



Eduard, Lluís i Mercè Ausió i Camino amb la seva mare Fileta i alguns amics en les primeres dècades del 1900. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.

- Retrats de la Barcelona burgesa: Eduard Ausió i Miquel i la seva família en les primeres dècades del 1900. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.
- Anunci de la fàbrica de medalles Ausió al catàleg de la *VI Exposición Internacional de Arte*, Barcelona, 1911. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.
- Arbre genealògic de la família Ausió. En sombread, els membres amb responsabilitat directiva a l'empresa. Elaboració d'Albert Estrada-Rius.
- Contracte de constitució de la societat *Ausió, hermanos y Compañía* atorgada per Eduard Ausió Miquel, Eduard Ausió Camino i Lluís Ausió Camino, Barcelona, 28 de març de 1945. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.

Concepte, selecció de peces i textos: Albert Estrada-Rius, conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Documentació: Maria Clua, adjunta de conservació del Gabinet Numismàtic de Catalunya

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Biblioteca Joaquim Folch i Torres

i T. +34 93 622 03 60
biblioteca@museunacional.cat

🕒 Dilluns i divendres, de 10 a 15 h
De dimarts a dijous, de 10 a 19 h
De l'1 juliol al 14 de setembre:
de dilluns a divendres, de 10 a 15 h

M L1, L3 (Espanya)

🚌 55, 150, Bus Turístic, Barcelona
City Tour

🚶 L8, R5, R50, R6, R60, S3, S4, S8,
S9 (Espanya)

P Gratuït

Paper reciclat



Fes-te Amic del Museu!
www.amicsdelmnac.org

Mecenes	Benefactors	Protectors
Col·laboradors		
Mitjans		

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



La fàbrica de medalles Ausió

Un patrimoni recuperat

Novembre 2018 – abril 2019

BIBLIOTECA
JOAQUIM FOLCH
I TORRES

Vitrina 1

LA FAMÍLIA

Eduard Ausió i Miquel (Barcelona, 1878-1968), fundador de la fàbrica de medalles Ausió, va ser el patriarca d'una nissaga barcelonina vinculada a la producció medallística. Es va formar a l'escola de Llotja com a gravador, on va coincidir amb Pablo Picasso. Ausió va ser un veritable *selfmade man*, perquè va establir i va fer créixer l'empresa a partir d'un petit taller de gravat. La fàbrica va passar, segons un patró molt estès a Catalunya, per tres generacions de la mateixa família, fins al seu tancament el 1973 com a conseqüència de la suma de diversos factors entre els quals cal destacar la greu crisi econòmica del moment amb l'alça exorbitant del preu de l'or, i la decadència en l'ús de les medalles fruit dels canvis socials.

Eulàlia Ausió i Ferrés, darrera representant de la nissaga en veure la fàbrica en funcionament, ha ofert en els darrers anys al Museu Nacional un conjunt de medalles, instruments de fabricació i documentació de tot tipus relativa a l'empresa familiar.

També ha realitzat un mecenatge continuat al Gabinet Numismàtic de Catalunya. La celebració al Museu Nacional del *XVI Congreso Nacional de Numismática*, que també ha estat possible gràcies al seu suport, s'ha considerat una ocasió oportuna per donar a conèixer al públic aquest fons del Museu i reivindicar el ric passat de Barcelona en la producció de medalles. Ahora, ens serveix per recordar a les empreses del sector la importància de salvaguardar el seu ric patrimoni artístic i industrial.

Vitrina 2

LA FÀBRICA

Els orígens de la fàbrica de medalles Ausió cal cercar-los en l'obra que Eduard Ausió i Miquel, d'ofici gravador, va establir l'any 1902 al seu domicili al tercer pis del núm. 1-3 de l'actual carrer del Veguer de Barcelona. Posteriorment, cap a 1911, es va constituir un taller pròpiament dit als baixos del núm. 340 del carrer València, i, finalment, ja cap a 1922, la fàbrica es va instal·lar de manera definitiva a la planta baixa del núm. 376 del carrer Provença. Aquesta casa en ple Eixample de Barcelona la va fer construir el mateix Eduard Ausió, tot seguint els costums de la burgesia de l'època. Al pis principal, Ausió hi va instal·lar el seu domicili.

Diversos plànols, inventaris i alguns instruments de fabricació ens permeten reconstruir i evocar l'organització del taller, juntament amb la ubicació de les màquines –pantògraf, premses de fricció, fressadores, etc–. Al llarg del temps, el nom de l'empresa va anar canviant, però sempre va restar fidel a la marca d'estil modernista creada pel seu fundador.

- Rètol del primer taller d'Eduard Ausió; contrast amb la numeració B/8 corresponent a l'establiment Ausió i tarjeta de visita amb el mateix codi;

Vitrina 3

LA PRODUCCIÓ

La principal activitat, encara que no l'única, de la fàbrica Ausió al llarg de la seva existència va ser la producció de medalles. Es van encunyar peces de tots tipus, entre les quals cal destacar les de caràcter devocional, esportiu i commemoratiu. Algunes van ser fruit de la pròpia iniciativa de la casa i, d'altres, encàrrecs de particulars, d'organismes públics o d'instituts religiosos.

Escultors com Eusebi Arnau, Antoni Parera, Pablo Gargallo o Enric Casanovas van fer alguns dels models que la fàbrica Ausió va encunyar. Així, les medalles oficials de l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 o bé la *Medalla d'or de la ciutat de Barcelona* de 1932.

Com tota empresa moderna, es va promocionar a través de la publicitat i també va editar catàlegs i mostraris en els quals recollia i ofería la seva extensa producció. Avui, són documents rars molt útils per identificar les medalles del taller, atès que, sovint, les peces no anaven marcades amb el senyal identificador de la casa.

- Catàleg de medalles devocionals de la fàbrica de medalles Ausió, c. 1911-1920 i estoigs de la casa amb sengles peces dedicades a la *Mare de Déu*



Anunci de l'empresa, en la que destaca la imatge d'una premsa de fricció, a l'*Anuari de Foment de les Arts decoratives*, 1920. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.

- Anunci de l'empresa a l'*Anuari de Foment de les Arts decoratives*, 1920. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.
- Plànol del taller ubicat als baixos de la casa Ausió (c/ Provença, 376), 1953. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.
- Inventari de la maquinària de la fàbrica, 1936. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.

de Montserrat i a la *Mare de Déu*, dita al taller, *Ave Vel*. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.

- Projecte de l'Agència Roldós publicitant les medalles oficials de l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 i dos punxons i dos encunyats de les mateixes peces. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés i fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Antoni Parera, tres de les medalles oficials de l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 encunyades a la fàbrica Ausió. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés i fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Enric Casanovas, model d'anvers i exemplar de la *Medalla d'or de la ciutat de Barcelona*, 1932. Dipòsit de l'Ajuntament de Barcelona i donació de la família de l'escultor Josep Llimona (1864-1934).
- Medalles commemoratives editades per la fàbrica de medalles Ausió: Pau Gargallo, *Coronació de la Mare de Déu de la Misericòrdia a Canet de Mar*, 1907. Antoni Parera, *Assemblea Nacional d'editors i llibreters, Barcelona*, 1909, i medalles oficials de l'Exposició Internacional de pintura, escultura, dibuix i gravat i de l'exposició *El Arte en España*, Barcelona, 1929. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés i fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Gelatines de plata preparatòries per a un catàleg-mostrari de medalla esportiva, c. 1920. Donació Eulàlia Ausió i Ferrés.



Antoni Parera, Medalla de l'Exposició Internacional de Barcelona, 1929.