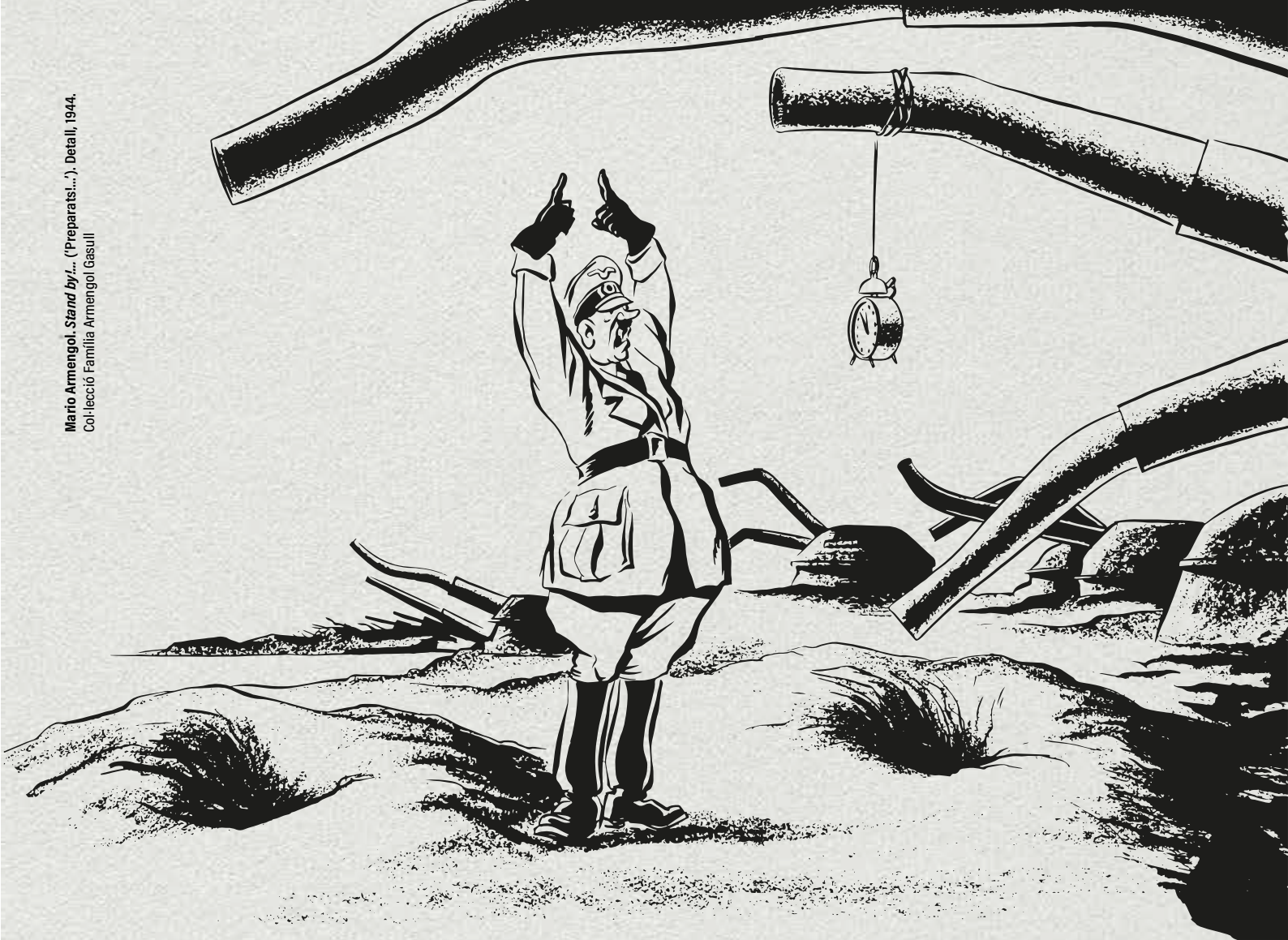


Mario Armengol. *Stand by!...* ('Preparats!...'). Detall, 1944.
Col·lecció Família Armengol Gasull



TINTA CONTRA **HITLER**

Mario Armengol

**CARICATURISTA
EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Con la colaboración de

Diputació de València | Cultura | **MuVIM**
Un museu diferent

DOSSIER
DE PRENSA

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya
con la colaboración de MuVIM, Valencia

Comisarios

Plàcid Garcia-Planas y Arnau Gonzàlez i Vilalta

Fechas

Del 9 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Espacio

Sala Temporal 1



TINTA CONTRA HITLER

Mario Armengol CARICATURISTA
EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



La exposición *Tinta contra Hitler* es la presentación en Barcelona de un artista prácticamente desconocido que trabajó masivamente para la propaganda británica y de los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial. Del 1941 al 1945, el catalán Mario Armengol Torrella (Sant Joan de les Abadesses, 1909 - Nottingham, 1995) dibujó unos dos mil *cartoons* o caricaturas al servicio del Ministerio de Información británico, contra el Tercer Reich nazi y el Eje. Estas piezas destinadas a ser publicadas en diarios y revistas, tanto británicas como aliadas o de los diferentes países neutrales, acabarían en las manos de los lectores de medio mundo, de Nueva Zelanda a Haití, pasando por Chile.

La exposición presenta una selección de los originales conservados por el autor y la familia que, junto con algunas de las publicaciones donde aparecían muchos de aquellos *cartoons*, como las de las comunidades belga o francesa exiliadas en Londres, se convierte en uno de los mayores fondos sobre ilustración de sátira política del conflicto más terrible de la historia a escala europea y mundial.

El conjunto es un espectacular fresco de la II Guerra Mundial hasta ahora sorprendentemente desconocido ya que las ilustraciones de Armengol se encuentran junto a las de los más influyentes dibujantes británicos, como David Low, Giles o Illingworth. En ellas se pueden ver caricaturizados casi todos los frentes de guerra, así como las figuras más destacadas de aquel combate brutal.

Mario Armengol bebe de la intensa tradición de los dibujantes y de las publicaciones satíricas catalanas de finales del XIX y principios del XX, tradición que cristaliza en una obra de una gran calidad artística, versátil y tremendamente moderna, que supera el estilo de la época y apunta ya hacia el cómic actual. Así, esta exposición nos interpela sobre los límites del humor en contextos dramáticos y brutales, de la misma manera que nos interroga sobre las lecturas actuales del nazismo.

TEXTOS DE SALA

Introducción

2

La exposición plantea el descubrimiento de una gran sátira que nos interpela sobre el autoritarismo, el dolor y los límites del humor y el arte en tiempos convulsos. Mario Armengol Torrella (Sant Joan de les Abadesses, 1909 – Nottingham, 1995) fue el artista, de Cataluña y el Estado español, que trabajó con mayor intensidad para la propaganda Aliada durante la Segunda Guerra Mundial. Hijo de industriales textiles de Terrassa, su historia fue la del clásico literario catalán, L'auca del senyor Esteve: él quería ser artista y no fabricante. Republicano desencantado, en plena Guerra Civil española se alistó en la Legión extranjera francesa. Luchó contra los nazis en Noruega y acabó, en 1941, en Gran Bretaña contratado por el Ministerio de Información del gobierno de Churchill, erigido en uno de los caricaturistas más destacados del peor conflicto jamás vivido, aunque ni antes ni después se dedicara a ello.

Hasta 1945 dibujó unos dos mil *cartoons* contra Hitler y sus aliados, publicados en periódicos del mundo entero, de Nueva Zelanda a Chile pasando por Haití. Un fresco donde aparecen todos los frentes y los protagonistas, con un humor que los británicos reconocían como «afilado, amargo y cáustico, típicamente catalán», con una versatilidad de estilo que apuntaba hacia el cómic actual.

1 Antes de la tinta: *De Vic a Narvik*

Armengol, antes de combatir al nazismo con tinta y humor, lo hizo con el fusil. Se alistó en la Legión extranjera francesa en noviembre de 1938 en París. Fue destinado, primero, al Sahara y, al estallar la guerra, luchó en los fiordos noruegos de Narvik junto a soldados franceses, británicos, polacos, catalanes y españoles republicanos, intentando frenar la expansión alemana hacia el Ártico. Dibujó sus experiencias en caricaturas en el Reino Unido, justo después de llegar de las batallas de Noruega de 1940 y de la retirada Aliada de Francia.

3

2 El bigote

El bigote de Hitler resumió la peor oscuridad del siglo XX. Visto de lejos podía parecer incluso cómico, como lo retrató Charles Chaplin en el film *El gran dictador*, pero de cerca se palpaba la violencia que desprendía. Reírse de él era burlarse de su poder total. Fue el encargo del Gobierno de Churchill a Armengol: deshacer con tinta la fuerza del mito. Y fue convirtiendo al tirano en caricatura cómo el dibujante llegó al nivel más alto en lo que el joven Hitler suspendió como estudiante: el arte.

El bigote de Hitler, que tantos hombres imitaron en Alemania y en toda Europa, fue la diana más preciada de su lápiz: tenía que dejarlo por los suelos, arrastrado, derrotado, para que perdiera su capacidad de dar miedo y crear fascinación.

3 Contra la esvástica

¿Cuántas fosas, bajo su sombra, se llenaron de cadáveres? ¿Cuántos países fueron conquistados con aquella bandera como insignia?

El sentido de la esvástica –un emblema milenario oriental– se tergiversó en 1935 cuando el régimen nazi la convirtió en la bandera del Tercer Reich. La elevaron a icono de una nueva religión que invadió el espacio público y privado de los alemanes y, progresivamente, de la mayor parte de los europeos. Los verdugos la interpretaban como el símbolo de una utopía a alcanzar y las víctimas, como la peor de sus pesadillas. Cuando Armengol empezó a dibujar caricaturas para el Gobierno británico, la esvástica se erigió en la cruz a derrotar, en el símbolo de la idolatría que era necesario debilitar hasta su extinción. Y el caricaturista se recreó en ello.

4 Una estrategia para reir

La sátira no cambia la estrategia militar, pero sirve para burlarse de ella. Desde el Londres que resistía, era necesario ridiculizar el supuesto genio militar prusiano, heredero del general Clausewitz, para explicar que sería derrotado indefectiblemente. Este fue el poder infinito de Armengol: podía doblar cañones mientras Hitler cantaba victoria o romper submarinos *U-boot* bajo las gélidas aguas del Atlántico mientras los nazis aseguraban que cada vez tenían más. Era la batalla real interpretada sobre el papel de los diarios y las revistas por el caricaturista bajo las órdenes del Ministerio de Información británico. Quizás las indicaciones recibidas fueron fieles retratos de la realidad militar, o quizás no del todo, pero en sus dibujos los alemanes siempre perdían las batallas haciendo el ridículo.



Mission fulfilled
('Misión cumplida'),

c. 1942-1944

Colección Familia Armengol Gasull



Stand by!... ('¡Preparados!...'),

1944

Colección Familia Armengol Gasull

5 Morir sobre la nieve rusa

No cabe duda: Hitler será derrotado en las grandes extensiones rusas. Fue en el Este, en el pretendido espacio vital del pueblo alemán, donde fueron asesinados millones de judíos y eslavos por la maquinaria de muerte nazi. Sin embargo, en esta expansión, como dibujaba Armengol, entró en escena el barro, la nieve y la memoria de Napoleón: derrotar a la Unión Soviética fue imposible.

Los tanques de la Wehrmacht se estrellaban en los Urales y los soldados alemanes solo podían esperar un destino: la muerte. Todavía había más Este, y Armengol lo caricaturiza: los Balcanes, con su complejidad. Y mucho más allá del Este europeo, en Extremo Oriente: Japón no se decidía a atacar a los soviéticos por la retaguardia como pedía Hitler.

6 De Mickey Mouse a Wagner

La guerra también es cultural. Ningún ámbito de las sociedades enfrentadas quedaba fuera del combate. Ópera, pintura, novelas, dibujos animados... la cultura sirvió a Armengol para ridiculizar al Tercer Reich. No faltaba Mussolini caracterizado como el bufón del duque de Mantua en el *Rigoletto* de Verdi o el cuadro *El ángelus de Millet* para evocar un cielo de futura victoria. Vemos a Roosevelt convertido en un gigantesco Gulliver arrastrando a la US Navy hacia el «paraíso» japonés, a la mitología germánica ridiculizada en los nibelungos wagnerianos o al Mickey Mouse de *Fantasía* transformado en un Hitler que hipnotiza al pueblo alemán como a escobas. Y en los adoquines ensangrentados de Praga, el dibujante se adelanta al cómic negro actual.



Retreta estratégica (‘Strategic retreat’),

c. 1943-1944

Stalin expulsa a Hitler del territorio soviético.
Stalin expels Hitler from Soviet territory.

Colección Familia Armengol Gasull



Floods in the Ruhr, floods in Warsaw... (‘Inundaciones en el Ruhr, inundaciones en Varsovia’),

26 de maig de 1943

1944

Colección Familia Armengol Gasull



Aren't you Christians? (‘¿No sois cristianos?’),

25 d'abril de 1943

Colección Familia Armengol Gasull

7 La sombra de Bismarck

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, solo hacía veinte años que había acabado la Primera. Los protagonistas y las batallas de 1914-1918, así como la traumática gestión de los tratados de paz, estaban presentes en el imaginario colectivo y en el humor de Armengol. Satirizar la ambición alemana del pasado era satirizar la del presente, y por su lápiz desfilaron el bigote del káiser Guillermo II y la tumba del mariscal Paul Von Hindenburg, la batalla del Marne y el fundador del Segundo Reich en 1871, el *canciller de hierro* Otto von Bismarck. Había referentes gloriosos alemanes, pero, sobre todo, figuras derrotadas como acabará siéndolo el propio Hitler.

8 Naufragio compartido

Sin paliativos, los *cartoons* de Armengol disparan contra los amigos del Tercer Reich. Primero, y con una contundencia extrema, contra los colaboracionistas franceses liderados por el decrépito mariscal Pétain y su presidente de gobierno, Laval, a quien –rozando el racismo– caricaturiza con rasgos que lo aproximan a una fisonomía gitana. Al otro lado de los Alpes, dibuja al dictador italiano, Mussolini, como un niño tonto que juega a la guerra en un mundo de fantasía menospreciado por los alemanes. ¿Y a los japoneses? Hace escarnio de sus dudas y rasgos físicos vistos por los occidentales.

9 Ni de unos ni de otros

La neutralidad tiene diferentes intensidades, como la sátira que Armengol aplica a los países que intentan no mojarse en la guerra. Lo más difícil es caricaturizar la complejidad de cada caso. Saber cómo transmitir el papel de los que, quizás, hacen negocio con la muerte o que se han salvado del drama por los intereses de los contendientes. La diplomacia y la *realpolitik* se convertirán en la clave para interpretar cada situación. Finlandia, por ejemplo, fue una democracia atacada por los soviéticos primero, aliada de los nazis después y que, en el último momento, se pasará al bando ganador.

9

10 El mendigo español

Entre los miles de dibujos que Armengol produjo para las autoridades británicas, el artista catalán se acabó reencontrando con el origen de su periplo vital, con su dictador, quien le llevó a aquella mesa y a aquella tinta: Francisco Franco. ¿Cómo dibujarlo? ¿Con rabia o con desprecio? El Generalísimo le facilitó las cosas y el caricaturista lo dibujó como un pequeño títere. Un limpiabotas en las manos de aquel Hitler que lo ha elevado al poder en España, o como un *militar de poca monta* que traiciona a su «maestro alemán» y corre tras los británicos al ver al Tercer Reich zozobrar. Un Franco que tanto británicos –y americanos– como alemanes intentan inclinar hacia su bando y conseguirá sobrevivir al desenlace de 1945.

11 Moral agrietada

Una guerra se gana con balas y moral, con metralla y convencimiento. Hay que carcomer al enemigo y reforzar el espíritu propio. Así, Armengol moja su sátira en la implosión del Tercer Reich. Las columnas de la moral alemana tiemblan, derribando el discurso nazi liderado por el ministro de Propaganda, Goebbels, que define a Alemania como totalmente invencible. Y el caricaturista se recrea en la arrogancia alemana arrodillada, las condecoraciones desesperadas de última hora y la incapacidad para aceptar su derrota. Con una población que no entiende por qué su Reich está perdiendo la guerra: «¿No éramos una raza superior?».

12 Los límites del humor

¿Podemos caricaturizar ciudades bombardeadas con decenas de miles de víctimas? ¿Podemos dibujar al enemigo como a carne picada para salchichas? ¿O mostrarlo como un simio? ¿Dónde está el límite de lo que podemos dibujar para convencernos de que nuestro bando es el correcto? La primera paradoja es visual. Cuando Armengol dibuja humanos crucificados en la esvástica, no quiere hacernos reír, quiere que reflexionemos. Sin embargo, lo dibuja como si fuera una caricatura: nos acercamos al periódico con la mirada preparada para reír, y el impacto nos hace dudar. Y siguen infinitas paradojas porque infinitos eran los matices y el dolor, y a él le pagaban para hacernos reír. Sus *cartoons* son un territorio fértil para un debate que hoy en día nos continúa interpelando: ¿dónde acaba la ironía y empieza la crueldad?



Sharing the umbrella
('Compartiendo paraguas'), 1943

Colección Familia Armengol Gasull



Number one ('Número uno'),
1943-1945

Colección Familia Armengol Gasull



Between Purgatory and Hell
('Entre el Purgatorio y el Infierno'),
c. 1943-1945

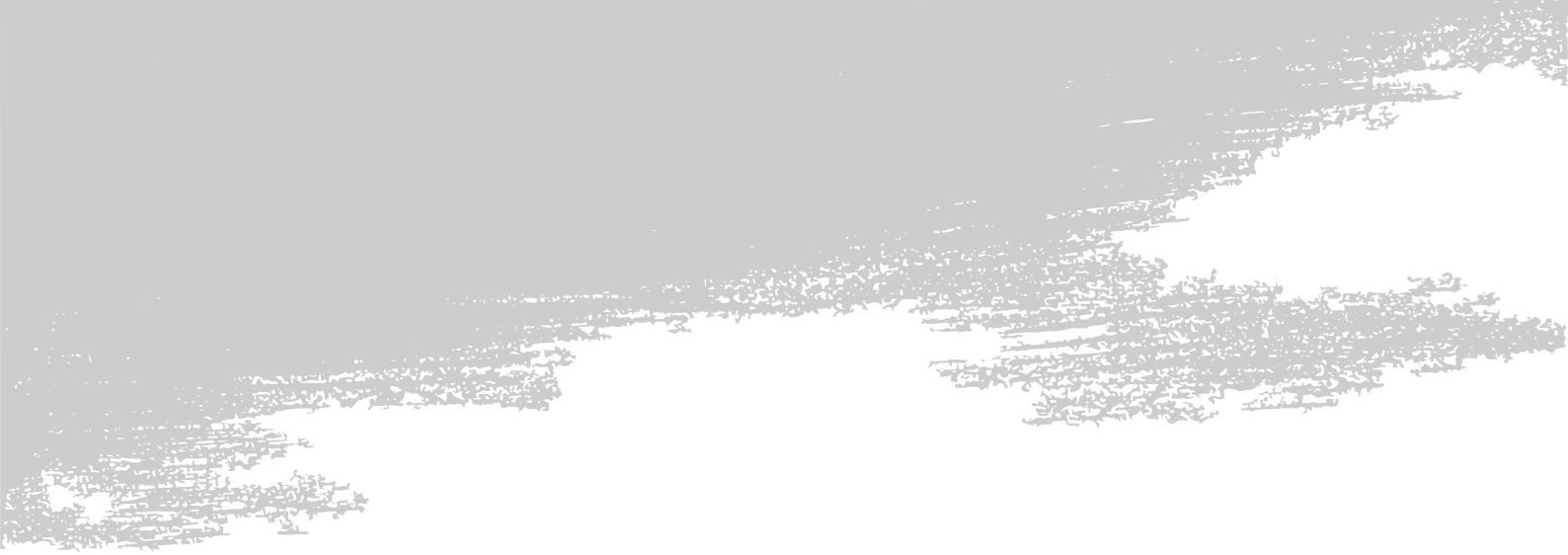
Colección A. L. & P. A. Kiddey

13 Humor catalán sin freno

Contratado por el Gobierno británico, Armengol se tiene que inventar, de golpe, un estilo incisivo de sátira de guerra para consumidores de países lejanos y formas diferentes a la suya de entender el mundo: nunca había sido caricaturista. Al ponerse a ello, le vemos la influencia de dos *cartoonists* con los que trabó amistad, David Low y Stephen Roth. Pero él lleva consigo la potente herencia del afiladísimo humor gráfico catalán que pudo absorber de *En Patufet*, *L'Esquella de la Torratxa*, *Papitu* o *El Be Negre*. Él mismo reconoce este legado en Londres al hablar de Feliu Elias, *Apa*. Un humor sin freno que él aplicará a la Segunda Guerra Mundial: el Ministerio de Información británico ponía límites al humor contra el enemigo, y por eso sorprende que dieran tanta cuerda a la sátira de Armengol.

14 No fueron Mil Años

Los sueños de Hitler y su maquinaria propagandística anunciaban un «Reich de Mil Años», un predominio germánico sobre Europa que se extendería por los siglos. Sin embargo, la realidad acortó su existencia a doce años, aunque el sufrimiento causado sí que fue *milenario*. Es la contravictoria dibujada en un solo movimiento operístico: los soldados alemanes -más peles que nunca- atravesando, presas del pánico, el Arco del Triunfo de París. La historia se rebobina y lo que en 1940 era un desfile de prepotencia, en 1944, es la representación gráfica del hundimiento del Tercer Reich. Los soldados de Hitler ya no tienen fuerzas, ni convicción... ni dientes. Al Führer solo le queda apelar al milagro, a las armas mágicas que quiere creer que cambiarán el curso de la guerra.



15 La victoria Aliada al alcance

Primero, resistencia. Después, ofensiva. Y, al final, victoria, con la V que Churchill ha exhibido desde el primer momento. En los dibujos de Armengol todo es autoconvencimiento y mensajes en positivo para difundirlos entre los lectores desde América hasta Oceanía. Solo los nuestros pueden ganar. La historia les ha dado la razón y los Aliados –Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética– ganarán la guerra. El mito nazi se ha quedado desnudo y la Guerra Fría ya se insinúa. Es el final de un combate de propagandas, un choque de potencias que han movilizado toda su capacidad de persuasión. Se acerca el final y todos llaman a la puerta de las Naciones Unidas recién nacidas.

13

16 Un Reich en ruinas

No es una metáfora: las ciudades del Tercer Reich han quedado devastadas por la aviación angloamericana y Armengol dibuja el horror de Berlín o Dresde provocado como respuesta a los bombardeos nazis sobre Varsovia, Rotterdam o Coventry. Se tiene que caricaturizar cómo se castigaba a Alemania, el dibujo final de una destrucción inasumible.

Antes de suicidarse, Hitler se tendrá que comer, metafóricamente, su *Mein Kampf*. Todos sus sueños –pesadillas para el resto del mundo– son barridos, por mucho que la propaganda nazi aún vocifere a un pueblo alemán convertido en zombi.

La última caricatura de Armengol, en mayo de 1945, es premonitoria: la justicia castigará a los alemanes por sus crímenes contra la Humanidad.

Coordenadas esenciales de la Segunda Guerra Mundial

1939

1 de septiembre: Alemania invade Polonia

3 de septiembre: Francia y el Reino Unido declaran la guerra a Alemania. Empieza la Segunda Guerra Mundial en Europa

17 de septiembre: la Unión Soviética invade la Polonia más oriental

1941

Febrero-marzo: primeros contactos entre Armengol y el Ministerio de Información británico

22 de junio: Alemania invade la Unión Soviética

7-8 de diciembre: Estados Unidos declaran la guerra a Japón después del ataque a la base de Pearl Harbor, Hawái

16

1940

Abril: masacre de Katyn, donde los soviéticos asesinan a 10.000 soldados y civiles polacos

Abril-junio: batalla de Narvik en Noruega. M. Armengol participa como soldado francés

22 de junio: Francia firma el Armisticio, la derrota, ante Alemania

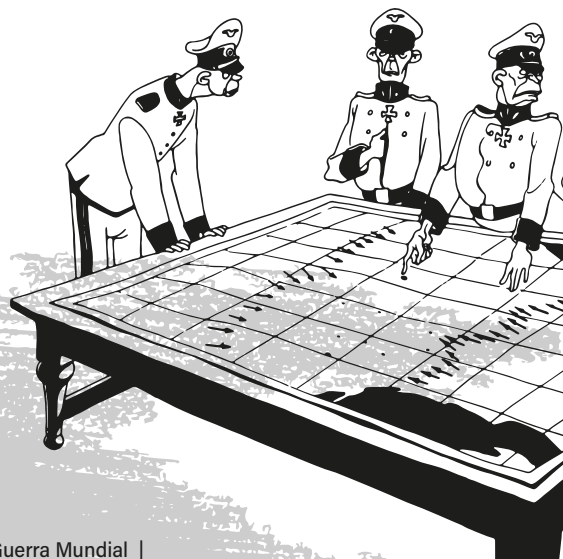
Julio-octubre: batalla de Inglaterra, entre la Luftwaffe alemana y la RAF británica, que resiste

1942

20 de enero: en la Conferencia de Wannsee, Alemania planifica el exterminio de todos los judíos de Europa

9 de junio: Japón ocupa Filipinas y consigue su máxima expansión en el Sureste asiático

8 de noviembre: desembarco angloamericano en la África del Norte francesa



1943

8 de septiembre: Italia se rinde a los Aliados y queda dividida en dos zonas, con los alemanes en el norte, donde restituirán en el poder a Mussolini

1944

20-25 de agosto: los Aliados liberan París

1945

2 de septiembre: rendición incondicional de Japón. La guerra se acaba en Asia





Mario Armengol
(1909 -1995)

Coordenadas básicas de una vida

1909

17 de diciembre: nace Marian Armengol Torrella en Sant Joan de les Abadesses (Girona) en el seno de una familia de industriales del Vallès.

1928-1931

Estudia en Madrid y París.

1933-1936

Diseña sus primeros trabajos profesionales para publicidad.

1937

Abandona Cataluña un año después del inicio de la Guerra Civil. Se refugia en Francia.

Coordenadas básicas de una vida

1938

23 de noviembre: 23 de noviembre: se enrola en la Legión Extranjera Francesa con el nombre de Mario Hubert Armengol y el núm. de legionario 79376.

1940

Es destinado a la África del Norte francesa.

Abril-junio: participa en la batalla de Narvik como soldado francés. Es repatriado hacia Francia.

Junio: llega a Gran Bretaña donde abandona la Legión Extranjera Francesa.

1941

Empieza a trabajar para el Ministerio de Información británico y a publicar dibujos en la revista de los belgas exiliados en Londres: *Message. Belgian Review*. Colaborará en ella hasta 1945.

1942

Publica su primer libro recopilatorio de *cartoons*, con título *Thoose three*, y prólogo del profesor del Trinity College de Cambridge, y exiliado catalán, Josep Maria Batista i Roca. Colabora en la revista de los exiliados franceses en Londres, *France: liberté, égalité, fraternité*.

Participa en la exposición *30 Catalan Paintings* en el Casal Català de Londres del que es socio. Más tarde diseñará la portada de su portavoz *Senyera*.

1943

Publica su segundo libro recopilatorio de *cartoons*, con título *According to Plan. Armengol's war cartoons*.

1945

16 de mayo: el Ministerio de Información británico prescinde de los servicios de Armengol. Rechaza ofertas de trabajo para colaborar en la prensa de Londres como caricaturista.

1950-1960

Trabaja como publicista y diseñador gráfico, entre otros, para el pabellón británico de la Exposición Universal de Bruselas de 1958 y para la BBC. Prosigue con su producción pictórica.

1961

Se nacionaliza ciudadano británico.

1967

Su gran conjunto escultórico *Brotherhood of Mankind* para el pabellón británico de la Exposición Internacional de Montreal, en Canadá, causa gran impacto.

1980

Regresa brevemente a la caricatura como crítica al gobierno conservador de Margaret Thatcher.

1991

Se retira del arte y el diseño.

1995

27 de noviembre: muere en Nottingham (Gran Bretaña) sin haber reivindicado jamás su obra de cartoonist de guerra.



Adolf Hitler (1889-1945)

Síntesis de mediocridad intelectual y encantador de serpientes capaz de movilizar a las masas, su régimen dictatorial y sanguinario llevó a Alemania al intento de dominar Europa con una guerra de agresión brutal (que incluyó el Holocausto, el genocidio contra los judíos, los gitanos, las masacres de eslavos, etc.). Cóctel de resentimiento nacionalista, demagogia antisemita, frustración personal y egolatría desmesurada, encendió la mecha del peor conflicto jamás visto. Derrotado, se quitó la vida de un disparo en la cabeza el 30 de abril de 1945.



Francisco Franco (1892-1975)

Dictador que consiguió el poder gracias, en gran parte, a la ayuda militar del Eje nazi fascista en el transcurso de la Guerra Civil española. En verano de 1941 dispuso que España participara en el Frente del Este junto a los nazis con la División Azul, contingente de voluntarios disuelto en octubre de 1943. *El Caudillo*, como también era conocido, sobrevivió a todo y se prolongó en el poder hasta su muerte, en 1975.



Benito Mussolini (1883-1945)

Dictador italiano entre 1922 y 1945, fue fundador del fascismo. Su participación en la guerra estuvo siempre a la sombra de las victorias nazis. Ejecutado por los partisanos antifascistas en abril de 1945, su cadáver fue exhibido en el centro de Milán.



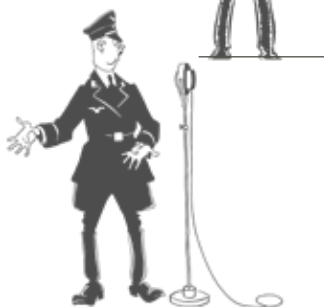
Hermann Goering (1893-1946)

Fue el segundo jerarca del régimen nazi alemán. Antiguo héroe de la aviación en la Gran Guerra, ególatra y expoliador de arte, comandó la Luftwaffe. Sentenciado a la horca en los juicios de Núremberg, murió al ingerir una cápsula de cianuro de potasio.



Hideki Tojo (1884-1948)

Militar y primer ministro nipón a lo largo de la guerra de expansión japonesa en el sudeste asiático. Firme defensor de la alianza con los nazis, fue sentenciado en los juicios de Tokio y ejecutado en la horca.



Heinrich Himmler (1900-1945)

Controlaba todas las fuerzas de seguridad del Reich y la red de campos de concentración y exterminio. Responsable de la muerte de millones de judíos. Detenido por los Aliados, murió al ingerir una cápsula de cianuro de potasio.



Iósif Stalin (1878-1953)

Fue el dictador sanguinario del, entonces, único estado comunista, y responsable último del *Holodomor*, la muerte por hambre de millones de ucranianos (calificada como genocidio por parte de los historiadores). Fue aliado de Hitler en 1939 y enemigo en 1941, tras la invasión nazi de la URSS. La resistencia soviética, primero, y la ofensiva, después, determinarán la derrota alemana en el Frente del Este.



Pierre Laval (1883-1945)

Ministro y jefe del gobierno del régimen colaboracionista francés, se convirtió en la figura más denostada por su fidelidad absoluta a los ocupantes alemanes. Fue fusilado por la Francia Libre por alta traición.



Charles de Gaulle (1890-1970)

De militar insubordinado pasó a líder de la Francia Libre en un complejo exilio británico. De general desconocido se convirtió en símbolo de la Resistencia contra los alemanes y en presidente después de la Liberación de 1944.



Philippe Pétain (1856-1951)

Héroe francés de la Gran Guerra y dictador de la Francia ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, fue procesado tras la victoria aliada. Su condena a muerte por el colaboracionismo de su régimen -llamado *de Vichy*-, con los crímenes nazis fue conmutada por cadena perpetua.



Winston Churchill (1874-1965)

Con un puro en la boca y la V de *victoria* en la mano, se convirtió en el símbolo de la resistencia británica a la hegemonía nazi en Europa como primer ministro británico desde junio de 1940 hasta el final de la guerra.



Joseph Goebbels (1897-1945)

Figura clave del nazismo por su capacidad de idear un nuevo modelo de propaganda de masas, brutal y seductora a la vez, se suicidó con su esposa y sus seis hijos en el búnker de Hitler.



Franklin D. Roosevelt (1882-1945)

Presidente de Estados Unidos durante la Gran Depresión, declaró la guerra a Japón -y Alemania- en 1941 tras el ataque a Pearl Harbor. Murió por causas naturales en las últimas semanas de guerra.



FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TINTA CONTRA HITLER

Mario Armengol CARICATURISTA
EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya
con la colaboración de MuVIM, Valencia

Comisarios

Plàcid Garcia-Planas y Arnau Gonzàlez i Vilalta

Fechas

Del 9 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Espacio

Sala Temporal 1

ACTIVIDADES DE LAS EXPOSICIONES

Conferencia inaugural

Armengol o los límites del humor en guerra

Martes, 7 de octubre de 2025, de 18 a 18.45 h, Sala Oval

Conferencia a cargo de los comisarios de la exposición, Plàcid Garcia-Planas y Arnau González Vilalta.

Entrada libre y con invitación. Aforo limitado

Presentación de la exposición a cargo de sus comisarios

Las claves de la exposición 'Tinta contra Hitler'

Sábado, 11 de octubre de 2025 11.30 h

Incluida en el precio de la entrada. Inscripción previa. Aforo limitado.

Visitas comentadas

Sábados, del 1 de noviembre de 2025 al 10 de enero de 2026, 11.30 h

Visitas comentadas a las exposiciones en catalán, castellano y lengua de signos.

Visitas Arte y compromiso

Calendario de visitas en la web del Museo
Incluida en el precio de la entrada. Inscripción previa.
Aforo limitado.

Visitas de autor

Dibujos del Museu Nacional' vistos por... Albert Martí Palau

Sábados 8 de noviembre de 2025, 11.30 h

Visita comentada a la exposición a cargo de Albert Martí Palau, historiador del arte y anticuario.

'Tinta contra Hitler' vista por... Òscar Dalmau

Sábado 22 de noviembre de 2025, 11.30 h

Visita comentada a la exposición a cargo de Òscar Dalmau, comunicador audiovisual.

Precio entrada + 5 € Inscripción previa. Aforo limitado.

Masterclass dibujo en tiempos de guerra

Domingo, 14 de diciembre 2025

Masterclass pública orientada a reflexionar sobre el dibujo en tiempos de guerra y los límites de la representación gráfica en contextos de conflicto.

En colaboración con Escola Joso.

Gratuita. Inscripción previa. Aforo limitado.

Espacio de mediación

La exposición contará con un espacio de mediación y participación que invitará al público a explorar el oficio y la práctica del humor gráfico a partir de contenidos de la muestra y en dialogo con el contexto actual. Además, el espacio incorporará un vídeo con microentrevistas a ilustradores y *ninotaires* contemporáneos –como KAP, Flavita Banana, Riki Blanco, Maria Picasso y Oriol Malet- que compartirán su experiencia profesional y su proceso creativo.

+MNAC
CANAL

La exposición se extenderá también al mundo digital a través de la plataforma Canal+MNAC (canal.mesmnac.cat), en la que se publicarán contenidos expandidos en formato de vídeo, podcat y blog. Este espacio permitirá profundizar en diferentes aspectos de la muestra con propuestas como las claves de los comisarios, las entrevistas a los ilustradores y el ciclo de diálogos en formato podcast *Guerra, periodismo y "ninotaires"*, con la participación de voces destacadas del periodismo de conflicto y el humor gráfico como Plàcid Garcia-Planas, John Carlin, KAP o Helena Pelicano.

Esta exposición forma parte del programa

Arte, guerra y memoria

Consulta las actividades





**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
X f @ y

Con la colaboración de

 Diputació
de València | Cultura

 **MuVIM**
Un museu diferent

Un Museo comprometido



SR10-0004(2013)



BIOSPHERE
committed entity



CA-2013-0009



CA-2013-0009



**Generalitat
de Catalunya**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Barcelona
Capital Cultural
i Científica



**Ajuntament de
Barcelona**

**BARCELONA
CULTURA**