

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Català

Col·lecció Nova
Renaixement Presentació
& Barroc —

#RenaixementiBarroc

Fes-te Amic del Museu!
www.amicsdelmnac.org

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Patrocina

endesa
Fundación

A diferència del que trobem a d'altres institucions, la col·lecció de Renaixement i barroc del Museu Nacional d'Art de Catalunya no prové de patrimoni reial o nobiliari, sinó que es configura a principis del segle XX mitjançant dos eixos: d'una banda, les recuperacions d'obres a la primera meitat del segle XIX a partir de l'acció de la Junta de Comerç i la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, i, de l'altra, les adquisicions i donatius de col·leccionistes privats catalans. Durant els anys posteriors, la col·lecció es va anar enriquint gràcies a més aportacions de la societat civil i també a l'ajuda d'institucions que van veure obres de gran qualitat en l'art d'aquest període, entre els segles XV i principis del XIX. És per això que aquesta col·lecció reflecteix a la perfecció el gust de la societat civil catalana de l'època.

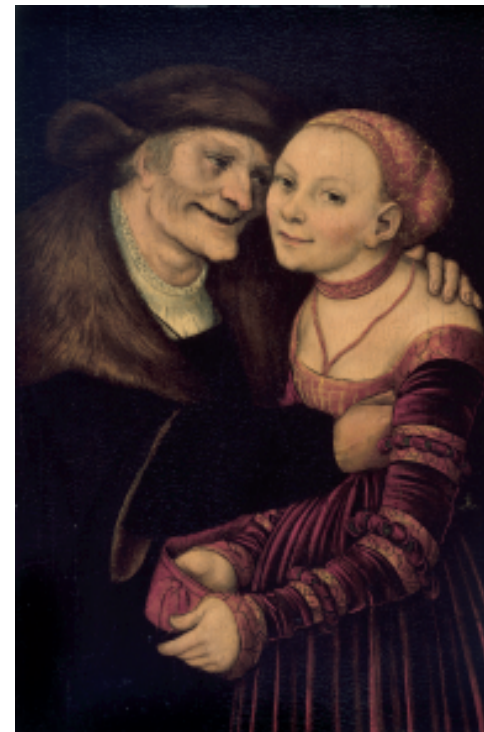
Són, precisament, dos conjunts personals els més destacats en la configuració de la col·lecció: el llegat Francesc Cambó i la col·lecció Thyssen-Bornemisza. En aquesta nova presentació, un dels canvis més notables és que les obres d'aquests dos conjunts s'integren en el discurs expositiu i aporten el contrapunt internacional a les obres de pintura catalana i espanyola.

Les obres estan organitzades seguint un criteri temàtic, relacionat amb els grans motius que van desvetllar l'interès dels artistes de l'època i que van arribar a transformar-se en gèneres autònoms. Podem esmentar, com a exemple, els casos del paisatge, el retrat –inicialment vinculat a l'aparició de la figura del donant en un context religiós–, la natura morta –convertida des de finals del segle XVI en un escenari d'experimentació visual–, o la iconografia religiosa –que va adoptar fórmules més humanistes i més vinculades a l'experiència de la vivència mística.

Alhora, aquesta ordenació temàtica troba el seu contrapunt en tres relats que configuren una narrativa més ancorada en criteris cronològics: el Renaixement a Catalunya (segle XVI), amb obres, entre d'altres, de Damià Forment o Ayne Bru; el Segle d'Or espanyol (segle XVII), representat per Diego Velázquez, Josep de Ribera, Francesc Ribalta o Francisco de Zurbarán, i el barroc català (segles XVII i XVIII) amb artistes com ara Antoni Viladomat o Francesc Pla “el Vigatà”.

Finalment, cal esmentar que la lectura del període es complementa amb una selecció acurada del fons de reserva de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres del Museu i un recull de dibuixos, gravats i fotografies que inaugura un espai permanent dedicat a l'exposició d'obra gràfica, com una novetat expositiva que enriqueix i amenitza el recorregut.

El llegat Francesc Cambó reuneix un conjunt de pintura sense precedents a Catalunya, un repertori amb identitat pròpia que abraça la història de la pintura europea des del segle XIV fins al començament del segle XIX. Hi trobem una perfecta representació del *Quattrocento* italià, de la sensualitat dels grans mestres venecians del *Cinquecento*, de l'auge econòmic dels Països Baixos als segles XVI i XVII, sense oblidar la grandesa del Segle d'Or espanyol, i fins arribar a la plenitud del rococó europeu. La col·lecció, instal·lada al Museu Nacional des de l'any 1954, és una de les aportacions desinteressades més valuoses que el Museu ha rebut mai.



Lucas Cranach (el Vell)
Parella amorosa desigual
Llegat Francesc Cambó, 1517

La selecció de peces dipositades al Museu Nacional pel Museu Thyssen-Bornemisza presenta una visió de l'art europeu des del segle XIII fins al XVIII.

Entre les obres que formen part d'aquesta col·lecció hi ha pintures de grans mestres, principalment l'art del *Quattrocento* amb Fra Angelico; la pintura alemanya del segle XVI amb Lucas Cranach “el Vell”, i el barroc de les escoles flamenques i italianes, amb Peter Paulus Rubens, Giacomo Ceruti, Giandomenico i Giambattista Tiepolo o Giovanni Antonio Canal, més conegut com a Canaletto, entre d'altres.



Giovanni da Fiesole (Fra Angelico)
Mare de Déu de la Humilitat
Col·lecció Thyssen-Bornemisza, c. 1433-1435