



Blog La Maleta Mexicana

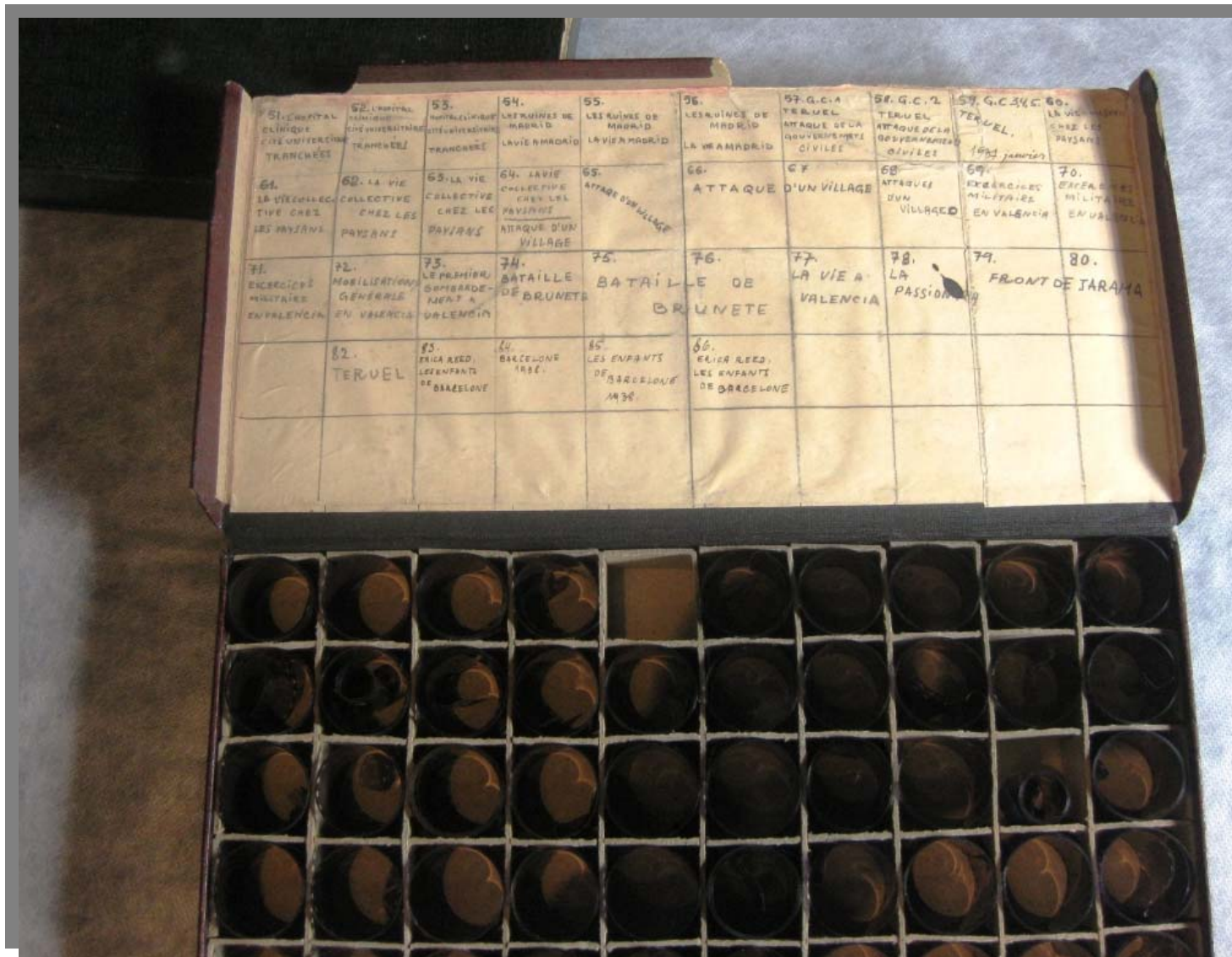


Blog al voltant de l'exposició

<http://maletamexicana.mnac.cat>



Selecció 4.500 negatius de la Guerra Civil Espanyola



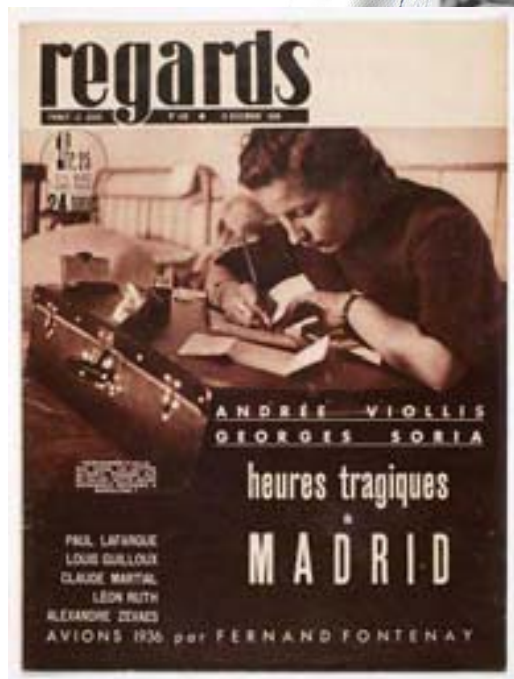
3 capsas de cartró
4.500 negatius



3 joves reporters: Capa, Chim i Taro



Discurs expositiu: Com van ser publicades, algunes d'aquestes imatges retrobades...



...a les revistes grafiques de la época

Blog com a plataforma digital per:

- ❑ **Difondre i reflexionar** sobre l'exposició temporal
- ❑ **Recull perdurable** i a l'abast del públic d'aquesta reflexió al voltant del discurs expositiu
- ❑ **Dinamitzar** continguts a les xarxes gràcies a l'impuls de col.laboradors que enriqueixen el discurs
- ❑ Impulsar continguts d'interès que **millorin el posicionament natural del MNAC** (SEO- **long tail** del MNAC)



isa



Campanya de publicitat exterior,
premsa i materials de
difusió



Màrqueting_Departament de Comunicació

M^NAC
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Epostals. Emailing a 8.250 a



Màrqueting_Departament de Comunicació

La maleta mexicana | Robert Capa, Gerda Taro, Davi...

LA MALETA MEXICANA.

R. CAPA D.S. CHIM G. TARO

INICI EXPOSICIÓ GALERIA CAPA, CHIM, TARO

28 GENER 2012, TERESA FERRÉ

ROBERT CAPA MIRANT L'EXILI REPUBLICÀ DE 1939



The Illustrated London News, 1934

A finals de gener de 1939, amb l'avenc imparable de les tropes franquistes, s'iniciava un èxode sense precedents a la història de l'estat espanyol. Prop de mig milió de persones—soldats en retirada, dones, nens i ancians—fugien de la repressió emprant el camí cap a la frontera francesa. La fi de la Guerra Civil espanyola i la derrota republicana eren ja una evidència. L'interès mediàtic per aquest conflicte continuà als mitjans d'arreu i l'Exili republicà fou narrat i retratat per diferents professionals, entre ells **Robert Capa**.

L'hongarès ja era el gran fotoperiodista de guerra bregat en el front i la reraguarda, i fotografiar l'èxode no

POSTS

Robert Capa mirant l'Exili republicà de 1939
Fotografias y carteles en construcción
Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-1939), 1987
À l'ordre du jour
La maleta indiscreta: Teruel, un muerto que no lo está

ARXIU

gener 2012
diciembre 2011
novembre 2011
octubre 2011

TAGS

Agustí Centelles / Barcelona / chim / comissariat de propaganda / cynthia young / El Pret de Uoooregat / gerda taro / iap / II República / maleta mexicana / miravittles / publicaciones / regards / robert capa / vu

COL·LABORADORS

Alex Espinós
Carles Querol
Equip Pantalla Global
Ernest Albà
Jean Yves Garzadennec

ENLLAÇOS

Anqueologia del Punt de Vista
Atelleretaguandia
Catàleg de La Maleta Mexicana
Els nens de la Maleta Mexicana
ICP - International Center of Photography
Kowasa
La Maleta Mexicana a l'ICP
Pantalla Global - CCCB

www.mnac.cat

<http://maletamexicana.mnac.cat>

http://museum.icp.org/mexican_suitcase

LA MALETA MEXICANA.

R. D.S. G.
CAPA CHIM TARO



©International Center of Photography/ Magnum Photos

INICI

EXPOSICIÓ

GALERIA

CAPA, CHIM, TARO

EXPOSICIÓ

El MNAC obre la Maleta Mexicana.



LA MALETA MEXICANA.

EL REDESCOBRIMENT DELS NEGATius DE
LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA
DE CAPA, CHIM I TARO

6 OCTUBRE 2011 - 15 GENER 2012

Cartell de l'exposició al MNAC La Maleta Mexicana - 6 oct 2011 - 15 gener 2012

En col·laboració amb l'ICP, el MNAC redescobreix els negatius de la Guerra Civil espanyola de Capa, Chim i Taro; els grans mestres del fotoperiodisme de guerra.

L'exposició s'ha inaugurat el 6 d'octubre i estarà oberta fins al 15 de gener de 2012. El MNAC presenta part d'aquest valuós material fotogràfic per primer cop a Espanya. Els rodets de negatiu

POSTS

Robert Capa mirant l'Exili republicà de 1939

Fotografías y carteles en construcción

Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-1939), 1987

A l'ordre du jour

La maleta indiscreta. Teruel, un muerto que no lo está

ARXIU

gener 2012

desembre 2011

novembre 2011

octubre 2011

Galeria | La maleta mexicana | MNAC

LA MALETA MEXICANA.

R. CAPA D.S. CHIM TARO G.

INICI EXPOSICIÓ GALERIA CAPA, CHIM, TARO

GALERIA

GALERIA ROBERT CAPA

Riu Segre, front d'Aragó, a prop de Fraga, Espanya, 7 de novembre de 1938

Argelès-sur-Mer, França, març de 1939

Batalla de Terol, Espanya, desembre de 1937

NITRATE FILM

AGFA

GALERIA

Pas de Navacerrada, Espanya, desembre de 1937

La Maleta Mexicana: Robert Capa

International Center of Photography

LA MALETA MEXICANA

SOBRE GALERIA ENLACOS ICP HOME enllacs

Robert Capa

Argelès-sur-Mer, França, març de 1939

Després de escapar de l'Espanya franquista a França el 1939, quan ja no hi havia dubtes que l'exili nacional català no seria el final. Durant els últims mesos de la seva vida, Capa va viure a París. Allí, amb els seus companys, va intentar aconseguir el pas a l'URSS per lluitar contra el nazisme. Capa va morir a França, víctima d'un atac de cor, el 25 de juliol de 1954. Les seves obres són una mostra de la seva vida i de la seva obra.

Per obtenir una autorització de permís per reproduir les imatges de Robert Capa, contacteu amb l'agència Magnum, telèfon 33 1 42 52 00 00, o bé adreçant-vos a info@magnumphotos.com.

R. **CAPA** *CHIM* **IARO**

CAPA, CHIM, TARO

National Center of Photography/ Magnum Photos



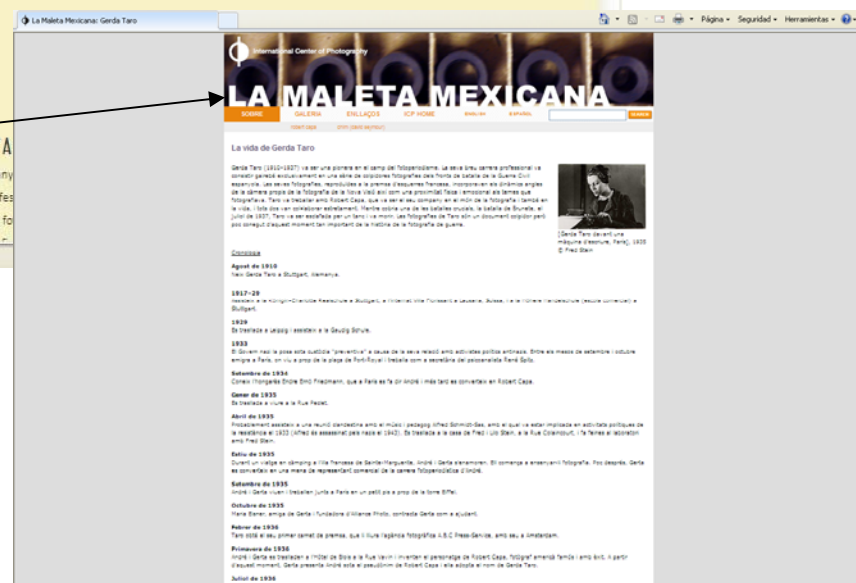
Unidentified photographer, [Robert Capa, Tai'ershuang, China],
April 1938



Capa va néixer a Budapest el 1913. Quan tenia disset anys va exiliar-se d'Hongria a causa de les seves activitats d'esquerrres i va fugir a Berlín. Sense diners, ni professió, ni coneixements d'alemany, va recórrer a la càmera com un mitjà per guanyar-se la vida. A partir de 1936 va adquirir fama internacional per la seva cobertura de la Guerra Civil espanyola. Capa va documentar cinc de les principals guerres del segle XX: la lluita republicana a Espanya, la resistència xinesa davant la invasió japonesa el 1938, les principals batalles al nord d'Àfrica i a Europa durant la II Guerra Mundial, inclos el desembarcament de Normandia el Dia D 1944, la guerra de la independència israeliana el 1948 i el final de la guerra entre França i Indòxia. Va cobrir tots aquests conflictes amb una determinació agosarada que va donar crèdit al seu lema: *Si les fotos no són prou bones, és que no t'hi has posat prou a prop*. A finals dels quaranta i principis dels cinquanta, Capa va viatjar pel món com a corresponal per a Magnum Photos, l'agència que va fundar juntament amb Henri Cartier-Bresson, David Seymour Chim, William Vandivert i George Rodger el 1947. El seu compromís de fer les fotografies més directes de la guerra finalment li va costar la vida quan va trepitjar una mina terrestre a Indòxia el 1954.

LLEGIR MÉS

Taro va néixer el 1910 a Stuttgart, Alemanya, i va desenvolupar la seva activitat professional principalment en el camp del fotoperiodisme. La seva breu carrera professional es va centrar exclusivament en una sèrie de colpidores fotogràfiques.



Col.laboradors

Col.laboradors Habituals	
Merche Fernández	Conservadora i documentalista dels fons fotogràfics dipositats al Arxiu Nacional de Catalunya .Especialista en Inicis del fotoperiodisme i la fotografia dins el Comissariat de Propaganda
Ernest Alós	Periodista - Treball d'investigació i informatiu entorn a la fotografia (2008 _ Maleta Mexicana)
Martí Llorens	Fotògraf La seva producció incideix en la construcció de la memòria i els records a partir de la fotografia. Estudi i pràctica dels procediments fotogràfics
Teresa Ferré	Periodista i historiadora . Recerca basada en la fotografia de la Guerra Civil Espanyola (Centelles) Universitat Rovira i Virgili
Col.laboradors Puntuals	
Rafael Levenfeld	Fotògraf i comissari d'exposicions. Dirigeix la col·lecció de fotografia de la Universitat de Navarra juntament amb Valentín Vallhonrat. Ha comissariat nombroses exposicions per diversos museus i centres nacionals i internacionals. Les seves últimes exposicions com a comissari han estat: Marín, Profecías i Brangulí.
Carles Querol	Historiador .Història gràfica i treballs de recerca sobre localitzacions reportatges de R.Capa.
Jean Yves Gargadennec	Artista S'introdueix al món de la fotografia als 15 anys.Obra dedicada a l'art sobre la memòria d'Espanya:
Ricard Martinez	Fotògraf, investigador i fundador d'Arqueologia del Punt de Vista. El seu camp actual de la investigació sobre refotografia gira entorn a l'obra d'Agustí Centelles i dels bombardejos de Barcelona durant la Guerra Civil espanyola (1936-1939).
Alex Espinós	Llicenciat en Filosofia i fotògraf. LaMagnètica, agència de comunicació i marketing a Internet enfocada en la producció, conceptualització i direcció de projectes online per empreses i institucions culturals i turístiques. Coordinador i director editorial d'aquest blog
Llibreria Kowasa	Llibreria especialitzada en llibres de fotografia, nous i descatalogats. Galeria d'art dedicada a exposar obres de fotografia espanyola i estrangera. Textos: Natasha Christia.

Llibreria especialitzada en llibres de fotografia, nous i descatalogats. Galeria d'art dedicada a exposar obres de fotografia espanyola i estrangera. Textos: Natasha Christia.

<http://www.kowasa.com>

MARTÍ LLORENS POSTS

Barcelona, 1962. Llicenciat en Belles Arts per la UB el 1987. Treballa en la documentació de projectes d'Arquitectura i Enginyeria, en projectes com Poblenou (1987-89) sobre les demolicions preolímpiques a Barcelona, segon premi en el European Photography Award de 1991. La resta de la seva producció incideix en la construcció de la memòria i els records a partir de la fotografia. Entre d'altres, Memorias Revolucionarias (1997) i Canard Déchainé (2004). Membre de l'associació Atelieretaguardia. Heliografia Contemporánea, actualment està treballant en el procediment fotogràfic del negatiu de paper encerat, ideat el 1851 per Gustave Le Gray.

<http://www.tempusfugitvisual.com>

<http://www.atelieretaguardia.com>

MERCHE FERNÁNDEZ POSTS

Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona, centra la seva formació en la fotografia des del 1986. Treballa com a conservadora i documentalista dels fons fotogràfics dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya. Ha comissariat i/o treballat en exposicions sobre els fotògrafs Antoni Esplugas i Brangulí, sobre el retrat i en l'exposició sobre els fotògraf de la Guerra Civil espanyola. Ha publicat diferents textos d'investigació en llibres i catàlegs d'exposicions. Entre ells destaca el dels inicis del fotoperiodisme i el de la fotografia dins del Comissariat de Propaganda.

RAFAEL LEVENFELD POSTS

És fotògraf i comissari d'exposicions. El 1980 funda la revista Photovision juntament amb Joan Fontcuberta, Adolfo Martínez i Ignacio González. Ha sigut assessor de la Fundació La Caixa i el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dirigeix la col·lecció de fotografia de la Universitat de Navarra juntament amb Valentín Vallhonrat. Ha comissariat nombroses exposicions per diversos museus i centres nacionals i internacionals. Les seves últimes exposicions com a

Kowasa

La Maleta Mexicana a l'ICP

Pantalla Global - CCCB

www.mnac.cat

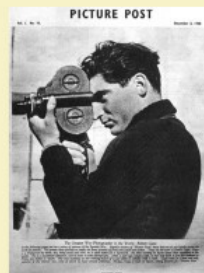
Continguts

Articles		
GRUP	AUTOR	TÍTOL
Els fotògrafs 	Teresa Ferré	Robert Capa mirant l'Exili republicà de 1939
	Teresa Ferré	El mite del millor fotògraf de guerra del món
	Merche Fernández	¿Otras manos de Tina Modotti?
	Ernest Alòs	La maleta parisina
	Teresa Ferré	La maleta de Agustí Centelles: historia de un objeto exiliado
	Merche Fernández	 Un húngaro, una alemana y un polaco. Tres fotógrafos a su paso por el Comissariat de Propaganda
	Ernest Alòs	¿La primera foto de Capa en la guerra civil?
	Rafael Levenfeld	Las primeras imágenes publicadas de Robert Capa en España
	Alex	La Maleta Mexicana per dins
	Ernest Alòs	 La maleta indiscreta. Teruel, un muerto que no lo está
Els reportages i els llocs 	Ernest Alòs	Sarrià, 1938: els gots de llet dels quàquers
	Ernest Alòs	Capa a Barcelona, gener de 1939 (II). Quan la ciutat passa a ser el front
	Carles Querol	El reportatge de Robert Capa de la maleta mexicana del 5 de novembre de 1938
	Ernest Alòs	Una mirada i un farcell al carrer Aribau. Capa a Barcelona, 1939 (I)
	Ernest Alòs	Ens podeu ajudar? Quatre reptes a la maleta
	Ernest Alòs	On van ser-hi?
	Jean Yves Gargadennec	Memòria exiliada
Fotografia i memòria 		Mémoire en exil
	Martí Llorens	 Rollos de película en cajas de cartón. (La imagen sólida, segunda parte)
	Martí Llorens	La Imagen Sólida
	Martí Llorens	Canard Déchaîné II
	Martí Llorens	Canard déchaîné (I)

reconstruïda.

Tot comença amb una cúpula i una torre. I amb una xerrada amb l'historiador **Juli Clavijo**, que ha estudiat la política d'ajut als refugiats durant la guerra.

LLEGIR MÉS



Robert Capa. Picture Post, 3/12/1938

27 DESEMBRE 2011, TERESA FERRÉ

EL MITE DEL MILLOR FOTÒGRAF DE GUERRA DEL MÓN

El desembre de 1938, la revista il·lustrada *Picture Post*, proclamava **Robert Capa** com "el millor fotògraf de guerra del món" pel seu reportatge de la batalla del Segre. El jove s'havia convertit en mite i notícia amb la cobertura fotogràfica del seu primer conflicte bèl·lic. Hi ha més referències a la seva vàlua professional, situant-lo entre els millors del món, en altres revistes il·lustrades, com *Life* o *Time*. L'apoteosi es produirà amb el desembarcament de Normandia durant la II Guerra Mundial... I fins avui, que el seu nom s'ha popularitzat arreu del món, fet poc habitual en un fotògraf, convertint-se pràcticament en l'únic reporter bèl·lic de la Guerra Civil espanyola. Actualment, a les seves indiscutibles fotografies, hi hem d'afegir el seu periple vital que culmina amb final tràgic. Tots els ingredients per a una llegenda arquetípica en tota regla molt propera a la ficció.

En plena societat de masses són els mitjans de

COL·LABORADORS

Alex Espinós
Carles Querol
Equip Pantalla Global
Ernest Alòs
Jean Yves Gargadennec
kowasa
Martí Llorens
Merche Fernández
Rafael Levenfeld
Ricard Martínez
Teresa Ferré

ENLLAÇOS

Arqueologia del Punt de Vista
Atelieretaguardia
Catàleg de La Maleta Mexicana
Els nens de la Maleta Mexicana
ICP – International Center of Photography
Kowasa
La Maleta Mexicana a l'ICP
Pantalla Global – CCCB

www.mnac.cat

junto con un editor, [Lucien Vogel](#).

[LLEGIR MÁS](#)



Madrid. Comissariat de Propaganda, febrero 1937. David Seymour

26 OCTUBRE 2011, MERCHE FERNÁNDEZ

UN HÚNGARO, UNA ALEMANA Y UN POLACO. TRES FOTÓGRAFOS A SU PASO POR EL COMISSARIAT DE PROPAGANDA

[Robert Capa](#), [Gerda Taro](#) y [David Seymour](#), llamado Chim, fueron tres jovencísimos fotógrafos que se estrenaron como corresponsales de guerra en la Guerra Civil española. París, ciudad que los acogió en su exilio político y que fue también donde se conocieron, se iniciaron o se formaron en la fotografía, fue asimismo el lugar donde entraron en contacto con otros fotógrafos, como [Henri Cartier Bresson](#) o [Hans Namuth](#), y agencias de prensa como Alliance Photo. En España encontraron el espacio para luchar contra el creciente fascismo en Europa y en el [Comissariat de Propaganda](#) de la Generalitat de Catalunya, los medios para combatir con su cámara. Su grado de compromiso con este género fotográfico y con su postura ideológica de izquierdas, llevaría a los tres amigos a encontrar la muerte en un u otro campo de batalla.

INICI EXPOSICIÓ GALERIA CAPA, CHIM, TARO

12 GENER 2012, ERNEST ALÒS

LA MALETA INDISCRETA. TERUEL, UN MUERTO QUE NO LO ESTÁ



Primera de las tres fotos de Teruel, España, Diciembre de 1937 Robert Capa © International Center of Photography/Magnum Photos

Una de las lamentaciones más frecuentes tras el redescubrimiento de los negativos de la maleta mexicana fue que no se hubieran hallado en su interior los negativos de los reportajes de Robert Capa y Gerda Taro en 1936 el frente de Córdoba, para dilucidar así de una vez por todas en qué condiciones se elaboró la mítica imagen del miliciano caído. No sé si incorporar algún negativo adicional a las 40 imágenes rescatadas y hechas públicas por el ICP en la exposición *This is war* añadiría algo: con ese despliegue ya había más que suficiente (el miliciano caído incluso podría ser que cayese en dos ocasiones, una de ellas semioculto tras otro compañero; puede verse si se examina con detalle una fotografía incluida en la exposición pero no en el catálogo).

En cambio, los negativos de la maleta sí nos dan información suficiente para cuestionar la interpretación que se ha hecho, desde la fecha misma de su publicación, de otra fotografía de Capa:

POSTS

Robert Capa mirant l'Exili republicà de 1939

Fotografías y carteles en construcción

Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-1939), 1987

A l'ordre du jour

La maleta indiscreta. Teruel, un muerto que no lo está

ARXIU

gener 2012

deseembre 2011

novembre 2011

octubre 2011

TAGS

Agustí Centelles / Barcelona /
chim / comissariat de propaganda /
cynthia young / El Prat de Llobregat /
gerda taro / icp / II República /
maleta mexicana /
miravittles / publicaciones / regards /
robert capa / vu

COL·LABORADORS

Alex Espinós

Carles Querol

Equip Pantalla Global

Articles		
Fotografia i propaganda ●	Teresa Ferré	Pere Català Pic: la perfecció de la creació visual o la imatge que sí que val mil paraules
	Merche Fernández	Fotografías y carteles en construcción
	Teresa Ferré	Guàrdies d'assalt al carrer Diputació, una icona complexa. (II)
	Merche Fernández	La fotografía acusa
	Teresa Ferré	Guàrdies d'assalt al carrer Diputació, una icona complexa. (I)
	Martí Llorens	Trofeos para el final de una guerra (II)
	Merche Fernández	Fotomontajes políticos para un pensamiento revolucionario
	Martí Llorens	Trofeos para el final de una guerra (I)
	Ricard Martínez	Gerda Taro, la más pequeña de todos
	Teresa Ferré	Les primeres fotografies de Chim a Espanya o el curiós cas de la dona que patí un bombardeig abans de la guerra
Llibres de Robert Capa ●	Merche Fernández	A l'ordre du jour
	Merche Fernández	VU en la Guerra Civil española
	Merche Fernández	Kertész / Vogel / Capa
	Kowasa	Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-1939), 1987
	Kowasa	Robert Capa: Photographs 1985
	Kowasa	Robert Capa: Paragraphic 1969
	Kowasa	Robert Capa: Images of war (1964)
	Kowasa	Robert Capa: War photographs
	Kowasa	Robert Capa en la historia del libro de fotografía
	Autor	Post
Sobre el Blog	MNAC	El MNAC obre el bloc de la Maleta Mexicana
	MNAC	La maleta mexicana a la premsa
	MNAC	Conferència: Els escenaris de les fotografies de Capa, Chim i Taro
	MNAC	Los blogs hablan de la maleta mexicana
	Equip Pantalla Global	De la fotografia de guerra a les pantalles política i història

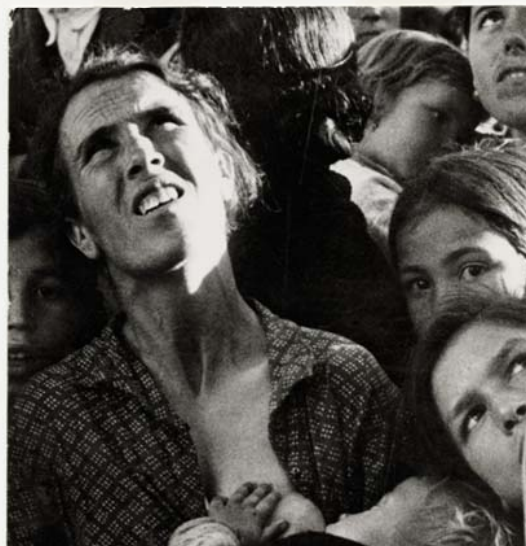
LA MALETA MEXICANA.

R. CAPA D.S. CHIM G. TARO

INICI EXPOSICIÓ GALERIA CAPA, CHIM, TARO

28 OCTUBRE 2011, TERESA FERRÉ

LES PRIMERES FOTOGRAFIES DE CHIM A ESPANYA O EL CURIÓS CAS DE LA DONA QUE PATÍ UN BOMBARDEIG ABANS DE LA GUERRA



Center of Photography | Magnum Photos

POSTS

Robert Capa mirant l'Exili republicà de 19
Fotografias y carteles en construcció
Robert Capa: Cuadernos de guerra en
(1936-1939), 1987
A l'ordre du jour
La maleta indiscreta: Teruel, un mu
lo està

ARXIU

gener 2012
desembre 2011
novembre 2011
octubre 2011

TAGS

Agustí Centelles
comissariat
young / El Pre
taro / cap
mexica
publicació
capa

COL

Ale
C



⚠ Listo pero con errores en la página.

Republica, de la seva presència i implicació en la vida pública.

La mare que escolta el míting es converteix alhora en la metàfora de la República, l'aposta pel progrés i la novetat que suposà per a la dona aquell temps històric on, entre moltes altres mesures que l'afavorien, es va reconèixer per primer cop a Espanya el seu dret a vot.

Tutthar 30 0 Miagrade 30

< ANTERIOR SEGUENT >

⚠ Listo pero con errores en la página.

Internet

75%

36-...

Página Seguridad Herramientas

LA MALETA MEXICANA.

R. CAPA D.S. G. CHIM TARO

INICI EXPOSICIÓN GALERIA CAPA, CHIM, TARO

17 GENER 2012, KOWASA

ROBERT CAPA: CUADERNOS DE GUERRA EN ESPAÑA (1936-1939), 1987

COLECCION IMAGEN



PHOTO ROBERT CAPA / ESPAGNE 29 OCT. 1938. II. REPORTAGE.



ROBERT CAPA

CUADERNOS DE GUERRA EN ESPAÑA (1936-1939)

SALA PARPALLÓ
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALENCIA
EDICIONES ALFONSO EL MAGNÁNIMO

POSTS

Robert Capa mirant l'Exili republicà de 1939
Fotografies y carteles en construcció
Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-1939), 1987
À l'ordre du jour
La maleta indiscreta: Tenen, un mortuori lo està

ARXIU

gener 2012
desembre 2011
novembre 2011
octubre 2011

TAGS

Agustí Centelles / Barcelona / ch
comissariat de propaganda / cy
young / El Prat de Llobregat / gerda
taro / cap / II República / maleta
mexicana / miravittles /
publicacions / regards / robe
capa / vu

COL-LABORADORS

Alex Espinós
Carles Querol
Equip Pantalla Global
Ernest Albà
Jean Yves Gargadennec

Robert Capa: Cuadernos de guerra en España (1936-...



CROQUIS
DESSIN

El video siguiente ofrece un recorrido por el libro.



08:45

Ficha técnica

- Fotógrafos: Robert Capa
- Autores: Carlos Serrano

□ **Difondre i reflexionar** sobre l'exposició temporal

Resultats

- **Visites rebudes**

- Entre el 18 d'octubre i el 18 de gener (**3 mesos**) el blog maletamexicana.mnac.cat va rebre:

- **7.189 visites**
 - **17.282 pàgines vistes**, amb un promig de 2,40 pàgines per visita
 - El promig de temps al blog va ser d'uns 4 minuts.

❑ **Recull perdurable** i a l'abast del públic d'aquesta reflexió al voltant del discurs expositiu

Resultats

- **Visites rebudes**
 - Quatre mesos després han continuat les visites fins a **11.500 visites**
- **Recull digital de les publicacions**



□ **Dinamitzar** continguts a les xarxes gràcies a l'impuls de col.laboradors que enriqueixen el discurs

Resultats

- **Social engagement**

- S'han publicat un total de 44 posts.
- Aquests han tingut una **difusió a xarxes socials molt bona (*socialengagement*)**:
 - a Facebook el nostre post s'han compartir pels lectors un total de **560 vegades a Facebook**,
 - a Twitter **443**,
 - i més de 70 vegades a **G+**.

- **Procedencia de les visites:**

- Xarxes: aporten el 21% del total de visites rebudes pel blog:
 - **Facebook: 1.087 visites (tercera font de visites)**
 - **Twitter: 470 visites (sisena font de visites)**

□ Impulsar continguts d'interés que **millorin el posicionament natural del MNAC**
(SEO- **long tail** del MNAC)

Resultats

- Altres blogs i webs relacionats amb fotografia, periodisme, cultura, educació, etc com a font important de les visites:
 - Barcelonaphotobloggers.org
 - CarlesQuerol.wordpress.com
 - Spaghattibcn.com
 - Periodismoglobal.com
 - Pantallaglobal.cccb.org
 - Campusvirtual.ub.edu
 - Centellesosso.blogspot.com
 - carmemix.visibli.com
 - bloctgh.ub.edu
 - toies.wordpress.com
 - leicaeme.com
 - bcninternet.com
 - naciodigital.cat
 - consulmexcomunidadbcn.blogspot.com
 - fotocolectania.wordpress.com
 - andreusotorra.com
 - fotografodigital.com
 - lacomunidad.elpais.com

PANTALLA GLOBAL

QUÈ ÉS? | PARTICIPA-HI | WORK IN PROGRESS | ACTIVITATS | CRÈDITS

WORK IN PROGRESS

EL BLOG DE PANTALLA GLOBAL

La Maleta Mexicana

04 / 01 / 2012 | *Alex Espinós*

«Torna

"El 1939, quan els alemanys s'apropaven a París, vaig ficar tots els negatius de Bob [Robert Capa] dins una motxilla i me la vaig endur en bicicleta a Burdeos, per intentar embarcar-la a Mèxic". Això ho escrivia el 1975 Imre Weiss, ajudant de laboratori de Capa. S'iniciava aleshores un llarg període de gairebé 70 anys que va acabar el 2007 amb el lliurament dels negatius a l'International Center of Photography de Nova York, fundat pel germà de Robert Capa.

Aquest conjunt de 4.500 negatius de la Guerra Civil, que avui coneixem com la *Maleta Mexicana*, inclou fotografies inèdites de tres jueus centreeuropeus d'esquerres que el 1936 vivien exiliats a París i que van trobar en la fotografia la seva forma d'expressió i de lluita política: Gerda Taro (1910-37), David Seymour 'Chim' (1911-56) i Robert Capa (1913-54).

Al MNAC s'exposen fins el 15 de gener els contactes de totes les fotografies, 70 ampliacions —la majoria d'època—, les revistes en les quals es van publicar algunes de les imatges i altres materials d'època. El nombrós material inèdit contingut a la maleta, juntament amb la gran quantitat de seqüències completes, ens permet conèixer millor el treball dels fotògrafs, la seva mirada.

La Guerra Civil va ser el camp de proves de dos dels tres grans poders que es disputaven Europa als anys 30: el fascisme i el comunisme. El tercer, les democràcies occidentals, va quedar bastant al marge. Es van provar armaments i tàctiques militars, es van bombardejar ciutats i es van

PROPOSTA

Envia'ns les teves propostes. Què t'agradaria saber de l'exposició?

E-Mail

TWITTER

PantallaGlobal Debat al @ccccebe: L'Estat de la vigilància: Tecnologia i control social a la ciutat intel·ligent cccob.org/ca/curs_o_conf... [#pantallavigilancia](#) 36 minutes ago · reply · retweet · favorite

PantallaGlobal Y si James Bond treballara para Google? "Google Street View" un video de Angel Rueda para [pantallavigilancia vimeo.com/42532778](http://pantallavigilancia.vimeo.com/42532778) 2 hours ago · reply · retweet · favorite

PantallaGlobal #globalscreen: Strengths and contradictions of an open exhibition. The keys of the project in our blog bit.ly/K79NNG 2 hours ago · reply · retweet · esport

CATEGORIES

Activitats
Arxiu CCCB
Bibliografia
CCCB educació
Citacions
Discussions i debats
Entrevistes
Pantalles
Premsa i nous mitjans

ETIQUETES

andrés hispano
blake withman
catàleg cine
cinema
cocreació
codi obert
contracamp
control
david carabén
diseño
educació
elmur.net
esport

10 GENER 2012 EQUIP PANTALLA GLOBAL

DE LA FOTOGRAFIA DE GUERRA A LES PANTALLS POLÍTICA I HISTÒRIA



Pantalla Global, CCCB

EL CCCB PRESENTA "PANTALLA GLOBAL" UN PROJECTE DE REFLEXIÓ DE L'IMPACTE DE LA IMATGE EN LES NOSTRES VIDES

Dins de la *Maleta Mexicana* —els contactes amb negatius de les fotografies de la Guerra Civil espanyola cedides per Robert Capa, Chim (David Seymour) i Gerda Taro— van dominar durant anys dosos dolorosos: la vida a les bandes, la desolació i el patiment de la guerra, el destí incert dels refugiats polítics... Amb la responsabilitat de l'obra de Capa, Chim i Taro, incorporarem al nostre llegat visual noves interpretacions del conflicte espanyol.

Com construïm la història i la política, de quina manera la tècnica permet manipular la visió dels esdeveniments o com les imatges configuren la memòria, són temes de reflexió de l'exposició del MNAC "La Maleta Mexicana" que també són molt presents al projecte del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) "Pantalla Global".

Capa, Chim i Taro, juntament amb altres autors, foren els primers fotoperiodistes que van cobrir la Guerra Civil espanyola, i ja sigui per la seva implicació personal en la causa republicana o perquè treballaven per encàrrec, van mostrar una visió parcial dels esdeveniments. Tant d'ella, com un dels pilars de la propaganda política Català Pro, van fer servir la seva dotació tècnica i estilística per desenvolupar una idea de la guerra. Les seves eines foren la fotografia o el fotomuntatge.

Aquí en dia, la fotografia continua essent un potent mitjà de manipulació o de denúncia, però els avenços tècnics han multiplicat la quantitat de canals i de pantalles per les quals podem rebre missatges: cinema, televisió, ordinadors, telèfons, tauletes digitals, etc. L'exposició "Pantalla Global" basada en el llibre homònim dels filòsofs Gilles Lipovetsky i Jean Serroy, reflexiona sobre el poder de les pantalles i de la multiplicació d'imatges que consumeixim al segle XXI.



Vidre de l'exposició Pantalla Global sobre la Pantalla Mexicana

POSTS

Robert Capa mirant l'últim negatiu de 1939
Fotografies i cançons construïdes
Robert Capa: Què hem de guerra en Espanya (1936-1939), 1947
Al centre d'ajut
La maleta Mexicana. Tercer, un muntatge que no té data

ARXIU

gener 2012
desembre 2011
novembre 2011
octubre 2011

TAGS

Aguar Camarero / Barcelona / chim / comissariat de propaganda / cinema / young / maleta mexicana / gerda taro / w / newson / maleta mexicana / maleta mexicana / regados / robert capa / w

COL·LABORADORS

Alex Espinós
Carme Querol
Rosa Ferrera Gual
Dimitris
Javier Sargantana
Kovacs
Marta Gual
Marta Ferreras
Rafael Llanusa
Rafael Llanusa
Teresa Fari

ENLLAÇOS

Arqueologia de l'Imatge
Arqueologia de l'Imatge
Catàleg de la Maleta Mexicana
Catàleg de la Maleta Mexicana
ICP - International Center of Photography
Kovacs
La Maleta Mexicana al ICP
Pantalla Global - CCCB

www.mnac.cat

Una manera de treballar

- Col·laboració per crear
- Passió per transmetre coneixement
- empremta digital

Gràcies

