



Eduard, Lluís y Mercè Ausió Camino y su madre Fileta con otros amigos en las primeras décadas de 1900. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.

- Retratos de la Barcelona burguesa: Eduard Ausió i Miquel y su familia en las primeras décadas de 1900. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.
- Anuncio de la fábrica de medallas Ausió en el catálogo de la *VI Exposición Internacional de Arte*, Barcelona, 1911. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.
- Arbol genealógico de la familia Ausió. En sombreado, los miembros con responsabilidad directiva en la empresa. Elaboración de Albert Estrada-Rius.
- Contrato de constitución de la sociedad Ausió, hermanos y Compañía otorgado por Eduard Ausió Miquel, Eduard Ausió Camino y Lluís Ausió Camino, Barcelona, 28 de marzo de 1945. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.

Concepto, selección de piezas y textos: Albert Estrada-Rius, conservador-jefe del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Documentación: Maria Clua, adjunta de conservación del Gabinet Numismàtic de Catalunya

**MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
www.museunacional.cat

Twitter Facebook Instagram Pinterest YouTube  
#Numismatica

### Biblioteca Joaquim Folch i Torres

**i** T. +34 93 622 03 60  
biblioteca@museunacional.cat

**🕒** Lunes y viernes, de 10 a 15 h  
De martes a jueves, de 10 a 19 h  
Del 1 de julio al 14 de septiembre:  
de lunes a viernes, de 10 a 15 h

**M** L1, L3 (España)

**🚌** 55, 150, Bus Turístic, Barcelona City Tour

**📍** L8, R5, R50, R6, R60, S3, S4, S8, S9 (España)

**P** Gratuito

# MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



## La fábrica de medallas Ausió

### Un patrimonio recuperado

Noviembre 2018 – abril 2019

**BIBLIOTECA JOAQUIM FOLCH I TORRES**

¡Hazte Amigo del Museo!  
[www.amicsdelmnac.org](http://www.amicsdelmnac.org)

| Mecenas   | Benefactores  | Protectores               |
|---|---|---------------------------|
| abertis   | endesa  | FUNDACIÓN PALARQ          |
| Obra Social 'la Caixa'                          | Naturgy   | Santander                 |
| Agrolimen <sup>®</sup>                          | MILAN   | renfe SAZCA               |
| magma cultura                                   | renfe SAZCA   | TRAM                      |
| Medios  | SE2 CATALUNYA   | EL PAIS                   |
| el Periódico                                    | EL PUNT AVUI <sup>®</sup>                                     | LA VANGUARDIA             |
| EL PUNT AVUI <sup>®</sup>                       | LA VANGUARDIA   | EL PUNT AVUI <sup>®</sup> |
| Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | Ajuntament de Barcelona   |

## Vitrina 1

### LA FAMILIA

Eduard Ausió i Miquel (Barcelona, 1878-1968), fundador de la fábrica de medallas Ausió, fue el patriarca de una familia barcelonesa vinculada a la producción medallística. Se formó en la escuela de Llotja como grabador, donde coincidió con Picasso. Ausió fue un auténtico *selfmade man* porque estableció e hizo prosperar su empresa a partir de un pequeño taller de grabado. La fábrica pasó, de acuerdo a un patrón muy extendido en Cataluña, por tres generaciones de la misma familia hasta su cierre en 1973 como consecuencia de la suma de diversos factores, entre los que cabe destacar la grave crisis económica del momento con el alza exorbitada del precio del oro y el descenso de uso de las medallas derivado de los cambios sociales.

Eulàlia Ausió i Ferrés, última representante del linaje que vivió directamente el funcionamiento del taller, ha donado al Museo Nacional, en los últimos años, un conjunto de medallas, instrumentos de fabricación y documentación de todo tipo relativos a la empresa familiar. También ha realizado un mecenazgo continuado al Gabinet Numismàtic de Catalunya. La celebración en el Museo Nacional del *XVI Congreso Nacional de Numismática*, que también ha sido posible gracias a su apoyo, se ha considerado una ocasión oportuna para acercar al público este fondo del Museo y reivindicar el rico pasado de Barcelona en la producción de medallas. También nos permite recordar a las empresas del sector la importancia de la salvaguardia de su rico patrimonio artístico e industrial.

## Vitrina 2

### LA FÁBRICA

Los orígenes de la fábrica de medallas Ausió se encuentran en el taller que Eduard Ausió i Miquel, de oficio grabador, abrió el año 1902 en su domicilio del tercer piso del nº 1-3 de la actual calle del Veguer de Barcelona. Posteriormente, hacia 1911, se constituyó un taller propiamente dicho en los bajos del nº. 340 de la calle València, y, finalmente, alrededor de 1922, la fábrica se instaló de manera definitiva en la planta baja del nº. 376 de la calle Provença. Esta casa en pleno Ensanche de Barcelona la mandó construir el mismo Eduard Ausió, siguiendo las costumbres de la burguesía de la época. En el piso principal Ausió instaló su domicilio.

Diversos planos, inventarios y algunos útiles de fabricación nos permiten reconstruir y evocar la organización en departamentos del taller, junto con la ubicación de las máquinas –pantógrafo, prensas de fricción, fresadoras, etc. A lo largo del tiempo el nombre de la empresa fue cambiando, pero siempre fue fiel a la marca anunciadora modernista creada por su fundador.

- Cartel anunciador del primer taller; punzón con el código B/8 correspondiente al establecimiento Ausió y tarjeta de visita con la misma marca; punzón y



Anuncio de la empresa, en la que destaca la imagen de una prensa de fricción, en el *Anuari de Foment de les Arts decoratives*, 1920. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.

- Anuncio de la empresa en el *Anuari de Foment de les Arts decoratives*, 1920. Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu Nacional.
- Plano del taller ubicado en los bajos de la casa Ausió (c/ Provença, 376), 1953. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.
- Inventario de la maquinaria de la fábrica, 1936. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.

## Vitrina 3

### LA PRODUCCIÓN

La principal actividad, aunque no la única, de la fábrica Ausió a lo largo de su existencia fue la producción de medallas. Se acuñaron piezas de todo tipo, entre las que cabe destacar las de carácter devocional, deportivo y conmemorativo. Algunas fueron fruto de la propia iniciativa de la casa, y otras, encargos de particulares, organismos públicos o institutos religiosos.



Antoni Parera, Medalla de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929.

Escultores como Eusebi Arnau, Antoni Parera, Pablo Gargallo o Enric Casanovas labraron algunos de los modelos que la fábrica Ausió acuñó, como por ejemplo, las medallas oficiales de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 o la *Medalla de oro de la ciudad de Barcelona* de 1932. Como toda empresa moderna se promocionó a través de la publicidad, y también editó catálogos y muestrarios en los cuales recogía y ofertaba su extensa producción. En la actualidad son documentos raros muy útiles para identificar las medallas del taller puesto que, a menudo, las piezas no ostentaban la marca acreditativa de la casa.

- Catálogo de medallas devocionales de la fábrica de medallas Ausió, c. 1911-1920, y estuches de la casa con piezas que representan a la Virgen

de Montserrat y a la Virgen conocida en el taller como *Ave Vel*. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.

- Proyecto de la Agencia Roldós publicitando las medallas oficiales de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929; dos punzones y dos cuños de las mismas piezas. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés y fondo del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Antoni Parera. *Medallas oficiales de la Exposición Internacional de Barcelona*, 1929. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés y fondo del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Enric Casanovas, modelo de anverso y ejemplar de la *Medalla de oro de la ciudad de Barcelona*, 1932. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona y donación de la familia del escultor Josep Llimona (1864-1934).
- Medallas conmemorativas editadas por la fábrica de medallas Ausió: Pablo Gargallo, *Coronación de la Virgen de la Misericordia en Canet de Mar*, 1907. Antoni Parera, *Asamblea Nacional de editores y libreros*, Barcelona, 1909, y medallas oficiales de la *Exposición Internacional de pintura, escultura, dibujo y grabado* y de la exposición *El Arte en España*, Barcelona, 1929. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés y fondo del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Gelatinas de plata preparatorias para un catálogo-muestrario de medalla deportiva, c. 1920. Donación Eulàlia Ausió i Ferrés.