

Welcome to the Museu Nacional d'Art de Catalunya

We encourage you to go on a tour around the most emblematic spaces of the Palau Nacional, the building hosting the Museum. Learn about each area with the information in this brochure and expand it with the posters that you'll find along the way on or with the Second Canvas app. We hope that you enjoy the tour!

The Palau Nacional was built by the architects Enric Catà, Eugeni Cerdosa and Pere Domènech Roura to host the formal ceremonies of the 1929 International Exhibition. As of 1934, and after undergoing restorations (the most recent of these from 1990 to 2004, by architect Gae Aulenti) it became the site of the Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Bienvenus au Museu Nacional d'Art de Catalunya

Nous vous invitons à parcourir les espaces les plus remarquables de l'immeuble qui abrite le Musée, le Palau Nacional. Découvrez chaque espace à l'aide des informations de cette brochure et obtenez de plus amples renseignements grâce aux panneaux informatifs placés tout au long du parcours ou à l'appli Second Canvas. Nous espérons que vous apprécierez la visite !

Le Palau Nacional a été construit par les architectes Enric Catà, Eugeni Cerdosa et Pere Domènech Roura pour accueillir les actes de protocole de l'Exposition Internationale de 1929. À partir de 1934, et après plusieurs rénovations (la plus récente ayant été réalisée entre 1990 et 2004, par l'architecte Gae Aulenti), il est devenu le siège du Museu Nacional d'Art de Catalunya.

App Second Canvas



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

blog.museunacional.cat

A committed Museum / Un Musée engagé



T. (00 34) 93 622 03 76
info@museunacional.cat

From Tuesday to Saturday,
10am until 6pm. Until 8pm, May
to September. Sundays and public
holidays, 10am until 3pm
Closed Mondays (excluding
public holidays)

Closed: January 1, May 1 and
December 25

Free entry: Saturdays from 3pm and
the first Sunday of every month

Du mardi au samedi, de 10 à 18 h
Jusqu'à 20 h, de mai à septembre
Le dimanche et les jours fériés, de 10
à 15 h. Fermé le lundi, sauf jour férie

Fermeture annuelle : 1er janvier,
1er mai et 25 décembre

Gratuit : le samedi à partir de 15 h
et le premier dimanche du mois

Last admission half an hour before
closing time
Jusqu'à une demi-heure avant la
fermeture du musée

Building adapted for people with
reduced mobility
Wheelchairs available on request
Édifice adapté pour les
personnes à mobilité réduite
Prêt de fauteuils roulants

L1, L3 (Espanya)

55, 150, Bus Turistic, Barcelona
City Tour

L8, R5, R50, R6, R60, S33, S4, S8
(Espanya)



Patrons/Mécènes

Benefactors/Bienfaiteurs

Protectors/Protecteurs



FUNDACIÓN PALARQ
PALEONTOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

Damm Fundació

Agrolimen



Fundació "la Caixa"

Naturgy

Isabel und Balz Baechli
STIFTUNG

Fira Barcelona

Collaborators/Collaborateurs

Sabadell Fundació

TRAM

laie cultura
reproducible

magma cultura

TMB Transportes
Metropolitans
de Barcelona

Media/Médias

ara

betevé

EL NOU

el Periódico

EL PUNT AVUI

L'AVANGUARDIA

Regió7

SEGRE

3cat

THE NEW BARCELONA POST

TimeOut
BARCELONA

Generalitat de Catalunya



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Ajuntament de Barcelona
CULTURA

SELF-GUIDED TOUR OF THE BUILDING

ENG
FR

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Photos: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Institut Amatller, Imagen M.A.S., Xavi Padrós

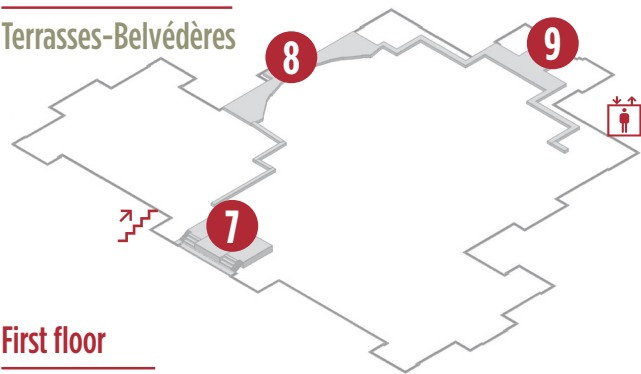
View of the fountains from the 1929 International Exhibition with the Palau Nacional in the background / Fontaines de l'Exposition internationale de 1929 avec le Palau Nacional en arrière-plan

An historical palace of Barcelona

Un palais historique de Barcelone

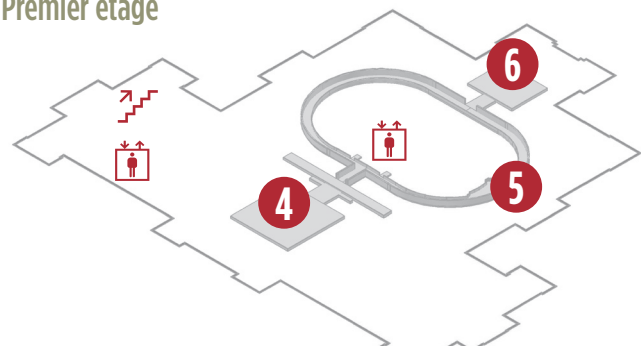
Roof-Viewpoint

Terrasses-Belvédères



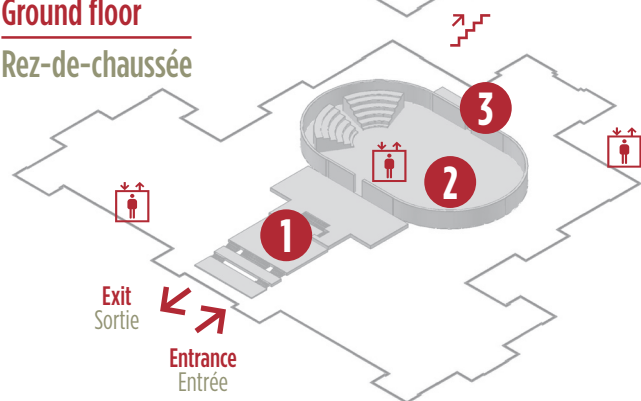
First floor

Premier étage



Ground floor

Rez-de-chaussée



The numbering does not necessarily indicate the order of the itinerary. Some parts of the visit are not suitable for people with reduced mobility.

La numération n'est pas forcément cohérente avec le parcours de visite. Certaines parties du parcours ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1. The Entrance Hall / Le Vestibule

The entrance to the palace in 1929 presents decorations of the taste of the time, with huge columns, polychrome on the walls and Rococo-style lighting. To the sides are the entrances to the rooms hosting the collections. At the end of the hall is the grand Oval Hall.

L'entrée du palais datant de l'année 1929 arbore une décoration correspondant au goût de l'époque, avec d'énormes colonnes, une polychromie des murs et des lampes de style rococo. Sur les côtés se trouvent les entrées des salles de la collection. Au fond se trouve la grande Salle Ovale.

2. The Oval Hall / La Salle Ovale

The Oval Hall (2,300 m²) was used for the large formal ceremonies during the 1929 Exhibition. It is one of the largest rooms for civilian use in Europe, the central public venue in the Museum, where all sorts of activities are organised.

La Salle Ovale (2 300 m²) a accueilli les grands événements de protocole de l'Exposition de 1929. C'est l'une des plus grandes salles d'utilisation civile d'Europe, la grande place publique du Musée, où ont lieu toutes sortes d'activités.

3. The Sert Room / La Salle Sert

This room houses the original panels painted by the muralist from Barcelona Josep M. Sert in 1921 to decorate the ballroom of Sir Philip Sassoon's London residence. These panels are made of wood and contain oil paintings depicting giant palm trees and camels, forming a caravan making its way to an ideal city.

Cette salle abrite les panneaux originaux peints en 1921 par Josep M. Sert, muraliste barcelonais, pour décorer la salle de bal de la résidence de Philip Sassoon à Londres. Les plafonds en bois sont peints à l'huile, et ils représentent des palmiers et des chameaux géants, formant une caravane qui avance vers une ville idéale.

Would you like to see images from the Palau Nacional period? www.museunacional.cat/en/building

4. The Cúpula Room - Mural by Joan Miró / La Salle de la Coupole - Mural de Joan Miró

The Cúpula Room was the antechamber to the Throne Room, and currently is the restaurant. The picture decorations are by artists linked to Catalan noucentisme: Humbert, Togores and Galí. This room is presided by the mural by Joan Miró and Joan Gardy Artigas from 1978, a recent addition to the collection.

L'espace de la Coupole était l'antichambre du Salon du Trône, où se trouve actuellement le restaurant. La décoration picturale est l'œuvre d'artistes liés au noucentisme (art du début du XX^{ème} siècle) : Humbert, Togores et Galí. Cette salle est présidée par le mural commandé en 1978 à Joan Miró et Joan Gardy Artigas. Il a été incorporé récemment à la collection du Musée.

5. The monumental organ / L'orgue monumental

Built by the German firm Walcker, this organ was inaugurated on 6th July 1929. After undergoing restoration works, it became one of the largest in the world, 34 metres long and 11 metres high, with more than 10,000 tubes or flutes. Currently, the organ does not work and a restoration process is pending.

Construit par la maison allemande Walcker, il a été inauguré le 6 juillet 1929. Après une rénovation, il est devenu l'un des plus grands du monde : 34 mètres de longueur et 11 de hauteur et plus de 10 000 tuyaux ou flûtes. L'orgue doit être restauré, il ne fonctionne pas actuellement.

6. Joaquim Folch i Torres Library / Bibliothèque Joaquim Folch i Torres

At the time this space was referred to as the Tea Room or Restaurant. Today it has been named after the Museum's first director in 1934, Joaquim Folch i Torres. It is the most important library on history of art in Catalonia, with a collection of over 130,000 monographs and more than 4,000 journal titles.

À l'époque cette salle se nommait « salon de thé » ou « restaurant ». Elle porte le nom du premier directeur du Musée en 1934, Joaquim Folch i Torres. Dotée d'un fonds de plus de 130 000 monographies et plus de 4 000 titres de publications, c'est la plus importante bibliothèque d'histoire de l'art de Catalogne.

Vous voulez voir des photographies anciennes du Palau Nacional ? www.museunacional.cat/en/building

7. Roof-Viewpoint / Terrasses-Belvédères

Maria Cristina Avenue / Avenue Maria Cristina

From this point you can get an idea on the concept behind the design of the complex built to host the International Exhibition: at the start of the Maria Cristina Avenue stand the two venetian towers; further along is the Montjuïc Magic Fountain. After, the four columns by Puig i Cadafalch, then the cascades and at the top is the Palau Nacional, standing majestically.

Depuis ici, vous pouvez vous faire une idée de la conception scénographique avec laquelle a été créée l'enceinte de l'Exposition Internationale : au début de l'avenue Maria Cristina, les deux tours vénitiennes ; ensuite, la Fontaine Magique de Montjuïc, les quatre colonnes de Puig i Cadafalch, les cascades et, enfin, le Palau Nacional qui s'élève majestueusement.

8. Roof-Viewpoint / Terrasses-Belvédères

Seafront / Façade maritime

Look out at the great panoramic view over Barcelona's seafront. From here you will spot the Cathedral, the Torre Agbar or the Olympic Port, which was built for the 1992 Olympics, when the city opened to the sea.

Contemplez l'impressionnant panorama du littoral de Barcelone. Vous pouvez identifier la cathédrale, la Tour Agbar ou le Port Olympique, construit pour la célébration des Jeux Olympiques de 1992 quand la ville s'est ouverte vers la mer.

9. Roof-Viewpoint / Terrasses-Belvédères

Olympic Ring / Anneau Olympique

From here you will see, in the front, the Albéniz Palace, the royal residence during the International Exhibition, a function it has kept till this day. The Olympic Stadium, the Palau Sant Jordi and the Calatrava Tower, all of which make up the Olympic Ring. If you turn around you will see, on the building's roof, the 9 reflectors, original from 1929, which continue to light up the city skies today.

Vous trouverez d'abord ici le palais Albéniz, résidence royale pendant l'Exposition International et jusqu'à présent. Le Stade Olympique, le Palau Sant Jordi et la Tour Calatrava forment l'Anneau Olympique. Si vous vous retournez, vous verrez, sur le toit du bâtiment, les 9 réflecteurs originaux de 1929, qui illuminent encore de nos jours le ciel de la ville.