educArt

EL ROBO DEL BESTIARIO

Roban de la Biblioteca del Museu Nacional d'Art de Catalunya una página de un valioso manuscrito del siglo XII

La página ha sido recortada de un manuscrito medieval magníficamente ilustrado con figuras de toda clase de animales.

REDACCIÓN
Barcelona

¿Cómo era la página?

Para saber cómo era esta página y qué animales aparecían, los especialistas del museo proponen realizar una investigación en las salas de arte románico. Según nos han explicado, los pintores y escultores de esta época se inspiraban muy a menudo en manuscritos ilustrados (bestiarios, biblias, libros científicos) para realizar sus diseños.

El escondrijo

Ignoramos dónde puede estar esta página, pero algunos indicios de última hora parecen indicar que se encuentra aún en el museo, en las salas de arte románico.

Los sospechosos

La policía está investigando a las personas que había en aquel momento en la biblioteca. Se han retenido algunos de sus objetos personales como pruebas.

Instrucciones del juego:

- Id a las salas de arte románico.
- Seguid las pistas que os damos y localizad en las salas a los 16 animales que estaban pintados en la página desaparecida.
- Interpretad el mensaje en clave del móvil para descubrir dónde se esconde la página.
- Trasladad vuestros resultados al informe del caso para confirmar vuestras respuestas.
- Estudiad las pruebas y las fichas de los sospechosos y decidid quién puede ser el culpable.

El museo busca ayudantes para colaborar con la policía en esta investigación.

¿Os apuntáis?

Los enigmas del Museu Nacional

+7

Sala 2

En esta sala podréis localizar 4 animales

1

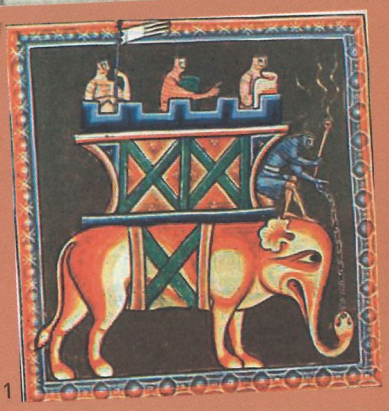
Los griegos, por su gran talla,
lo llamaron "montaña".
El pintor sus colmillos confundió
y en otro lugar se los colocó.

Búscalo bajo un arco y di dónde se los puso

- en la cola - en la cabeza - en la espalda

Este animal es el ELEFANTE

Sabíais que...
Este animal ya era utilizado como máquina de guerra desde época muy antigua. Mirad como aparece representado en el *Bestiario de Oxford* de inicios del s. XIII



1

2

¡Nos quiere despistar el pintor con tanta imaginación!
La piel manchada, una cabeza en la cola...
Este felino desprende tan buen olor
que su aliento se ha convertido en .....

Observa y escoje

- fruta - pez - flor

Este animal es la PANTERA

Sabíais que...
Los fragmentos desaparecidos en una pintura se llaman "lagunas". En algunos casos los restauradores restituyen estos espacios vacíos con arenas de los ríos cercanos al lugar de procedencia de las pinturas murales.

2

3

Lo montaba el rey Melchor,
y aquí está malherido.
Algo lo ha dejado ciego
y de su boca abierta escapa un gemido.

Observa y escoge: ¿cuál es la causa de su ceguera?

- se ha clavado una rama
- ha desaparecido el trozo de pintura
- le ha entrado arena

Este animal es el CAMELLO

4

Casi borrado encontraréis a uno de los monstruos más temidos de la edad media: el dragón apocalíptico.

Localizadlo a partir de la descripción del libro del Apocalipsis y subrayar los aspectos que coincidan:

"Y apareció en el cielo una señal: un enorme Dragón rojo como el fuego, con siete cabezas y diez cuernos, y cada cabeza llevaba una diadema".

Este animal es el DRAGÓN

APOCALÍPTICO

Sabíais que...
La imagen de este monstruo proviene de una tradición muy antigua. Mirad como se parece a la Hidra de 7 cabezas, ¡el terrible monstruo que mató el héroe griego Heracles!

3

Sala 5

Aquí encontraréis 3 animales fantásticos que siempre van juntos

5 6 7

Uno de los inspectores del caso dibujó estos animales tal y como aparecen en el *Baldaquino de Tost* pero se olvidó de uno. ¿Lo podéis dibujar?

Los 3 animales son:

el T O R O **ALADO**,

el L E Ó N **ALADO**, y

el A G U I L A

Sabíais que...

Estos tres animales y el ángel forman la imagen del Tetramorfos, "cuatro formas". Cada figura representa a uno de los amigos de Jesús que escribieron su vida en los Evangelios. El león de san Marcos, el águila de san Juan, el toro de san Lucas y el ángel de san Mateo.

Sala 6

En el *Frontal de Cardet* encontraréis 3 animales domésticos

8

Primo hermano del caballo,
le han crecido las orejas.
Si te llaman por su nombre,
¡seguro que tendrás queja!

Este animal es el B U R R O

9

Sale poco del rebaño
y no tiene cuernos.
Si te quieres abrigar,
te lo puede solucionar.

Este animal es la O V E J A

10

Aquí está atado con un cordel rojo
y lo encontraréis también en la siguiente sala.

Este animal es el P E R R O

Situaos debajo de la tercera salida empezando por la izquierda. Mirad hacia la sala siguiente y lo podréis ver. ¿Qué está haciendo?

ARCO ST. CLIMENT

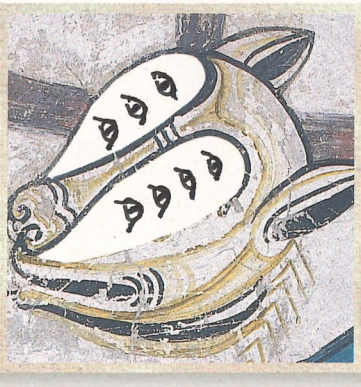
- cazar - comer - dormir [- lamer]

Sabíais que...

El material utilizado para fabricar las páginas de la mayoría de los libros manuscritos en la edad media era el pergamino y estaba hecho de piel de animales, generalmente de cordero o vaca.

Sala 7

11 Este animal aparece representado así



Buscadlo y dibujad lo que le falta.

Este animal es el C O R D E R O

Sabíais que...

El cordero era muy utilizado en los sacrificios, por eso se le asocia con el sacrificio de Cristo. En el libro del Apocalipsis se le representa con 7 ojos que simbolizan los 7 espíritus de Dios enviados a la tierra.

Sala 8

12

En esta sala aparece esculpido
2 veces en el *Pilar de Camarasa*
y saca la cabeza en 2 bases del
Baldaquino de Ripoll.
¿Ya sabéis de qué animal se trata?

Este animal es el **L E Ó N**

Sabíais que...
En los siglos XII y XIII reyes y príncipes tenían a menudo colecciones de estos animales exóticos y su imagen decoraba monedas y escudos. La Biblia asocia sus buenas cualidades a la figura de Cristo, pero también lo ve como la encarnación del mal por su crueldad.

5

Sala 9

Aquí encontraréis 2 animales salvajes. Uno es el plato favorito del otro

13

Aunque es un gran corredor,
en un círculo lo ha encerrado el pintor.
Si lo quieres encontrar,
unos cuernos tendrás que buscar.

Este animal es el **C I E R V O**

14

Esconde su cuerpo alargado
en los lugares más insospechados.

Si os ponéis de espalda al ábside principal de la iglesia, lo veréis a vuestra izquierda siguiendo el arco del marco de una puerta.

Este animal es la **S E R P I E N T E**

Sala 13

15

Con cinco cabezas lucha
contra un ángel guerrero.
Si mucho os acercáis...
¡cuidado! os podéis quemar.

Por sus características físicas este animal está relacionado con los cuatro elementos de la naturaleza. ¿Los sabríais emparejar?

- el fuego — las alas
- el aire — el aliento
- la tierra — la forma de serpiente
- el agua — las escamas

Este animal híbrido es el

D R A G Ó N

Sabíais que...
Un libro del s. VII explica que este animal guarda en su cerebro una piedra preciosa de gran poder llamada "draguntia lapi" que tiene que serle extraída cuando aún está vivo.

Sala 15

16 El animal que os falta está formado por la mezcla de dos bestias diferentes.

Encontradlo entre éstas:

☐

6

☒

7

☐

8

☒

9

Sabíais que...
Este animal fantástico custodiaba los tesoros.
El que veis aquí seguramente protegía la espada del conde Fernán González, fundador de Castilla.

Este animal híbrido es el

G R I F O

B 9012-2015 - Papel reciclado

Informe del caso

Un sms da un giro inesperado al robo del manuscrito

Mensaje en clave del ladrón

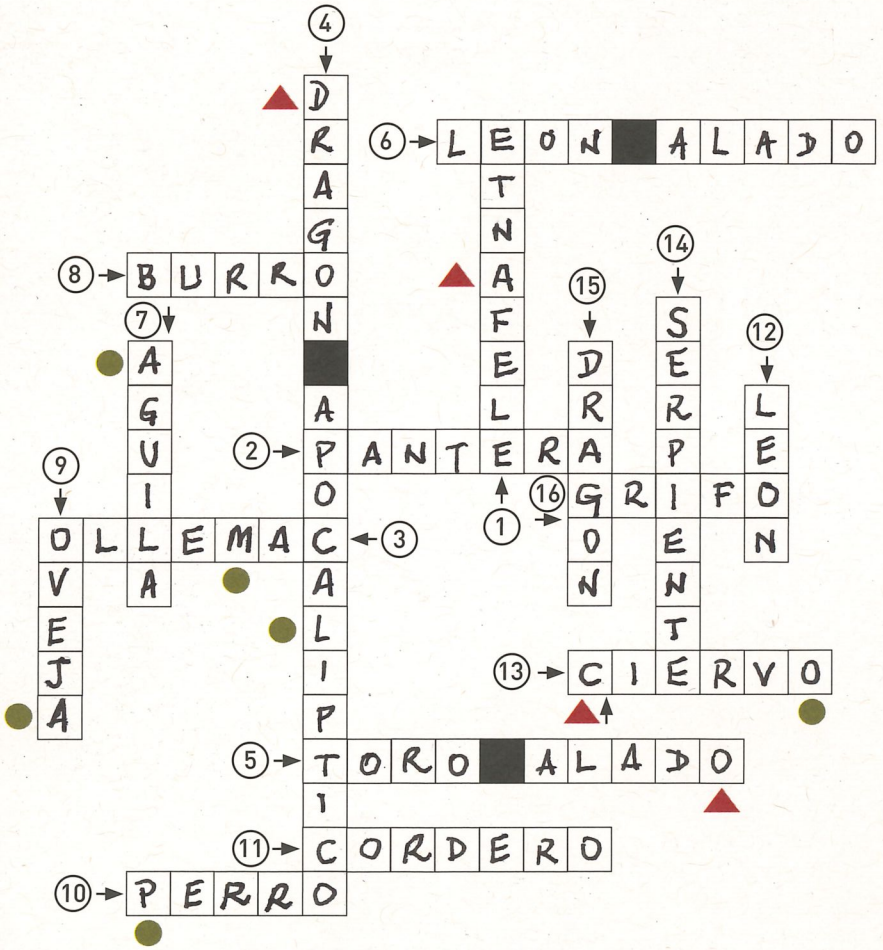
REDACCIÓN
Barcelona

Un sms interceptado por la policía en uno de los móviles de los sospechosos induce a pensar que el ladrón tiene un cómplice y que la página no ha salido del museo.

A partir del contenido del sms, ¿tenéis alguna idea de dónde podría estar escondida la página del manuscrito?

DENTRO DE LA PALOMA EUCARÍSTICA.

(Escribid aquí vuestra hipótesis)



¿Qué animales aparecen en la página desaparecida?

Anotad en las casillas los nombres de los 16 animales que habéis localizado.

¿En qué escena bíblica los encontramos?

Ordenad correctamente las letras que aparecen en las casillas marcadas con ▲ en la frase seguiente:

En la página desaparecida hay pintada una escena del

ARCA DE NOÉ

¿Queréis confirmar cuál es el escondrijo?

Combinad correctamente las letras que aparecen en las casillas marcadas con ● y lo descubriréis.

El escondrijo es la

PALOMA

Glosario

Ábside: En una iglesia, espacio generalmente de forma semicircular donde se pone el altar.
Cordero: Cría de la oveja hasta el año de edad. Cuando lleva una banderola y una cruz representa a Cristo resucitado.
Apocalipsis, Libro del: Último libro de la Biblia donde se revelan los acontecimientos del fin del mundo.
Baldaquino: Mueble que cubre el altar. Decora y monumentaliza el espacio más sagrado de la iglesia.
Frontal de altar: Parte delantera del altar en una iglesia románica.
Heracles o Hércules: Héroe de la mitología clásica hijo de Zeus. Son muy conocidos sus doce trabajos. Uno de ellos fue matar a la Hidra de siete cabezas en el lago de Lerna.

Los sospechosos y las pruebas

Nombre: **José Tinta Aguja**
Profesión: Tatuador

Objetos requisados:

-Una foto suya cubierto de tatuajes de animales
-Una cámara digital
-5 carnés de las bibliotecas más importantes del mundo
-Un teléfono móvil

CONFIDENCIAL

Nombre: **Manuel Mayor Cabeza**
Profesión: Constructor de gigantes y cabezudos

Objetos requisados:

-Carné de la Agrupación de Gigantes de la Barceloneta
-Tarjeta de visita de un escultor de bestiario tradicional
-Dibujos de animales marinos
-Un teléfono móvil

CONFIDENCIAL

Nombre: **Pedro Mercader Viejo**
Profesión: Anticuario

Objetos requisados:

-Una lista con los nombres de los coleccionistas de manuscritos más importantes
-Una tarjeta de visita de una casa de subastas de París
-Una navaja
-Un teléfono móvil

CONFIDENCIAL

Nombre: **Ana Maestro Lumbreras**
Profesión: Estudiante

Objetos requisados:

-Un listado de obras de arte donde aparecen perros
-Un ordenador portátil
-Un carné de la sociedad protectora de animales
-Tijeras y una barra de pegamento

CONFIDENCIAL

Nombre: **María Volumen Delgadillo**
Profesión: Bibliotecaria

Objetos requisados:

-Un contrato en prácticas de la Biblioteca
-La fiambrera con la comida
-Un cuchillo y un tenedor
-Un billete de avión a Nueva York para el día siguiente

CONFIDENCIAL

¿Quién de los 5 pensáis que pudo haberlo hecho? Volved a leer los titulares de la noticia del periódico y el mensaje de móvil en clave.

Creemos que el culpable es:

PEDRO MERCADER VIEJO

¡Llevad este cuaderno al mostrador de información del vestíbulo del museo y tendréis, por fin, todas las soluciones a este enigma! Saldréis en el periódico y recibiréis el pin de buen detective.

Obras

Sala 2: Pinturas de Sant Joan de Boí. Hacia 1100
Sala 5: *Baldaquino de Tost*. Hacia 1200
Sala 6: Iohannes. *Frontal de altar de Cardet*. Segunda mitad del s. XIII
Sala 7: Pinturas de Sant Climent de Taüll. Hacia 1123
Sala 8: *Capitel del Pilar de Camarasa*. Último cuarto del s. XIII
Bases del baldaquino de Ripoll. Segundo tercio del s. XII
Sala 9: Pinturas de Santa Maria de Taüll. Hacia 1123
Sala 13: *Frontal de los arcángeles*. Segundo cuarto del s. XIII
Sala 15: *Grifo* de San Pedro de Arlanza. Hacia 1210
Sala 16: *Paloma Eucarística*. Limoges. Primera mitad del s. XIII

1. *MS Ashmole 1511*, inicios del siglo XIII, fol. 015v. Bodleian Library, Oxford
2. Pinturas de Sant Joan de Boí: *Lapidación de san Esteban*, hacia 1100. Museu Nacional d'Art de Catalunya
3. *Vaso de cerámica de figuras negras: Heracles matando a la Hidra de siete cabezas*, hacia 525 a.C. The Paul Getty Museum, Malibu
4. *Biblia de Bertoldus (Ms.-GKS 4)*, 1255, 2n, f. 183v. Biblioteca Real, Copenhague
5. Reverso de un dinero de Sevilla de Alfonso X de Castilla, el Sabio (1251-1284). Gabinet Numismàtic de Catalunya
6. *Àbside del Burgal*, finales del siglo XI – inicios del siglo XII. Museu Nacional d'Art de Catalunya
7. *Viga de Cardet*, mediados del siglo XIII. Museu Nacional d'Art de Catalunya
8. Pinturas de Sant Joan de Boí: *Gallo*, hacia 1100. Museu Nacional d'Art de Catalunya
9. *Capitel de Santa Maria de Besalú*, entre 1137 y 1167/1171. Museu Nacional d'Art de Catalunya

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Ilustraciones: Marc Aguilar Chillarón
© Museu Nacional d'Art de Catalunya, marzo 2018
B 9012-2018 · Papel reciclado