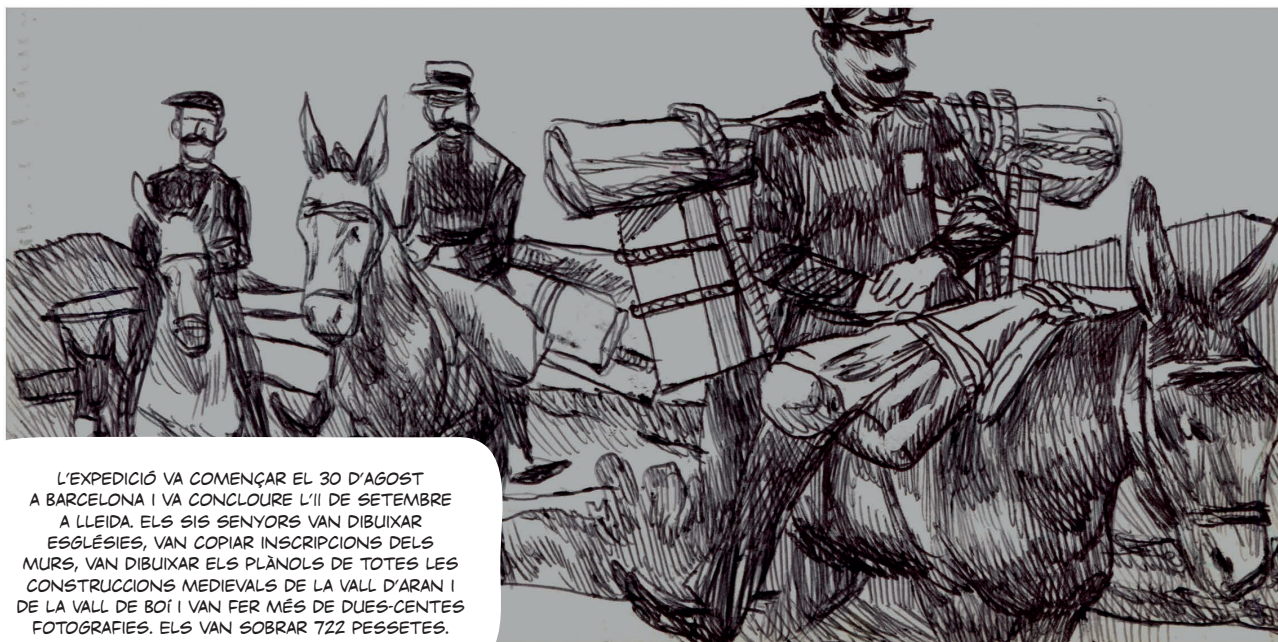
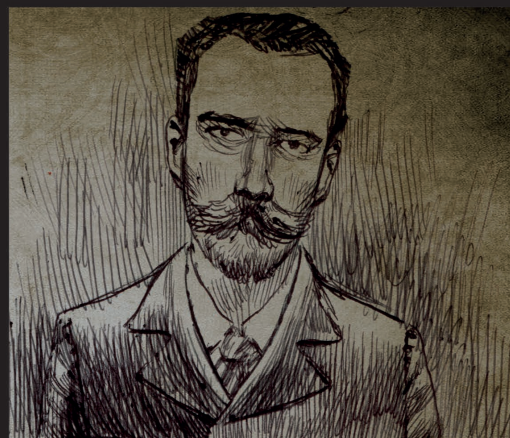




L'EXPEDICIÓ VA COMENÇAR EL 30 D'AGOST A BARCELONA I VA CONCLoure L'11 DE SETEMBRE A LLEIDA. ELS SIS SENYORS VAN DIBUIXAR ESGLÉSIES, VAN COPIAR INSCRIPCIONS DELS MURS, VAN DIBUIXAR ELS PLÀNOLS DE TOTES LES CONSTRUCCIONS MEDIEVALS DE LA VALL D'ARAN I DE LA VALL DE BOÍ I VAN FER MÉS DE DUES-CENTES FOTOGRAFIES. ELS VAN SOBRAR 722 PESSETES.

LES NOTÍCIES ES VAN ESCAMPAR PER TOT ARREU. ALS PIRINEUS EXISTIEN MILERS D'OBRES D'ART DE VALOR INCALCULABLE I ELS SEUS PROPIETARIS NO N'EREN DEL TOT CONSCIENTS. ENTRE 1910 I EL 1930 VA TENIR LLOC UN VERITABLE SAQUEIG. ABANS QUE LES AUTORITATS HO POGUESSIN IMPEDIR, ALGUNS DELS TRESORS DE L'ART ROMÀNIC VAN ACABAR EN MANS DE COL·LECCIONISTES I MUSEUS DE TOT EL MÓN.

IGNASI POLLACK, QUE SEGONS SEMBLA ERA CIUTADÀ NORD-AMERICÀ D'ORIGEN HONGARÈS O POLONÈS.



GABRIEL DEREPE, QUE SEGONS SEMBLA ERA UN CIUTADÀ NORD-AMERICÀ D'ORIGEN BELGA O FRANCÈS, O POTSER UN CIUTADÀ DE FRANÇA I PER TANT L'ENLLAÇ EUROPEU DE POLLACK.

LA TÈCNICA DE L'STRAPPO VA SER INTRODUÏDA A ESPANYA PELS RESTAURADORS ITALIANS STEFFANONI, QUE VIATJAVEN EN BURRO POR EUROPA EN BUSCA DE CLIENTS QUE VOLGUÉSSIN EMPRAR ELS SEUS SERVEIS PER ARRANCAR MURALS. EL 1919, FRANCO STEFFANONI, ARTURO DALMATI I ARTURO CIVIDINI VAN SER RECLUTATS PER POLLACK I DEREPE PER ARRANCAR LES PINTURES DE L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE MUR, QUE VAN ADQUIRIR PER 7500 PESSETES NEGOCIANT AMB MOSSÈN JOSEP FARRÀS.

