

Jornada

El Repertori Iconogràfic [d'Art] d'Espanya. L'aventura de documentar el patrimoni

2 de maig de 2022



AMNAC, Estudi de fotografia Mas. Repertori Iconogràfic d'Espanya, Ref. 958_040

El Museu Nacional organitza una jornada sobre el fons del Repertori Iconogràfic [d'Art] d'Espanya, amb l'objectiu de posar en relleu la importància d'aquest fons, una part del qual es troba custodiat a les instal·lacions del Palau Nacional des de l'any 1970.

La creació del Repertori va constituir una fita catalana en la catalogació i l'inventari del patrimoni artístic. En el projecte d'aquest inventari, format per més de 105.000 fitxes, hi van participar nombroses institucions i empreses que hi van col·laborar, aportant documents gràfics, fotogràfics i dibuixos, però també recursos humans i logístics.

Organitza:

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Col·laboren:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Associació de Professionals de l'Arxivística
i la Gestió de Documents de Catalunya

PROGRAMA

10h00-10h15 Benvinguda, a càrrec de Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

10h15-11h00 Ponència inaugural — *El Repertori Iconogràfic: l'ambició de conèixer*. Joan Boadas i Raset, arxiver de la ciutat de Girona

11h00-11h45 *La implicació de Jeroni Martorell i Terrats en la confecció del Repertori Iconogràfic de l'Art Espanyol en època de la Mancomunitat de Catalunya*. Raquel Lacuesta Contreras, doctora en Història de l'Art i acadèmica de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

11h45-12h15 Pausa cafè

12h15-13h00 *El Repertorio Iconográfico en el marco del Archivo Mas*. Carmen Perrotta, historiadora de l'art i documentalista de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic

13h00-13h45 *L'arxiu d'un projecte cultural de país*. Pilar Cuerva Castillo, cap del Centre de Recerca i Coneixement (CREC) del Museu Nacional d'Art de Catalunya

13h45-14h30 *L'arqueologia al Repertori Iconogràfic d'Espanya. Un reflex de la investigació del seu temps*. Àngels Casanovas, conservadora del Museu d'Arqueologia de Catalunya

14h30-16h00 Pausa dinar

16h00-16h45 *Després del Repertori Iconogràfic: fotografia a El Arte en España, 1926-1935*. Rafel Torrella Reñé, conservador de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona

16h45-17h30 *El archivo como síntoma: revelación y ocultamiento en el Repertorio Iconográfico de España*. Mela Dávila Freire, investigadora independent

17h30-18h00 *El Repertori Iconogràfic. Pautas per a un tractament integral*. David Iglésias Franch, cap de Secció de Documentació fotogràfica i Audiovisual de l'Ajuntament de Girona. President del Grup d'Experts en documents fotogràfics i audiovisuals del Consell Internacional d'Arxius

18h00-18h15 Cloenda

10h15 -11h00. Ponència inaugural. *El Repertori Iconogràfic: l'ambició de conèixer* Joan Boadas i Raset

És Arxiver Municipal de Girona des de febrer de 1990. En el camp de l'arxivística ha estat, des de la seva creació l'any 1990 i fins el juny de 2001, membre de la Comissió Nacional d'Avaluació i Tria de Documentació (CNATD) de la Generalitat de Catalunya.

En l'àmbit internacional ha estat membre, des del setembre de 1996 fins a l'agost de 2004, del Comitè d'Arxius audiovisuals (ICA/CAV) del Consell Internacional d'Arxius (CIA/ICA). Del 2004 al 2012 fou membre del Comitè Executiu d'EURBICA (Branca Europea del Consell Internacional d'Arxius) i, en el mateix període, també membre del Comitè Executiu de la Secció d'Associacions Professionals d'Arxivers i Gestors Documentals, del Consell Internacional d'Arxius.

Des del maig del 2009 al setembre del 2016 va ser Comissionat del Consell Internacional d'Arxius per als Arxius fotogràfics i audiovisuals i representant d'aquesta institució al Co-ordinating Council of Audiovisual Archives Associations (CCAAA), i des del febrer del 2013 fins a l'octubre del 2021 ha estat membre del Programme Commission (PCOM) del Consell Internacional d'Arxius.

És Acadèmic corresponent de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (27 de maig de 2013).

És autor de diferents llibres i articles relatius a l'Arxivística i a la Història i ha participat com a professor en totes les edicions del Màster en Arxivística, organitzat per l'Associació d'Arxivers de Catalunya i les diferents universitats catalanes.

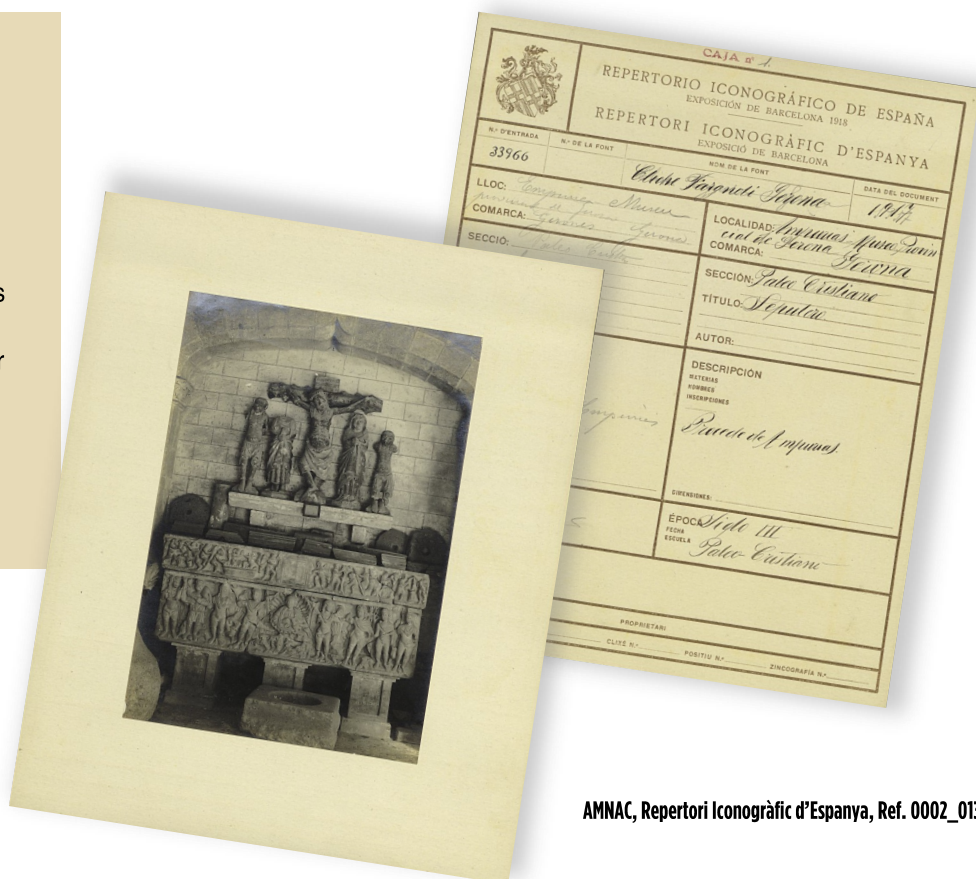
En l'àmbit professional ha estat Cap del Serveis de l'Àrea de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Girona (1992-1997), és Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) i Gerent de la Fundació Museu del Cinema. És director del Postgrau en línia de Gestió, Preservació i Difusió d'Arxius Fotogràfics (UAB).

Des del maig de 2003 és Cap del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona i Director de la col·lecció editorial Biblioteca de la Imagen, en la qual ha publicat com a coautor el *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. És director de la col·lecció editorial Archivos, siglo XXI, de l'editorial TREA, on ha publicat el *Diccionario Boadas para la gestión de archivos* i de la col·lecció *100 Fotografías que hauries de conèixer* (Lunwerg).

Des del maig de 2001 fins al maig de 2005 va ser President de l'Associació d'Arxivers de Catalunya (AAC) i des de l'octubre de 2003 fins al maig de 2005 fou President de la Coordinadora de Asociaciones de Archiveros (CAA), de l'Estat Espanyol.

Resum de la ponència

La voluntat de localitzar, conèixer, documentar, sistematitzar i catalogar el patrimoni historicoartístic de Catalunya i de l'Estat espanyol, a partir de premisses científiques i professionals, és al darrere d'una de les actuacions de major audàcia i ambició impulsada per un conjunt de persones compromeses a crear "una obra perdurable de cultura".



11h00-11h45 *La implicació de Jeroni Martorell i Terrats en la confecció del Repertori Iconogràfic de l'Art Espanyol en època de la Mancomunitat de Catalunya*

Raquel Lacuesta Contreras

És acadèmica de la Reial Acadèmia Catalana de les Belles Arts de Sant Jordi. Es va llicenciar en Filosofia i Lletres i Pedagogia, i és Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (UB). Va ser membre fundadora del Servei per a la Protecció del Patrimoni Arquitectònic Català (SERPPAC, Congrés de Cultura Catalana) i de l'Acadèmia del Patal, a la revista de la qual ha col·laborat assíduament. Va formar part dels equips de restauració de tres edificis de l'arquitecte Antoni Gaudí: El Palau Güell (1990-2012), la Casa Milà "La Pedrera" (1992-1997), amb què va obtenir el Premi Nacional de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya, i la Cripta de la Colònia Güell (1998-2002). Forma part del Consell de Redacció de la revista *4 Columnes. L'Univers de Puig i Cadafalch*.

Entre els llibres i articles publicats destaquen *Modernisme a l'entorn de Barcelona. Arquitectura i paisatge* (2006), *Ponts de la província de Barcelona* (2008), *Ignasi Oms i Ponsa, arquitecte* (2009), *Catedrals del Vi* (2009), *El Palau Güell. Una obra mestra d'Antoni Gaudí* (2013), *Alexandre Soler i March, arquitecte* (2019), i, juntament amb Xavier González, va iniciar la col·lecció *El Modernisme Perdut* (2013), de la qual s'han publicat tres volums: *La Barcelona antiga* (2013), *La Barcelona de l'Eixample* (2014) i *Sants i Les Corts* (2017). Amb Maria Antònia Carrasco va publicar "El Repertori Iconogràfic de l'Art espanyol" a la *Revista de Catalunya* (núm. 261, 2010, p. 63-96).

Ha comissariat diverses exposicions sobre arquitectura i monuments restaurats, com ara *El Palau Güell* (2015) o *Eusebi Güell i Bacigalupi, patrici de la Renaixença* (2018).

Resum de la ponència

Jeroni Martorell va ser el primer director del Servei de Catalogació i Conservació de Monuments, el primer creat a Espanya, i pocs dies després d'instituir-se la Mancomunitat de Catalunya, el 1914, amb l'objectiu de conèixer i divulgar els monuments i el patrimoni arquitectònic i urbanístic en general, que, a causa d'una legislació deficient, estava sent espoliat i demolit en

nombrosos casos. La confecció del Repertori Iconogràfic, destinat en principi a formar part d'una exposició, va donar uns fruits excel·lents, especialment per a la formació d'un arxiu amb un contingut de milers de fitxes, i va permetre implicar nombrosos joves arquitectes i fotògrafs en la tasca de dibuixar i fotografiar aquell patrimoni.





		CAJA N.º 72	
		REPERTORIO ICONOGRAFICO DE ESPAÑA EXPOSICIÓN DE BARCELONA 1918	
REPERTORI ICONOGRAFIC D'ESPANYA EXPOSICIO DE BARCELONA		NOM DE LA FONT <i>Pelluc</i>	
N.º D'ENTRADA <i>85735</i>	N.º DE LA FONT	DATA DEL DOCUMENT	
LLOC:	COMARCA:	LOCALIDAD:	<i>San Salvador de Sabadell</i>
SECCIO:	COMARCA:	SECCION:	<i>Historia Local</i>
TITOL:	TITULO: <i>Abad de la iglesia</i>		
AUTOR:	AUTOR:		
DESCRIPCIO NITIDES RORS MODIFICIONS	DESCRIPCION NITIDES RORS MODIFICIONS		
NOTES:	DIRECCIONES		
TEMP DATA FOLIA	EPOCA FOLIA FOLIA <i>Epoca IX</i> <i>mirasale</i>		
BIBLIOGRAFIA			
ESTAT			
DIBUIX: GABETA		PROPIETARI:	
CLIENTE N.º		POSITU N.º	
		ZINCOGRAFIA N.º	

És documentalista de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. És llicenciada en Història i Conservació dels Béns Artístics i Arqueològics per la Universitat de Calàbria i Doctora en Cultures Medievals per la Universitat de Barcelona (UB). La seva tesi, *De la toga a la cámara fotográfica: Adolf Mas Ginestà (1860-1936). Innovación archivística al Servicio del Arte Románico*, és un estudi monogràfic sobre la història de l'Arxiu Mas, que va esdevenir un portal per a les seves publicacions sobre l'Arxiu Mas i el gènere de la fotografia de patrimoni, com ara "El Arxiu Mas de Barcelona. El ojo, la cámara y el arte español", a diversos autors, *Locus Amoenus* (2018); i "Fotografiar l'art al segle XIX: entre fruïció lúdica i visió científica" a la *Revista Sans Soleil* (2015).

Resum de la ponència

Adolf Mas Ginestà (1860-1936), procurador dels tribunals de formació, deixa la seva Solsona natal entre 1887 i 1890 per traslladar-se a Barcelona, on aprendria l'ofici de fotògraf. Al 1900 ja treballa com a reporter gràfic i les seves imatges circulen per les principals revistes il·lustrades de l'època. El 1901 dirigeix un establiment fotogràfic denominat Helius, convertit posteriorment en Estudi de Fotografia A. Mas i, finalment, en Arxiu Mas. La seva participació a la missió de l'Institut d'Estudis Catalans als Pirineus, de 1907, marcaria un canvi important en el seu plantejament empresarial, que va començar a dirigir-se, gradualment, cap a l'especialització en matèria patrimonial.

L'any 1915 la seva empresa va ser anomenada estudi fotogràfic oficial del Repertori Iconogràfic d'Espanya, de cara a la que seria finalment l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929, encara que ja a partir de 1913 el

seu equip havia desenvolupat algunes campanyes vinculades a aquest projecte. A partir d'aquest moment, el seu fill i altres delegats fotògrafs recorreran la península sota la direcció de Mas, aproximadament fins al 1920. El volum de material fotogràfic recopilat l'obligaria a reformular els mètodes d'organització del seu propi fons per poder-lo consultar de manera més àgil. A la vegada, el renom de l'encàrrec que li havia donat visibilitat per tota la península, confluiria en un producte comercial conegut com a Repertori Iconogràfic d'Espanya Arxiu Mas. Aquest últim, basat en la venda de catàlegs monogràfics, incloïa repertoris fotogràfics previs, contemporanis i posteriors a l'encàrrec de 1915.

La conferència pretén abordar les dinàmiques productives del Repertori Iconogràfic d'Espanya com a encàrrec oficial, però també com a producte comercial (post 1920), a partir dels esborranys originals i de les fitxes gràfiques corresponents.

13h00- 13h45 *L'arxiu d'un projecte cultural de país*

Pilar Cuerva Castillo

És cap del Centre de Recerca i Coneixement (CREC) del Museu Nacional i cap del departament de Gestió Documental i Arxiu.

És llicenciada en Geografia i Història (1999), Màster en Gestió Estratègica de la Informació i del Coneixement a les Organitzacions (GEICO), diplomada en Estudis Superiors Especialitzats en Història comparada, social, política i cultural, i en Suficiència Investigadora (UAB).

S'ha format en la gestió dels arxius i en la gestió documental a través de cursos d'especialització en Gestió de Documents Electrònics (2010), i és també Graduada Superior en Arxivística i Gestió de Documents (2006) per l'Escola Superior d'Arxivística (ESAGED-UAB) i en postgrau en Noves Tendències en Gestió de la Informació (2017).

En l'àmbit professional, ha estat directora del projecte de Gestió de la Informació (GIM) i coordinadora dels Recursos d'Informació (RIM) del Museu Marítim de Barcelona (2010-2018) i responsable de l'Arxiu de la mateixa institució durant l'etapa de 2007-2018.

Va coordinar la Jornada de museus, gestió documental i arxiu (2008-2018) de caràcter biennal i ha participat com a ponent en diversos fòrums d'arxius, biblioteques i museus, com les Jornades Catalanes d'Informació i Documentació (2018), els Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo (2016) o el Congrés d'Arxivística de Catalunya (2013), entre d'altres.

Va comissariar l'exposició *El Marítim entre bombes*, al Museu Marítim de Barcelona (2009-2011), i actualment co-comissaria l'exposició sobre l'arxiu d'Hermen Anglada-Camarasa, prevista per aquesta tardor al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Resum de la ponència

És difícil no atansar-se a l'Arxiu del Repertori Iconogràfic del Museu Nacional sense sentir que ens trobem davant d'un dels projectes planificats i executats més importants del procés de documentació del patrimoni del segle XX. Més enllà de la gesta que va significar imaginar que l'inventari total del patrimoni era

possible, el fons del Repertori que conserva l'Arxiu del Museu Nacional constitueix un fons documental que ha sobreviscut a diferents etapes de la història del país. La ponència girarà al voltant dels límits del contorn del Repertori, la seva estructura i configuració, l'abast territorial i els recursos utilitzats en la representació iconogràfica de l'Art i el patrimoni.



AMNAC. Fons Repertori Iconogràfic d'Art d'Espanya. Institut d'Estudis Catalans. Sales del Repertori Iconogràfic.

13h45-14h30 *L'arqueologia al Repertori Iconogràfic d'Espanya. Un reflex de la investigació del seu temps*

Àngels Casanovas

És conservadora del Museu d'Arqueologia de Catalunya. És llicenciada en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Prèviament va ser conservadora del Museu d'Història de Sabadell (1981-1984), conservadora del Museu Arqueològic de Barcelona (1984-1985) i conservadora i directora del Museu Marítim de Barcelona (1985-1989).

Entre les seves publicacions, destaquen *La Navegació a Catalunya* (1987), *L'ordre del Temple, entre la Guerra i la Pau* (2005), *Miquel Carreras Costajussà 1905-1938, Passió i Compromís* (2011), i *Las pinturas murales medievales del Castillo Cataltravo de Alcañiz* (2014).

Ha comissariat diverses exposicions relacionades amb l'arqueologia, com *Pioners i dibuixants al Museu d'Arqueologia* (2000), *700 anys després els cavallers del Temple o la vigència d'un mite* (2003), *La Gran Guerra en imatges 1914-1918* (2008), *Torredonjimeno/tresor, Monarquia i litúrgia* (2003-2004), *La dècada prodigiosa. L'arqueologia Catalana, un instrument vertebrador al Servei de la Mancomunitat de Catalunya, 1914-1924* (2015) i *Arqueologia a l'exili 1936-1939* (2019).

Resum de la ponència

El Museu d'Arqueologia de Catalunya conserva les fitxes del Repertori Iconogràfic referents a l'Arqueologia encara en els seus contenidors originals i en els armaris d'arxiu primigenis. Totes les fitxes han estat digitalitzades. El sistema de treball que es va seguir va ser la catalogació per períodes cronològics que reflectien els criteris científics del seu moment. Cada període cronològic està distribuït per àrees geogràfiques que, sovint, coincideixen amb àrees culturals. En ser dirigit per Pere Bosch Gimpera, com a Cap del Servei d'Investigacions Arqueològiques de l'Institut d'estudis Catalans, el pes específic pel que fa

al nombre de fitxes que suposa la Prehistòria i el món Ibèric és molt superior al que ens podríem esperar del món Grec i Romà.

El repertori va servir també per documentar una exposició que va tenir lloc durant l'Exposició Internacional de 1929, titulada *España Primitiva*. Formava part de l'exposició *El Arte en España*, però va seguir criteris propis, fins i tot va estar separada físicament en ocupar la planta soterrani del Palau Nacional i va tenir un catàleg propi amb les fotografies per il·lustrar-lo realitzades amb format 18x24, encara que aquestes darreres no es van arribar mai a publicar.



Exemples de fitxes amb fotografies



El Palau Nacional durant l'Exposició Internacional de 1929

16h00-16h45 *Després del Repertori Iconogràfic: fotografia a El Arte en España, 1926-1935* Rafel Torrella Reñé

És conservador de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona. Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i amb estudis de fotografia per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i de conservació de fotografies a l'International Museum of Photography and Film George Eastman House, Rochester, Nova York (1994-1995). Va ser director de l'antic Arxiu fotogràfic de Museus (1990-1994).

D'entre les seves publicacions, destaquen "El fotoperiodisme" a *El Modernisme* (2004), "Tipologies fotogràfiques i la seva conservació" a *Barcelona Fotografiada. Guia de les fons i les col·leccions de l'Arxiu fotogràfic* (2007), "El registre fotogràfic de Montjuïc, 1915-1923. La metamorfosi d'una muntanya" a *Quaderns Seminari d'Història de Barcelona*, núm. 21 (2008), "Joan Martí, fotògraf de Belleses" a *Joan Martí Centellas, Bellezas de Gerona, 1877*, Ajuntament de Girona (2008), això com investigacions publicades als catàlegs de les exposicions que ha comissariat.

Ha comissariat diverses exposicions, amb la voluntat d'estudiar i difondre la història de la fotografia, com ara *Viatge a Olot* (1994), *Montjuïc 1915, primera mirada* (2007), *Joan Martí, fotògraf. Belleses del XIX* (2008), *Frederic Ballell, la Rambla 1917-1918* (2010), *Entorn 1900* (2013), *El daguerreotip. L'inici de la fotografia* (2014), *Oleguer Junyent, fotògraf. Roda el món i torna al Born* (2017), *La ciutat dels passatges. Abans de la via Laietana* (2019), *Un viatge fotogràfic. La construcció del Poble Espanyol* (2020)

Ha presentat comunicacions i ponències a jornades i congressos relacionats amb la història de la fotografia i els arxius fotogràfics: *Jornades Antoni Varès*, Girona, des de 1994 a 2002), *Encuentros de Historia de la Fotografía*, Toledo, 2019 i 2021, *Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía*, Saragossa, 2018 i *Jornadas Fotografía y Patrimonio*, Sevilla, 2019, entre d'altres.

Ha exercit docència sobre arxius fotogràfics i conservació de fotografies durant diverses edicions al Màster d'Arxivística i Gestió de Documents de la Fundació UAB, als cursos sobre Conservació de fotografies de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, i ha estat professor en les dues edicions del Màster en ensenyaments artístics de Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic de l'ESCRBCC.

Resum de la ponència

El material que formà el Repertorio Iconográfico Español (RIE) va suposar una important recol·lecció d'informació gràfica per a la realització d'una gran exposició d'art hispànic, que finalment es va acabar realitzant l'any 1929. A partir d'aquella data, i amb la voluntat d'informar sobre les peces que formarien part de la gran exposició *El Arte en España* celebrada al Palau Nacional de Montjuïc en l'Exposició Internacional de 1929, es va generar un altre aplec importantíssim

de material fotogràfic que havia de servir també per a l'edició d'un gran catàleg il·lustrat que mai no va veure la llum.

Aquesta comunicació vol aportar llum sobre la gran feina fotogràfica realitzada en aquella ocasió i que conforma una continuació de l'esmentat RIE, així com assenyalar la tasca duta a terme pel fotògraf de la secció artística de l'Exposició Internacional, que havia restat en l'anonimat fins ara.

16h45-17h30 *El archivo como síntoma: revelación y ocultamiento en el Repertorio Iconográfico de España*

Mela Dávila Freire

És filòloga d'alemany-anglès per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i professora de la Universitat d'Hamburg des de 2012, així com investigadora independent. Va estar al Centro Galego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostel·la), al Media Centre d'Art i Disseny (Sabadell) i al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), on va assumir la direcció del Centre d'Estudis i Documentació l'any 2006.

També ha estat comissària de diverses exposicions com ara *Llegible-visible. Entre el fotograma i la pàgina* (2017-2018) o *No Order, No Cleanliness. Artist's Publications from the 1980's* (2020).

Resum de la ponència

El Repertori Iconogràfic d'Espanya, la custòdia del qual està repartida entre el MNAC, l'Arxiu Mas, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, el Centre Superior d'Investigacions Científiques i algunes altres institucions més, és un ambiciós projecte de documentació fotogràfica que es va posar en marxa a Barcelona a la dècada de 1920.

El Repertori va ser creat amb la finalitat de documentar el patrimoni artístic i monumental del país, per elaborar un inventari a partir del qual s'escollirien les peces que formaven part de l'exposició *El Arte en España* que es preparava per a l'Exposició Internacional de 1929. Al costat d'aquest objectiu explícit, però, s'alineaven altres intencions, potser conscients o inconscients, així com determinades perspectives estètiques, culturals i polítiques, i fins i tot una visió específica del potencial de la fotografia com a tècnica documental.

Totes aquestes circumstàncies van contribuir a donar forma al Repertori, que existeix, òbviament, a cadascuna de les seves fitxes i documents individuals,

però també com a conjunt, és a dir, com un dispositiu d'informació: un artefacte tan enorme, a més, que arriba a resultar gairebé inabastable; tant és així, que els seus límits continuen essent difusos per als investigadors encara avui dia.

Aquesta presentació es proposa abordar-ne l'anàlisi precisament des d'aquesta perspectiva, considerant-lo en conjunt: com a màquina de coneixement –i de poder– que oculta, alhora que ensenya, part de les connotacions i premisses a partir de les quals va ser concebuda. Per això s'analitzaran algunes de les qüestions que travessen la seva existència, com la pretensió d'exhaustivitat i objectivitat, o el context intel·lectual, científic i ideològic en què es va posar en marxa, entre d'altres.

En aquesta conferència s'abordaran aquests i altres aspectes, que condicionen els múltiples significats, arestes i matisos que caracteritzen aquest ingent arxiu fotogràfic, i que permeten abordar-ne la lectura en tota la complexitat.



17h30-18h00 *El Repertori Iconogràfic. Pautes per a un tractament integral* David Iglésias Franch

David Iglésias és el cap de Secció de Documentació Fotogràfica i Audiovisual de l'Ajuntament de Girona. És llicenciat en Documentació per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) i en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Presideix del Grup d'Experts en Documents Fotogràfics i Audiovisuals del Consell Internacional d'Arxius des de 2016 i és membre del Consell Executiu del Consorci Internacional de Patrimoni Fotogràfic "Photoconsortium" des de 2014.

D'entre les seves publicacions, destaca *La fotografia digital en els arxius. Què és i com es tracta* (2008), "La Socialització dels Arxius Fotogràfics" a *Núvol* (2016), "Com pensem de l'arxiu fotogràfic? Marc conceptual per a una bona gestió" a *Revista d'Arxius* (2007) i "Dos mons en extinció" a *Revista de Girona* (2022).

Resum de la ponència

En aquesta sessió s'exposarà el plantejament metodològic i tècnic per a una intervenció conjunta per part dels diferents centres patrimonials que custodien part del Repertori Iconogràfic, amb la voluntat d'oferir una visió de conjunt, promoure'n la recerca, facilitar l'accés i propiciar una narrativa que ultrapassi l'àmbit nacional.



Informació pràctica:

Activitat presencial i en línia
Gratuïta amb inscripció obligatòria, amb places limitades
Servei disponible de traducció simultània al castellà
Per seguir-la, porteu el vostre dispositiu mòbil i auriculars

Organitza:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Col·laboren:

Departament de Cultura. Direcció General del Patrimoni
Cultural. Servei de Suport al Sistema d'Arxius de Catalunya
Associació de Professionals de l'Arxivística i la Gestió de
Documents de Catalunya

