferentes técnicas de grabado y estampación, el uso del color, la calidad de los diseños y de las composiciones y la impronta de los estilos artísticos de cada momento.

IVm.7- Queralt, Ignasi

Institut de Diagnòstic Ambiental i Estudis de l'Aigua / Consejo Superior de Investigaciones Científicas
ignasi.queralt@idaea.csic.es

Marguí Grabulosa, Eva

Universidad de Girona
eva.margui@udg.edu

Pujol, Joan

Fischer Instruments SA
joan.pujol@fischer-instruments.es

Las técnicas de rayos X en numismática: aleaciones monetarias, capas superficiales, alteraciones y procesos de corrosión

El uso de técnicas espectroscópicas no destructivas, basadas en la incidencia de rayos X en materiales metálicos, puede aportar datos para la caracterización de las aleaciones y de los recubrimientos intencionados sobre la superficie de la moneda así como de las alteraciones y procesos de corrosión ocurridos. Ello puede ser de interés para la identificación de adulteraciones, imitaciones o falsificación de materiales numismáticos y aportar mejora en los datos para una correcta catalogación o también para la aplicación de procesos de conservación. Se describen tareas analíticas realizadas sobre monedas antiguas de diferentes épocas.

10:30 –11 h Pausa / café

11 –13 h Comunicaciones

IVmm.1- Asenjo Fernández, Ignacio

Universidad Complutense de Madrid
iasenjof@ucm.es

Consideraciones sobre el arte de la medalla fundida

Moneda y medalla van de la mano. Sus técnicas de impresión y seriación derivan de un tronco común y su historia está vinculada al metal y sus procesos, a la acuñación, fundición y galvanoplastia. Dentro de las colecciones de los museos y gabinetes numismáticos pueden tener cabida tanto los ejemplares auténticos como los diferentes tipos de piezas no originales, ya sean de época o no. A través de su estudio y conocimiento se puede completar la realidad económica y social de un período histórico determinado, y el desarrollo técnico en el campo metalúrgico y tecnológico. Desde los comienzos, en el arte medallístico coexisten la acuñación y la fundición como formas de realización que se mantienen prácticamente

inamovibles hasta nuestros días. Concretamente, la fusión y vertido de metales en un molde es una de las técnicas que más utilizan los medallistas, pasados y presentes. Se parte de unos moldes en los que se vierte el metal y donde se encuentra, en negativo, la figura de la pieza que quieren reproducir. Dentro de la fundición se pueden incluir técnicas de reproducción tan clásicas como la de la cera perdida. La perfección de los moldes y el proceso de vertido y solidificación del metal marcarán finalmente la calidad de la medalla. A partir de las medallas de Pisanello (1394?-1455?), uno de los artistas más destacados del Renacimiento italiano, y tomando en consideración el cambio histórico, trataremos de explicar las características del modelado y la técnica de fundición utilizadas por el artista para realizar sus ejemplares.

IVmm.2 - Marín Silvestre, Maria Isabel

Reial Cercle Artístic de Barcelona
arxiu.patrimoni@reialcercleartistic.cat

Las medallas del Reial Cercle Artístic de Barcelona

Estudio en torno de las medallas otorgadas por el Cercle Artístic desde su creación en 1881 hasta la actualidad teniendo en cuenta artistas, creadores, editores, temáticas, sus beneficiarios y materiales.

IVmm.3 - Gimeno Pascual, Javier Pascual

Delegado de la Fédération Internationale de la Médaille d'Art en España
javier.gimeno-pascual@outlook.es

La serie medallística “La Pasión” de Fernando Jesús

Tras el reciente fallecimiento de Fernando Jesús, una de las figuras más representativas de la medalla del siglo xx, la comunicación pretende rendirle un pequeño homenaje dando a conocer una serie medallística realizada en 1961 que no llegó a editarse ni a publicarse debidamente, y que constituye el mejor antecedente tanto de sus propuestas constructivistas en la medalla como de la serie, más conocida, del Apocalipsis.

IVmm.4 - Mechó González, Antonio

Universitat de València
profetonimecho@gmail.com

Tesoros y hallazgos metálicos. Continuidad y variación en la medalla conmemorativa contemporánea

Como bien se explica desde la temática central del congreso, uno de los principales pilares y razones de ser de las reuniones numismáticas nacionales es dar cuenta de los últimos hallazgos metálicos, y es por esto por lo que viene a colación —si se me permite la metáfora— tratar los hallazgos medallísticos —composiciones medallísticas contemporáneas— en los que, por contradictorio que parezca, se reflejan orígenes iconográficos y simbólicos arraigados en centurias pretéritas. Desde los albores del siglo xx hasta las producciones más actuales, la evolución de la medalla parece que ha ido perdiendo los referentes formales, iconográficos y simbólicos tradicionales; en cambio, un análisis de estas nos pone sobre aviso de que, incluso las fórmulas más vanguardistas, no han renunciado nunca a referencias históricas. Desde esta comunicación rastrearemos y analizaremos estas referencias y veremos las versiones actualizadas, bajo el prisma del arte medallístico, de aquellos conceptos tan propios de, por ejemplo, el barroco, como es el caso de la vanitas; o la simbología animal, cuya continuidad y variación es paradigmática.

IVmm.5- Lázara, Juan Antonio

Profesor-Investigador Instituto Universitario ESEADE- Argentina
jlazara@guiadelestudiante.com.ar

Las medallas e iglesias clonadas catalanas como expresión de culto a la personalidad. El caso del Cardenal Copello

El primer cardenal latinoamericano Santiago Copello promovió el culto a su imagen durante las décadas de 1930 y 1940 de una forma inédita respecto de sus predecesores y, con tal intensidad, que podría considerarse como un ejemplo atípico de culto a la personalidad. Medallas e iglesias catalanas, micro

y macromonumentos respectivamente, fueron dos de los recursos reproducidos industrialmente para promocionarse. En el caso de las medallas la variedad de tipos superó a cualquier predecesor. En el caso de las iglesias catalanas se reprodujeron tan rápidamente que se optó por clonar planos de un mismo patrón. Estos medios se complementaron con otros recursos autorreferenciales tales como su heráldica eclesiástica, vitraux con su imagen de cuerpo entero y numerosas publicaciones apologéticas. Copello puede ser considerado un precursor de la parafernalia propagandística de culto a la personalidad que devendrá luego, con el peronismo, en la década siguiente, ya con los medios audiovisuales en reemplazo de los formatos tradicionales anteriores. Las medallas e iglesias catalanas del cardenal Copello se diseminaron por la ciudad de Buenos Aires en un breve período de tiempo. En esta ponencia analizaremos críticamente las medallas acuñadas y nos referiremos brevemente a las iglesias clonadas de fuentes estilísticas catalanas.

IVmm.6- Jimenez Zanon, Marina

Universitat de València
mjimenezzanon@gmail.com

La medalla como inspiración en botones: el caso de Lodovico Pogliaghi

La medallística se ocupa del estudio de las medallas y medallones, siendo considerada una rama auxiliar de la numismática. Por otro lado, la botonística, concepto utilizado actualmente para referirse al conjunto de estudios y materias relativas al botón, es un arte menor que esta a su vez relacionado directamente con la numismática y la medallística. En este trabajo nos centramos en una medalla conmemorativa del artista italiano Lodovico Pogliaghi fechada en 1890 y cuyo anverso ha sido imitado en un botón metálico.

IVmm.7- Jiménez Martínez, Francisco

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos – Asociación Numismática Española
jimenezmartinez65@gmail.com

La elaboración de botones en contextos anteriores a la Revolución Industrial

Los primeros registros que evidencian el uso de botones en la península ibérica y en las islas Baleares se sitúan cronológicamente en el Neolítico Final. Esto fue posible por la existencia de una manufactura ósea funcional y decorativa, destinada preferentemente a cubrir las necesidades propias de quien los hacía y también como intercambio por otros objetos. Con el tiempo, aquellos medios rudimentarios que ayudaron a personas hábiles en la manufactura de botones principalmente de hueso, se fueron perfeccionando con herramientas y máquinas manuales. Se mejoraron las técnicas para transformar la materia prima utilizando fuentes de energía proporcionadas por animales, agua o viento, y como consecuencia de ello surgió la figura del artesano. Es durante la Edad Media cuando los artesanos, organizados en maestros, oficiales y aprendices, crearon un sistema gremial amparados por el proteccionismo y el exclusivismo del estado feudal. Los botoneros se integraron en gremios o comunidades de sastres, bordadores, cordoneros y pasamaneros, creando también sus propias corporaciones como gremios menores.

Cabe señalar que durante mucho tiempo predominó el uso del botón de tejidos o cubierto de toda especie de materias hiladas como la seda, algodón, cáñamo, lino, lana, estambre, pelo de cabra, crin o cerda. La preparación del hilo se llevaba a cabo mediante el huso y la rueca. El proceso del tejido o tisaje se realizaba con telares manuales, por lo que la elaboración de botones de telas e hilos formaba parte de una industria téxtil en pleno apogeo. En la Edad Moderna surgió y se consolidó un nuevo sistema de producción a domicilio como alternativa a los gremios y agrupaciones de artesanos. Esta fue una industria casera con mano de obra rural que trabajaba por cuenta propia o dependientes de un mercader-empresario. A finales del siglo XVIII, los sistemas productivos a domicilio y la producción del artesanado fueron lentamente reemplazados por procesos industriales, primero en Inglaterra y después gradualmente en otros países europeos como Francia, Alemania, etc., se fue pasando de un sistema de organización doméstico a un sistema fabril, de una fabricación dispersa en un mundo rural a una concentración de la industria en zonas urbanas, de pequeñas manufacturas a las grandes producciones de botones, entre las que cabe destacar las variadas y numerosas series de botones metálicos.

IVmm.8- Sánchez Arroyos, Ricardo

Cercle Filatèlic i Numismàtic de Barcelona
risanchez9@gmail.com

Las fichas de envase del mercado Central del Born de Barcelona

El edificio del Born fue inaugurado (1876) como mercado municipal del barrio de la Ribera. En 1921 fue reconvertido en el Mercado Central de frutas y verduras de Barcelona. Todos los asentadores (vendedores al por mayor), dispersos por la ciudad, se trasladaron al edificio (150 puestos) y a almacenes situados en calles adyacentes. En 1971 es clausurado y los asentadores se instalan en el macrocomplejo logístico de Mercabarna. Hasta finales de los años 80 los asentadores, cooperativas y sindicatos fabricaron fichas dinerarias (o chapas) de latón, zinc, aluminio, hierro o cartón que servían como señal de pago por los envases utilizados para el apropiado transporte de mercancías el día de la compra (cuadros, cestos, cosis, sacos, billots). La recuperación de su importe implicaba la necesaria devolución de los envases conjuntamente con sus correspondientes fichas.

Cada asentador identificaba sus envases y fichas con su nombre. Las fichas, además, podían contener su valor (pesetas o reales), número de puesto del mercado, dirección del almacén externo o información complementaria (dibujos, logotipos, teléfonos, apodos). Una gran parte de ellas fueron marcadas (recicladas) con resellos y/o troqueles para actualizar datos como cambios de valor, nombre o puesto. Los reglamentos del Mercado regularon su utilización (de uso obligatorio, 1941). Durante el período de emisión, una estimación teórica arroja más de 1500 asentadores, 3500 fichas originales y 3000 marcadas posteriormente.

Objetivos: mediante la consulta de archivos históricos, museos, asociaciones profesionales y coleccionistas particulares y entrevistas a antiguos trabajadores del Mercado, elaborar un censo de asentadores, inventario y catalogación de sus fichas y establecer analogías con otros mercados que utilizaron este sistema en Barcelona, L'Hospitalet, Vic, Reus, Tarragona, Sabadell-Tarrasa, Valencia, Madrid, Bilbao, Londres, Cardiff, Birmingham, Glasgow, Manchester, Nottingham, Edimburgo, Dublín o Sudamérica, entre otros.

IVm.9- Company, Rafael

Director del Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat · MuVIM
company.rafael@gmail.com

El poder en el bolsillo y en la escribanía. Las imágenes de los gobernantes de España en monedas y papel sellado, 1808-1838

Si los mapas no son “inocentes”, o “neutrales”, y ello en atención a que se encuentran mediatizados porque emanan del poder, o porque son concebidos en un contexto influido por aquél directa o indirectamente, las monedas —en tanto que producto oficial— son todavía menos “asépticas”: las piezas monetarias se nos muestran tremendamente dependientes de los vaivenes del poder político, y encarnan (a pesar de sus dimensiones exiguas) un buen número de convicciones sociales y discursos hegemónicos. En esta comunicación nos acercaremos a las fórmulas de legitimación del poder, iconográficas y textuales, de los diseños numismáticos producidos en España —y su ultramar— entre el último año del reinado de Carlos IV y los inicios del período constitucional de Isabel II. Lo haremos, además, contrastando dicho análisis con los especímenes de otro de los instrumentos de comunicación política emanado directamente desde las instancias gubernamentales y, por lo tanto, impregnado de emblemas y proclamas escritas del poder: el papel sellado.

13 – 13:15 h Ruegos y preguntas

13:15 – 14 h Conferencia de clausura

El hallazgo de tesoro en perspectiva histórica

Dr. Albert Estrada-Rius

Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya

El objetivo de la conferencia de clausura es ofrecer un marco final de síntesis y de reflexión sobre la evolución histórica del concepto del hallazgo de tesoro, de su percepción en el imaginario colectivo y de su tratamiento normativo a lo largo de los siglos en el contexto cultural hispánico. Para ello se partirá de la situación y tratamiento vigentes, en los que está consolidada una conciencia clara del valor patrimonial y numismático de estos hallazgos que ha acabado por separarlos del régimen general tradicional para situarlos en el marco legislativo de la protección del patrimonio histórico y arqueológico. Un marco en el que, por cierto, todavía queda mucho por hacer en el ámbito internacional al respecto de los hallazgos de pecios sumergidos. Para trazar este itinerario se utilizarán básicamente fuentes jurídicas y literarias en las que el tesoro y su hallazgo están contemplados y permiten esa comprensión cultural de los mismos.

14:15 h Clausura del Congreso

