



Sta. Bàrbara, Salvator Mundi i Arma Christi, llautó, s. XVII-XVIII
MNAC/GNC 94363, 94394 i 94233

Portada:
Ave Maria, or i diamants, cap a 1940, MNAC/GNC 311081

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

[f](#) [t](#) @MuseuNac_Cat

i T. (00 34) 93 622 03 76
info@museunacional.cat

🕒 De 10 a 18 h, de dimarts
a dissabte. Fins a les 20 h,
de maig a setembre
De 10 a 15 h,
diumenges i festius
Tancat: 1 gener, 1 maig,
25 desembre

🎫 Fins mitja hora abans
del tancament
Multiticket ArticketBCN

🍴 Restaurant amb vistes
a la ciutat:
T. (00 34) 93 289 06 79



☀ Terrasses-Mirador

🎧 De la col·lecció,
en 5 idiomes

♿ Edifici adaptat per a persones
amb mobilitat reduïda
Prèstec de cadira de rodes

📖 Biblioteca

M L1, L3 (Espanya)

🚌 55, 150, Bus Turístic,
Barcelona City Tour

🚶 L8, R5, R50, R6, R60, S33,
S4, S8 (Espanya)

P Gratuït

Amb la col·laboració de
S.E. Catedral Metropolitana de Barcelona



El museu agraeix molt especialment el suport dels
Successors de l'antiga Fàbrica de Medalles Ausió

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

La medalla devocional

Art, societat
i mentalitat



23 i 24 de
novembre
de 2016

Fes-te Amic del museu!
www.amicsdelmnac.org

Mecenes



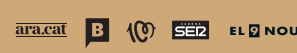
Obra Social "la Caixa"

Benefactors



gasNatural fenosa Santander

Mitjans



ara.cat EL PAÍS el Periódico EL PUNT AVUI EL 9 NOU EL 105 rtve

Protectors



Fira Barcelona fundació abertis Damm Fundació TMB



Regió7 SEGRE 33 TMB



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Ajuntament de Barcelona

XX Curs
d'història
monetària
hispanica

GABINET
NUMISMÀTIC
DE CATALUNYA

PRESENTACIÓ

El curs d'enguany està dedicat, de manera monogràfica, a la medalla en una de les seves projeccions més particulars. Es tracta de la medalla de devoció, que serà analitzada des de punts de vista diversos. És un patrimoni d'aparença modesta i d'una llarga tradició que va eclosionar a l'època moderna dins les formes de manifestació i divulgació més genuïnes de la religiositat del barroc. El seu fàcil transport i el caràcter d'element associat a la vida i a la devoció privada van fer que la seva extensió fos ràpida arreu, incloent les missions més remotes, com un eficaç mitjà de difusió de creences i devocions. A més a més, va tenir una llarga vigència fins als anys setanta del segle xx, quan va entrar en una ràpida decadència.

Catalunya, com la resta de l'Europa de la Contrareforma, ha estat un territori ric en aquesta manifestació: punt de recepció de medalles foranes i de producció de peces per a ús de grans centres de pelegrinatge; el cas més paradigmàtic és el monestir de Montserrat.

La bateria d'intervencions del curs ens permetrà fer una aproximació integral en aquest fenomen des dels seus orígens fins a la contemporaneïtat tot repassant els actors implicats, així com les seves tècniques, l'evolució artística seguint els gustos, les necessitats i les demandes de la societat en cada moment.

Coordinació

Albert Estrada-Rius,
Conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

PROGRAMA

Dimecres 23 de novembre, de 16 a 19.30 h

Espai Innova del Museu Nacional

La medalla i les seves tipologies: un instrument artístic de comunicació i propaganda

Dr. Javier Gimeno, delegat d'Espanya a la FIDEM

Expressió i adaptació estètica: la medalla com a camp de creació

Dr. Rossend Casanova, vicepresident de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics

Dijous 24 de novembre, de 9.30 a 14 h

Espai Innova del Museu Nacional

Comitents i promotors: l'exemple del monestir de Montserrat

Dra. Anna Maria Balaguer, vocal de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics

L'artista i la seva creació: Eusebi Arnau i la medalla catalana

Dra. Isabel Marín, historiadora de l'art

El taller de producció: la Fàbrica de Medalles Ausió de Barcelona

Dr. Albert Estrada-Rius, conservador en cap del GNC

Dijous 24 de novembre, de 16 a 19.30 h

Sala de la Mare de Déu de la Mercè de la catedral de Barcelona

La medalla i els devots: objecte de culte i ornament

Maria Gràcia Salvà, historiadora de l'art

Taula rodona

Conservació i divulgació d'un patrimoni metàl·lic

El valor transcendent d'un patrimoni religiós

Dr. Josep M. Martí Bonet, director del Museu Diocesà de Barcelona i canonge de la catedral de Barcelona

Medalles en xarxa. El col·leccionisme de medalles

Teresa Aymamí, coadministradora del grup d'estudi Cruces y medallas

El fons de medalla de devoció del GNC

Dra. Maria Clua, adjunta de conservació del GNC

Moderador: Mn. Robert Baró, canonge-conservador del patrimoni cultural de la catedral de Barcelona

Debat final

INFORMACIÓ GENERAL

Curs reconegut pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya com a activitat de formació permanent adreçada al professorat

LLOCS DE LES SESSIONS

Espai Innova del Museu Nacional i Sala de la Mare de Déu de la Mercè de la catedral de Barcelona (entrada per la capella de Santa Llúcia)

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS

Gabinet Numismàtic de Catalunya
T. 93 622 03 60
De dilluns a divendres, de 9 a 14 h
gnc@museunacional.cat

MATRÍCULA

El preu de matrícula és de 30 €. Per a estudiants, jubilats i Amics del museu, 25 €.

La matrícula dóna dret a una publicació sobre el contingut del curs i a un certificat d'assistència. Per assistir al curs, cal:

1. reservar plaça: ens heu de facilitar per telèfon o per correu electrònic nom, cognoms, domicili, població, codi postal, telèfon i correu electrònic de contacte.
2. ingressar l'import de matrícula al compte corrent a nom del Museu Nacional d'Art de Catalunya (núm. 2100 0974 89 0200035583).

El museu compleix en tots els seus termes la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 289, de 14 de desembre de 1999)