

A detail from a Gothic painting, likely a fresco or tempera, showing a figure with voluminous, wavy red hair and a red robe with intricate gold and blue patterns. The figure is leaning over a dark, arched opening, possibly a window or a niche, with their head bowed and eyes closed. The background is a muted greenish-grey with architectural details like a pointed arch and a decorative frieze below. The overall style is characteristic of the International Gothic period.

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

# PROGRAMA 2022

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Lluís Borrassà, *Joven asomado a la ventana*, c. 1400-1415,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

# INTRODUCCIÓN



El Museu Nacional presentará, el 2022, una docena de proyectos expositivos de diferentes formatos y características, siempre relacionados con las colecciones, y algunos conectados con temas ineludibles de nuestro presente.

Éste será un año de intensa colaboración con los museos del país y al mismo tiempo de refuerzo de las alianzas con museos internacionales. También será un año para que las colecciones continúen creciendo en todos los ámbitos que abarca el museo pero con especial énfasis en hacer visibles a las mujeres artistas y en continuar construyendo la prolongación de la colección del museo hasta la posguerra y la segunda vanguardia.

En colaboración con la **Tate de Londres**, en el mes de mayo presentaremos una exposición de **William Turner** y, en paralelo, expondremos una **selección de obras del siglo XIX** de la colección del museo que muestran la sensibilidad de los artistas hacia la naturaleza. Estas dos exposiciones ponen el foco en la cuestión medioambiental. También es fruto de la colaboración internacional, esta vez entre tres instituciones (**Museo del Prado, Museo Barberini** y Museu Nacional), la muestra que permitirá reunir por primera vez las pinturas murales que **Annibale Carracci** realizó a inicios del siglo XVII en la Capilla Herrera de Roma. Esta muestra, prevista para el año 2020, se vio afectada por la crisis sanitaria y se presentará en Barcelona a partir del 1 de julio. El 2022 será también el año en el que la gran exposición de **Gaudí** organizada por el museo viajará a París, al **Musée d'Orsay**.

Dos exposiciones monográficas continúan la labor de recuperación y revisión de figuras artísticas clave del país que el museo hace ya años que lleva a cabo. En primer lugar, se presenta una artista prácticamente inédita, la fotógrafa ampurdanesa **Mey Rahola**, que en los años 1930 abrió camino a la modernidad y ha permanecido hasta ahora oculta. La muestra tendrá una exposición paralela en el **Museu de l'Empordà de Figueres**. La segunda exposición monográfica estará dedicada a una figura poliédrica de la colección de arte moderno, **Feliu Elias**, pintor, dibujante, caricaturista y crítico de arte. En este caso la exposición del museo se verá complementada con otra muestra en el **Museu d'Art de Sabadell**.

Dos proyectos aportan nuevas investigaciones y conocimiento sobre dos artistas de la colección. El primero, la muestra **Borrassà y la catedral de Barcelona**, que permitirá presentar dos obras de este destacado artista del Gótico Internacional adquiridas por la Generalitat de Catalunya y depositadas en el museo y explicar el trabajo de su taller, activo en Barcelona a finales del siglo XIV. El segundo proyecto, **Arxiu Anglada Camarasa**, gracias a la donación del archivo del artista por parte de la hija del pintor permitirá descubrir aspectos inéditos sobre su proceso de trabajo.

“Reforzar las alianzas internacionales e intensificar las colaboraciones con los museos de Cataluña son dos prioridades del Museu Nacional”

“Borrassà y las colecciones medievales estarán en el centro del trabajo que desarrolla el museo”





Finalmente, y continuando una línea ya consolidada del museo como espacio para el trabajo de los artistas y la creación contemporánea, hay que destacar la instalación **ID Project** del artista **Jordi Bernadó**, que se presentará a principios de verano en la sala Oval y que de nuevo permitirá al museo plantear cuestiones de máxima relevancia en la actualidad, como el cambio climático, la defensa de los derechos humanos, el feminismo o los retos científicos. La intervención **Maternasis** presentará obras de artistas como **Núria Pompeia**, **Mari Chordà** y **Roser Bru** sobre el tema de la maternidad.

Pero la labor del Museu Nacional desborda con mucho las paredes del propio museo en Montjuïc, y se extiende gracias a las colaboraciones que en 2022 alcanzan a más de veinte museos e instituciones de toda Cataluña, mediante préstamos y depósitos y participando en exposiciones y proyectos museográficos. El museo también da a conocer sus colecciones fuera de Cataluña gracias al acuerdo con **la Fundación "la Caixa"** y a los préstamos que realiza a diferentes museos españoles y extranjeros.

**“Mey Rahola, Núria Pompeia, Mari Chordà o Roser Bru, el museo visibilizará la obra de las mujeres artistas**

# PROGRAMA 2022

---

## EXPOSICIONES

---

### **Turner**

Del 18 de mayo al 11 de septiembre de 2022

09

### **El latido de la naturaleza. Dibujos del siglo XIX de la colección del Museu Nacional**

Del 18 de mayo al 11 de septiembre de 2022

11

### **Carracci**

Del 1 de julio al 2 de octubre 2022

12

## EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS

---

### **Feliu Elias**

Del 10 de noviembre de 2022 al 19 de marzo de 2023

15

### **Mey Rahola**

Del 24 de octubre de 2022 al 29 de mayo de 2023

17

## COLECCIÓN

---

### **Borrassà y la catedral de Barcelona**

Del 20 de diciembre de 2022 al 21 de mayo de 2023

20

### **Archivo Anglada Camarasa**

Del 20 de octubre de 2022 al 23 de abril de 2023

22

### **Donación Benet Rossell**

Del 10 de marzo al 11 de septiembre de 2022

23

### **Maternasis**

Del 21 de abril al 25 de septiembre de 2022

24

## ARTISTAS EN EL MUSEO

---

|   |    |
|---|----|
| <b>Jordi Bernadó. ID Project</b><br>Julio-septiembre 2022                           | 27 |
| <b>En residència, colectivo Sitesize y el Institut Poeta Maragall</b><br>Mayo-junio | 28 |
| <b>Setxu Xirau, Cristina Lucas, Ro Caminal</b><br>Otoño                             | 28 |

## EL MUSEU NACIONAL: CABECERA DE LOS MUSEOS DEL PAÍS

---

### EXPOSICIONES FUERA DEL MUSEO

---

|   |    |
|---|----|
| <b>Gaudí</b><br>Musée d'Orsay, París, del 14 de marzo al 17 de julio de 2022  | 31 |
| <b><i>Carteles de la vida moderna. Los orígenes del arte publicitario</i></b><br>Sevilla, Lleida, Tarragona, Girona | 32 |
| <b>Historia de las manos</b><br>Granollers, Sabadell, Mollet del Vallès, Vilanova i la Geltrú                       | 33 |

## PROYECTOS ESTRATÉGICOS

---

|  |    |
|--|----|
| <b>LA COLECCIÓN</b>                    | 35 |
| <b>DIMENSIÓN SOCIAL</b>                | 36 |
| <b>CREC, PUBLICACIONES Y EDUCACIÓN</b> | 37 |

# EXPOSICIONES



William Turner, *Yendo al baile (San Martino)* (expuesto en 1846), Tate.  
Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



William Turner, *El Ponte delle Torri, Spoleto* (hacia 1840-5), Tate.  
Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.

# Turner

## Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya en colaboración con la Tate

## Comisario

Dr David Blayney Brown,  
Former Senior Curator,  
Historic British Art, Tate

## Fechas

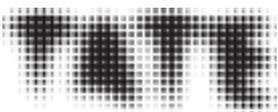
Del 18 de mayo al 11  
de septiembre de 2022

Para el pintor, acuarelista y grabador romántico inglés Joseph Mallord William Turner (1775-1851) los elementos de la naturaleza son fuerzas abstractas, con su propia simbología y significado. Esta exposición explora su fascinación por los fenómenos meteorológicos y atmosféricos, desde los inicios de su obra, en la década de 1790, y hasta finales de los años 1840.

Turner, reconocido como el mejor paisajista del periodo romántico por su dominio de la luz, el color y la atmósfera, pinta las inmensas fuerzas de la naturaleza que ya en aquella época de grandes cambios, a inicios de la primera revolución industrial, comenzaban a estar amenazadas.

A través de un centenar de obras, pinturas, dibujos, esbozos y grabados, la exposición sigue el desarrollo de las composiciones de Turner, a partir de los primeros esbozos hasta las acuarelas, óleos o grabados finales. La muestra revela cómo la técnica de la acuarela fue fundamental en el enfoque científico y a la vez intuitivo del artista, y como ésta le permitió captar la intensidad de las fuerzas de la naturaleza con una precisión expresiva sin igual. La principal inspiración de Turner surgió de sus viajes por Gran Bretaña y Europa continental y sus paisajes incorporan fuentes diversas, desde la mitología clásica hasta la propia historia del arte o las invenciones tecnológicas modernas, y se sitúan entre la tradición y la innovación.

Esta exposición confronta al espectador con una experiencia sensorial de la naturaleza que nos afecta hoy tanto como lo hizo a sus contemporáneos.





William Turner. *Luna nueva; o «He perdido mi barca, tú no tendrás tu aro»*, Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



William Turner. *Puente de Grenoble* (c. 1824) Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



Baldomer Galofre Ximenis, *Efectos de luna*. C. 1880-1886. Museu Nacional d'Art de Catalunya

# El latido de la naturaleza

## Dibujos del siglo XIX de la colección del Museu Nacional

### Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

### Comisarios

Francesc Quílez y Aleix Roig

### Fechas

Del 18 de mayo al 11 de septiembre de 2022

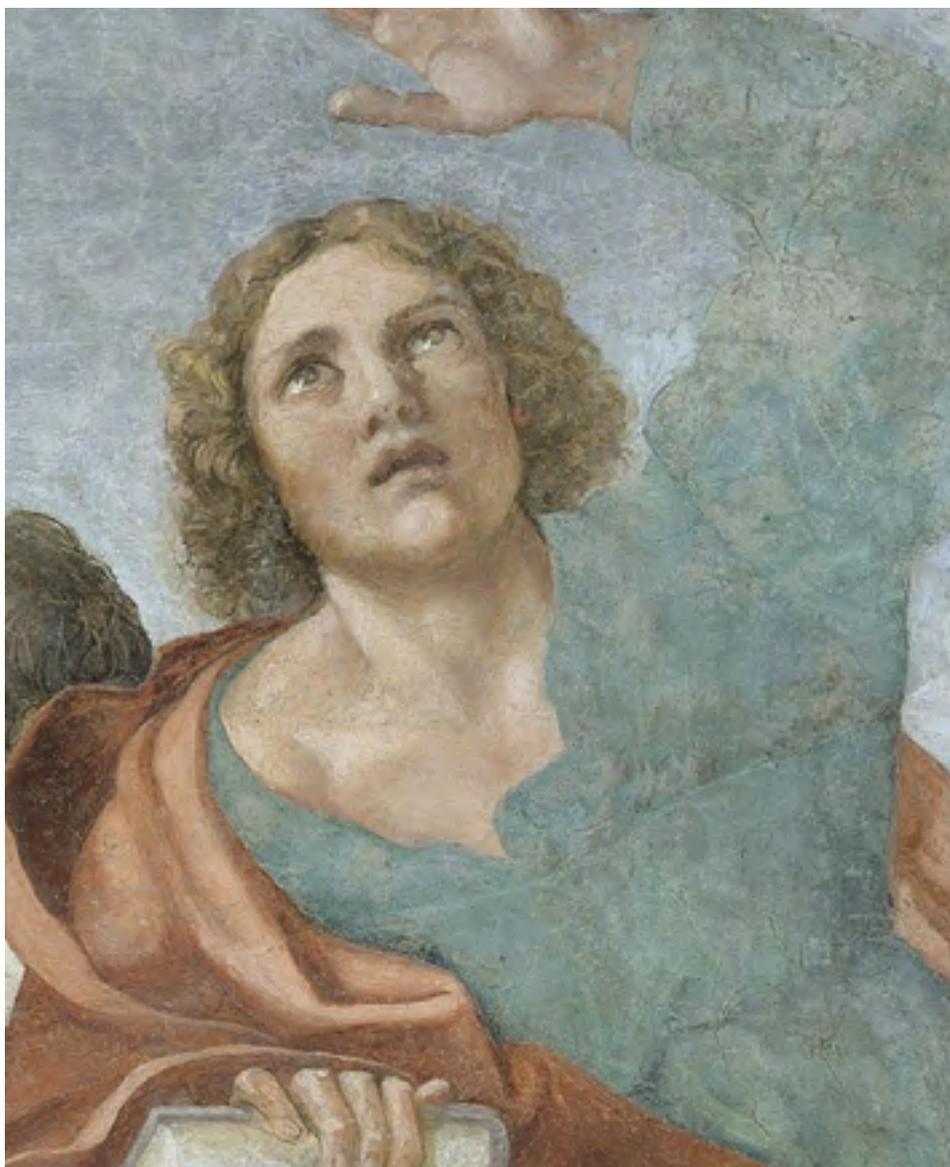


Claudi Lorenzale, *Paisaje con dos hombres dibujando*. C. 1840-1850 Museu Nacional d'Art de Catalunya

En paralelo a la exposición dedicada a William Turner, el Museu Nacional presenta una selección de obras de su colección que muestran la fascinación que los artistas que trabajaron en el siglo XIX sintieron por la naturaleza. Ambas exposiciones ponen el foco en la cuestión mediambiental.

El Gabinete de Dibujos y Grabados conserva un conjunto muy importante de obras que muestran el reflejo de esta sensibilidad. A grandes rasgos, se trata de un fondo desconocido, e incluso en algunos casos inédito.

***El latido de la naturaleza*** reúne una selección de unas 80 obras, fundamentalmente dibujos, que se complementan con un grupo de pinturas y material de álbumes de artistas. Se trata de un conjunto muy representativo de la actividad desplegada por los artistas, fundamentalmente catalanes, (Baldomer Galofre, Marià Fortuny, Ramon Martí i Alsina, Lluís Rigalt, Antoni Fabrès o Jaume Morera, entre otros) y de su interés por representar un entorno natural por el que se sintieron fuertemente atraídos y fascinados. La muestra permitirá también hacer una aproximación a la importancia que tuvo la naturaleza en el arte catalán, fundamentalmente a lo largo del siglo XIX, momento en el que se produjo una eclosión del interés por este motivo artístico, como una prueba de la irradiación de una sensibilidad coetánea que se extendió por Europa y que cristalizó en la aparición del movimiento romántico.



Annibale Carracci, *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío*, Capilla Herrera. Depósito de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1902. Museu Nacional d'Art de Catalunya

#### Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya,  
Museo Nacional del Prado y Palazzo  
Barberini de Roma

#### Comisario

Andrés Úbeda

#### Fechas

Madrid. Museo del Prado  
Del 8 de marzo al 12 de junio de 2022

Barcelona. Museu Nacional  
d'Art de Catalunya  
Del 1 de julio al 2 de octubre de 2022

Roma. Palazzo Barberini  
Del 4 de noviembre de 2022  
al 5 de febrero de 2023

## Carracci. La Capilla Herrera

Esta exposición reunirá por primera vez desde su arrancamiento y dispersión las pinturas realizadas por Annibale Carracci (Bologna, 1560 - Roma, 1609) y su taller para la Capilla Herrera, en la iglesia de Santiago de los Españoles (Roma).

Las pinturas fueron extraídas en la década de 1830 y posteriormente enviadas a España. Siete fragmentos se depositaron en el Museo Nacional del Prado (Madrid) y otros nueve se entregaron a la Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona). Estos últimos actualmente se conservan en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

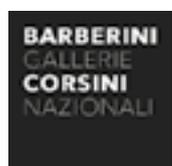
Este conjunto de pintura mural de excepcional importancia es relativamente poco conocido, seguramente debido a su dispersión. La restauración de las obras que conserva el Museo del Prado ha permitido que los dos museos puedan abordar conjuntamente su exposición y estudio.

El banquero Juan Enríquez de Herrera contrató a Annibale Carracci para realizar las pinturas al fresco de una capilla votiva familiar en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma. Carracci ideó el conjunto y ejecutó algunos de los frescos antes de que en 1605 padeciera una grave enfermedad que lo apartó del proyecto y le obligó a delegar la ejecución de las pinturas en los colaboradores de su taller (entre los que estaban Francesco Albani, Giovanni Lanfranco, Sisto Badalocchio o el joven Domenichino).

La reunión de la totalidad de la obra se complementará con el cuadro de altar de la capilla, también llevado a cabo por Carracci y sus ayudantes, que aún permanece en la ciudad eterna, concretamente en el templo de Santa María Montserrat de los Españoles. La exposición también contará con una selección de 28 dibujos relacionados con este proyecto, estampas y libros, así como material audiovisual que informará sobre el proceso de creación, la iconografía, la ubicación, el arranque de las pinturas, su dispersión y, finalmente, su restauración.

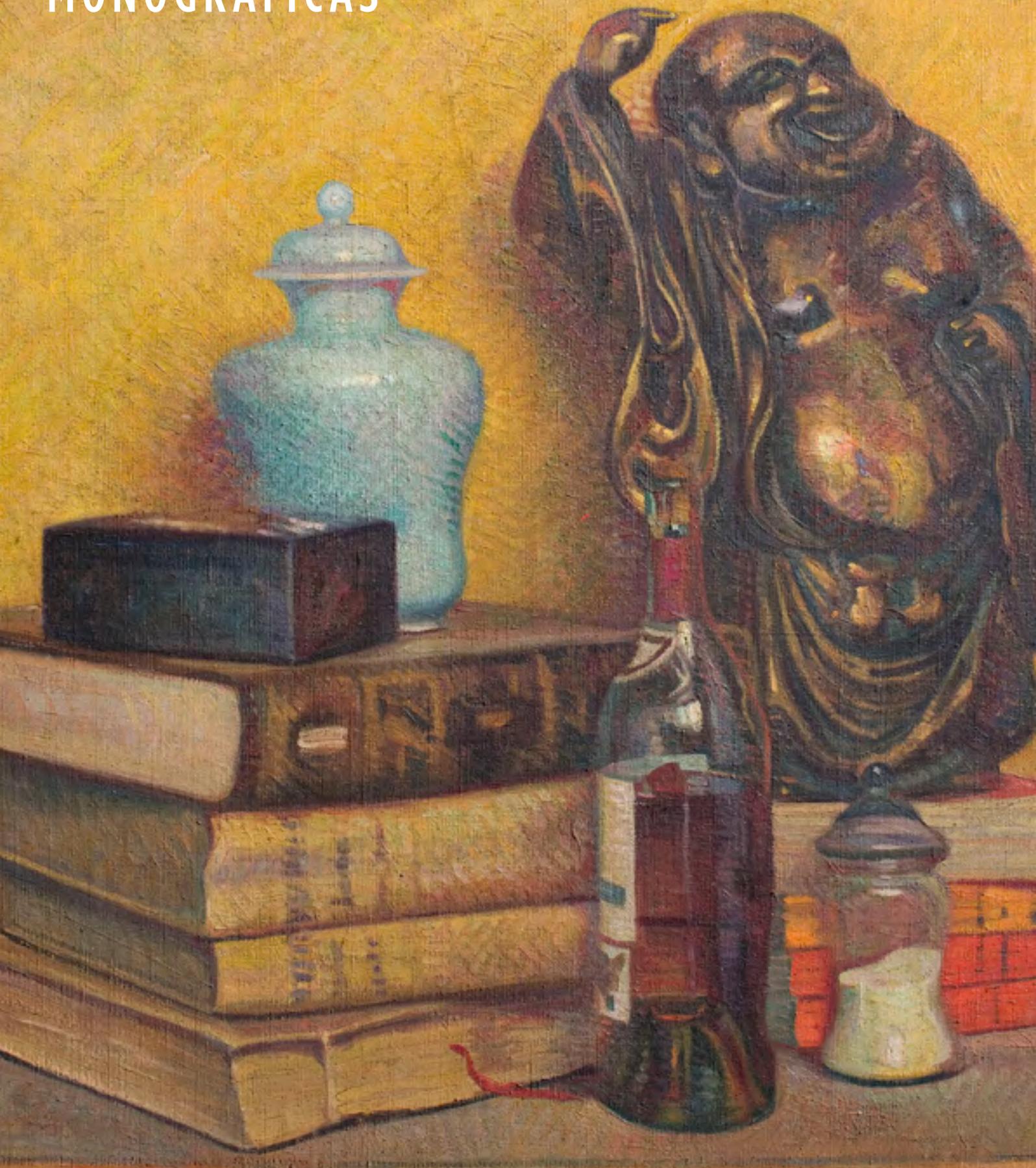


MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



Francesco Albani, *San Pedro*. Capilla Herrera. Depósito de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, 1902. Museu Nacional d'Art de Catalunya

# EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS



# Feliu Elias

## Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museu d'Art de Sabadell

## Comisarias

Mariàngels Fondevila y  
Mariona Seguranyes

## Fechas

Del 10 de noviembre de 2022  
al 19 de marzo de 2023

Esta exposición pondrá el foco en uno de los protagonistas de la colección de arte moderno del museo para tirar de todos los hilos posibles y descubrir su personalidad contradictoria y dogmática, a la luz de la información inédita aparecida en diferentes archivos y de la contextualización de su obra en el ámbito del arte europeo de entreguerras.

Feliu Elias (Barcelona, 1878-1948) es una personalidad poliédrica en la que conviven el Elias pintor, el caricaturista Apa, el historiador y crítico de arte Joan Sacs e, incluso, el "Dimoni verd", otro de sus alias cuando firma artículos sobre técnica y oficios de la pintura.

La exposición presentará una síntesis de su actividad creativa y se centrará muy especialmente en su pintura de pincelada miniaturista que, dentro de un realismo mágico, exalta por igual su ámbito familiar -una humilde bombilla o un huevo frito, una toile de Jouy, una silla isabelina o un mortero- que sus hijas o sus pasiones artísticas, como la pintura holandesa, Alfred Sisley o la cerámica china. Se trata de una pintura que no está sujeta a grandes evoluciones técnicas, que se mantiene impasible y fiel a unas temáticas concretas a lo largo de todo su itinerario vital, y que irradia su predilección por la cultura material.



Feliu Elías, La galería. 1928. Museu Nacional d'Art de Catalunya

La exposición mostrará el itinerario vital en relación a los viajes artísticos y a los exilios de Elias. Reunirá también algunos de los objetos que formaban parte de la colección del artista (cristales, cerámicas, objetos orientales...) captados por sus pinceles y que se presentarán en diálogo a través de una secuencia vertebrada en secciones temáticas como las naturalezas muertas, los interiores y los retratos.

Finalmente, explorará las “colisiones” entre el crítico Joan Sacs y la vanguardia, sin olvidar las filiaciones de su obra con otros artistas catalanes y de diferentes geografías y tradiciones. De hecho, su obra conecta de manera extraordinaria con el estado de espíritu de la Europa de entreguerras.

## Sabadell

Otro de los ejes de la muestra son los vínculos de Feliu Elias con Sabadell, de donde era oriunda la familia. Dos de los hermanos de Feliu Elias, Lluís y Francesc, se dedicaron a diferentes facetas artísticas: el primero, comediógrafo y dibujante conocido como *Anem*; el segundo, ceramista. En 1965 Lluís Elias legó al Museu d'Art de Sabadell su colección de arte y sus objetos y a la Fundació Bosch i Cardellach su archivo. Así pues, el Museu d'Art de Sabadell, en paralelo a la exposición en el Museu Nacional, incidirá en los hermanos Elias y en el diálogo abierto de *Apa* con creadores vinculados a Sabadell.



Feliu Elias, *Caramba, caramba... A ver si yo también lo voy a pillar...* 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Mey Rahola. *Sin título* [Costa del Cabo de Creus], C. 1933-1936  
Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

# Mey Rahola

## Un compromiso con la modernidad

### Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración del Museu de l'Empordà.

### Comisarios

Lluís Bertran, Roser Martínez y Roser Cambray

### Fechas

Del 24 de octubre de 2022  
al 29 de mayo de 2023



Mey Rahola (León, 1897-Vaucresson 1959) fue una de las primeras mujeres en hacerse un nombre en el ámbito de la fotografía artística en España. En poco tiempo, entre 1934 y 1936, su afición adquirió una dimensión pública a través de exposiciones, premios y publicaciones.

Afirmándose como fotógrafa más allá del ámbito familiar, Mey Rahola participó en la construcción de un nuevo papel de la mujer en la esfera pública durante la II República: una mujer independiente, viajera, empática e irónica. La guerra y el exilio truncaron esa carrera prometedor, pero ella siguió haciendo fotografías ambiciosas, profesionalmente durante la Segunda Guerra Mundial y después como aficionada.

Mey Rahola fue fotógrafa de todas las maneras posibles para una mujer de su tiempo: aficionada moderna con proyección pública en salones y concursos profesionales con una breve vocación de fotorreportera y, finalmente, fotógrafa humanista alejada de la luz pública. Nos legó una obra de autora, firmada y ordenada, pero que ha permanecido olvidada durante más de medio siglo. Su archivo personal sufrió las sacudidas de la historia y ha permanecido durante



Mey Rahola. *Jugadoras de pelota (Alegria)*, 1936. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia



Mey Rahola. *Golpes de mar con mal tiempo*, 1936. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

muchos años disperso en la familia. Por primera vez, el Museu Nacional pone en valor la trayectoria de esta fotógrafa pionera. Además, durante el 2020 y el 2021 se han adquirido un total de 14 de sus obras, a través del Pla Nacional de Fotografia, que se podrán ver en la exposición.

Ésta, de carácter antológico, sigue un itinerario cronológico en tres etapas que reflejan las transformaciones de su práctica fotográfica, que a su vez se suceden al ritmo de las grandes crisis políticas del siglo: 1931-1936, 1937-1945 y 1946-1959. Está planteada como un tríptico que pone en valor la coherencia de una trayectoria constantemente atenta a las inquietudes de su tiempo a pesar de las rupturas históricas.

## Museu de l'Empordà

Simultáneamente, el Museu de l'Empordà presentará una exposición que pondrá el acento en el género fotográfico en el que más destacó Mey Rahola en los años 1930, el de las marinas. Igual que la fotografía, la navegación deportiva fue para ella un espacio de emancipación y de afirmación al que la Guerra Civil, con su rastro de destrucción y exilio, puso punto final. Han quedado, sin embargo, huellas de aquel idilio moderno que permiten hoy reconstruirlo y revelar la mirada y la trayectoria de una mujer única.

**Este proyecto se enmarca en el programa de actividades del Centenario de la Agrupación Fotográfica de Cataluña 2023.**





Lluís Borrassà y taller, *Decapitación de los familiares de san Hipólito*, c. 1419-1420.  
Depósito de la Generalitat de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya

# Borrassà y la catedral de Barcelona

Nuevas adquisiciones para la colección de Arte Gótico

### **Organiza y produce**

Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración de la Catedral de Barcelona

### **Comisario**

Cèsar Favà

Salas de arte gótico

### **Fechas**

Del 20 de diciembre de 2022  
al 21 de mayo de 2023



Lluís Borrassà, *Joven asomado a la ventana*, c. 1400-1415, Museu Nacional d'Art de Catalunya

*Borrassà y la catedral de Barcelona* dará a conocer las últimas incorporaciones a la colección de arte gótico del museo: las tablas de la *Profesión de san Pedro Martir* y la *Decapitación de los familiares de san Hipólito*. Adquiridas por el departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y depositadas en el Museu Nacional en 2020, el ingreso de las dos pinturas está revestido de una importancia especial tanto por su remarcable valor artístico como por el hecho de haber pertenecido, en origen, a dos magníficos retablos procedentes de la Catedral de Barcelona. A todo ello hay que sumarle el hecho de que las dos obras fueron realizadas en el taller de uno de los principales pintores del gótico catalán, Lluís Borrassà (Girona, hacia 1360 - Barcelona, 1424/1425).

La exposición abordará la figura y la obra de Lluís Borrassà a través de su producción destinada a la Catedral de Barcelona. A partir de las incorporaciones mencionadas, el fondo del Museu Nacional se ha convertido en el único que posee tablas de tres retablos parcialmente conservados que el artista realizó para este templo. Alrededor de la *Profesión de san Pedro Martir* y de la *Decapitación de los familiares de san Hipólito* se reunirá un nutrido conjunto de tablas desmembradas y dispersas procedentes de sus respectivos conjuntos de origen: el *Retablo de santa Marta, santo Domingo y san Pedro Martir*; y el *Retablo de san Lorenzo, san Hipólito y santo Tomás de Aquino*. Junto con estas obras, la mayoría de ellas poco conocidas por el público, también se expondrá parte del *Retablo de san Andrés de la Catedral*, del que el museo ya conservaba los fragmentos del *Joven asomado en la ventana* y de la *Crucifixión de san Andrés*.

Finalmente, más allá de presentar los nuevos ingresos y la obra de Borrassà para la sede barcelonesa, la muestra incidirá en algunas cuestiones de la pintura de la baja edad media y la pintura sobre retablo, es decir, el mueble situado detrás del altar, que es una tipología clave del periodo. Entre otros, se abordarán temas como el funcionamiento de un taller pictórico bajomedieval y el uso de modelos pictóricos, o el proceso creativo de Lluís Borrassà. También será una buena ocasión para afrontar asuntos como el descubrimiento moderno de la pintura gótica o su falsificación.



Anglada Camarasa, fotografía. *Modelo de retrato delante de Valencia*. Archivo Anglada Camarasa.

Anglada Camarasa, *Granadina*,  
Depósito de la Diputación de Barcelona.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



# Archivo Anglada Camarasa

## Organiza

Museu Nacional d'Art  
de Catalunya

## Comisarios

Pilar Cuerva y Eduard Vallès

## Fechas

Del 20 de octubre de 2022  
al 23 de abril de 2023

La génesis de esta exposición se encuentra en la generosa donación del archivo del artista Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871- Pollença, 1959) realizada al Museu Nacional por Beatriz Anglada y Sílvia Pizarro, hija y nieta, respectivamente, del pintor. Esta donación coincide con la efeméride del 150 aniversario de la muerte del artista y, como actividad, se integra en las celebraciones del Año Anglada Camarasa.

Después de un proceso de digitalización del fondo archivístico a cargo del Centro de Investigación y Conocimiento del museo y, dada la importancia de este fondo, se ha decidido exponerlo en las salas permanentes del museo.

Esta exposición pretende mostrar los elementos más destacados del archivo, como fotografías, libretas y documentos diversos contextualizados con la obra del artista de diferentes épocas. También pondrá en valor la relevancia de Anglada Camarasa durante los años previos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, cuando se convirtió en el artista más internacional después de Marià Fortuny. Se trata por tanto de una exposición de naturaleza híbrida, documental y artística. Entre otros elementos, se pondrá un énfasis especial en la singular colección de fotografías realizadas –a menudo en serie– por el artista a principios del siglo XX, y que forman parte indiscutible de su proceso creativo.



Benet Rossell. U, 1980. Donación de Cristina Giorgi, viuda del artista, 2021.  
© El autor o sus herederos, 2021

# Donación Benet Rossell

## Escrituras y trayectos

### Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

### Conservador

Alex Mitrani

### Fechas

Del 10 de marzo al 11 de septiembre de 2022

Del mismo modo que ya se hizo con la donación de obras de Aurèlia Muñoz, el Museu Nacional presentará la generosa e importante donación de obras de Benet Rossell (1937-2016) por parte de su viuda, Cristina Giorgi. Este conjunto de una cincuentena de pinturas, dibujos y objetos permite entender la singularidad y la maduración del lenguaje poético e innovador del artista.

En el marco de la construcción de una Colección Nacional de Arte de la posguerra y segunda vanguardia, esta donación tiene una función fundamental al cruzar diversas genealogías de la vanguardia. Rossell supone un hito de la modernidad artística catalana y permite abordar su diversidad y complejidad.

Benet Rossell fue uno de los protagonistas de la emergencia de las prácticas conceptuales y la performance, en París, a finales de los años sesenta, dentro del llamado Grupo de París (con Rabascall, Xifra y Miralda). Conviviendo con su obra cinematográfica experimental, desde un inicio manifestó un interés por el dibujo, emparentando con el oficio de caricaturizar (con una mirada irónica y crítica sobre la sociedad) pero con el mismo espíritu de un Paul Klee o un Saul Steinberg.

Esta donación permite ver como la caligrafía y la escritura se sitúan en el centro de su obra. Rossell realizaba unas microescrituras muy particulares ("dibujos de ciego", los llamaba) que funcionan como caligramas con los que evoca un hormigueo de impresiones de la realidad. Con humor y misterio, nos invita a sumergirnos en un laberinto de signos.

La libertad y la sensibilidad del gesto más íntimo y humilde son de actualidad en el contexto contemporáneo, en el que son numerosos los que buscan alternativas al exhibicionismo y el seguidismo consumista de una sociedad ensimismada en las redes sociales.

Central y marginal al mismo tiempo, con su radicalidad y su sensibilidad, marca los cruces entre el arte conceptual y el arte más lírico y plástico. En este sentido, la incorporación de su obra plantea unos vínculos esenciales para entender la segunda vanguardia.

# Maternasis

## Comisario

Alex Mitrani

Salas de la colección

## Fechas

Del 21 de abril al 25 de septiembre de 2022



Núria Pompeia. *Maternasis*, 1967.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

La incorporación de la obra de mujeres artistas es una de las prioridades en la construcción de la colección de Arte de Posguerra y Segunda Vanguardia del museo. **Maternasis**, que toma el nombre de un libro icónico de la artista Núria Pompeia (editado en 1967), permitirá redescubrir a creadoras sorprendentes, algunas hasta hace poco tiempo olvidadas, como Mari Chordà, Roser Bru, Parvine Curie y la propia Núria Pompeia.

Entre las obras de estas creadoras destacan aquellas que se ocupan de cuestiones propias e íntimas de las que, paradójicamente, la mujer ha sido a menudo desposeída. Uno de estos temas, excepcional en un corpus iconográfico que ha estado dominado por los hombres, es el del embarazo, etapa clave de la maternidad, que concierne íntimamente a la mujer y que tiene una dimensión misteriosa y profunda, y a la vez social. En las obras de Chordà, Bru o Curie el embarazo manifiesta esa dimensión física y vital. La obra de Núria Pompeia, que relata el proceso de gestación con ironía y objetividad, señala la soledad de la mujer y adquiere una dimensión social y política. El conjunto permite abordar las dimensiones múltiples de una experiencia cotidiana y a la vez trascendente.





Roser Bru, *Mujer con sus partes*, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Las obras de estas artistas que han ingresado recientemente en la colección del museo y que se presentarán en la intervención son:

- *Maternasis*, Núria Pompeia, 1967
- *Autorretrato embarazada*, Mari Chordà, 1966-1967
- *Mujer con sus partes*, Roser Bru, 1968
- *Mère (Madre)*, Parvine Curie, 1959

**El museo organizará una serie de actividades sobre las artistas representadas y sobre el tema de la maternidad, a cargo de reconocidas especialistas de la historia del arte y el feminismo.**

El Museu Nacional trabaja en la construcción de una **colección de Arte de Posguerra y Segunda Vanguardia** a fin de completar su relato histórico y responder a la necesidad patrimonial del arte catalán de este periodo de la historia.

A la espera de la primera presentación de esta colección, prevista en 2023, queremos mostrar algunos de sus aspectos a través de intervenciones-cápsula como **Maternasis** que darán lugar a una serie de actividades con especialistas de diferentes campos, con la voluntad de establecer un debate abierto que se inscriba en las preocupaciones sociales de nuestro tiempo.

# ARTISTAS EN EL MUSEO



Jordi Bernadó, Rosario Quispe | Jujuy (ARG 30.1).  
Col·lecció d'Art Banc Sabadell



Jordi Bernadó, Gretschén Cara Daily, Sabvalito (CR 1.1).  
Col·lecció d'Art Banc Sabadell

# Jordi Bernadó ID Project

## Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sala Oval

## Fechas

Julio-septiembre

El museo presentará en la Sala Oval un proyecto fotográfico del artista Jordi Bernadó que propone una serie de retratos de personajes aparentemente desvinculados entre sí, unidos únicamente por el diálogo con la cámara y por la respuesta a una única pregunta: *¿Cuál es tu lugar en el mundo?* Algunos de estos personajes son figuras célebres: autores, cineastas, políticos, activistas. Todos se encuentran de espaldas a la cámara, de pie, diminutos e irreconocibles.

A partir de la construcción de un mapa heterogéneo y fragmentado, el fotógrafo explora la identidad humana, aquello que, supuestamente, nos hace únicos. Este proyecto aborda cuestiones de gran relevancia hoy, como el clima, la biodiversidad o los derechos humanos, y que son también temas centrales en el trabajo del museo.

Los retratos que forman parte de este proyecto se realizaron en el emplazamiento elegido por los personajes retratados y cada uno es un repositorio de recuerdos y relatos. El artista parte de la idea de que "todos tenemos un lugar en el mundo, un lugar al que amar, añorar, al que regresar".

En este caso, el significado de cada escenario queda capturado en la fotografía, pero no es revelado. Se trata de un secreto entre el protagonista y el artista. Así, como las piezas de un puzle, cada imagen explica una historia única, la historia de un personaje, de un lugar, de una fotografía, pero juntas forman un archivo completo.

Las obras de *ID Project* forman parte de la Col·lecció d'Art Banc Sabadell, que se ha implicado desde el inicio en el proyecto para hacerlo realidad.

## ESPAI EDUCART

EducArt continua mostrando proyectos vinculados a la creación contemporánea y al ámbito educativo.

Hasta el mes de marzo permanecerá abierto como espacio participativo vinculado a la exposición Gaudí con la propuesta de la **Cooperativa Voltes Gaudí, la arquitectura y las personas**.

Entre mayo y junio mostraremos el proyecto del programa **En Residència**, fruto del proceso creativo del colectivo **Sitesize** (Elvira Pujol Masip y Joan Vila Puig) con el alumnado de cuarto de la ESO del Institut Poeta Maragall, explorarán temas como la ciudad, la naturaleza y los entornos de proximidad.

En otoño el espacio acogerá una instalación de **Setxu Girau**, un creador que mediante la taxidermia crea imágenes únicas y poéticas, naturalezas (muertas) que nos interpelan. ¿Se puede pasear un corzo por las salas de un museo?



En Residència, colectivo Sitesize con el Institut Poeta Maragall



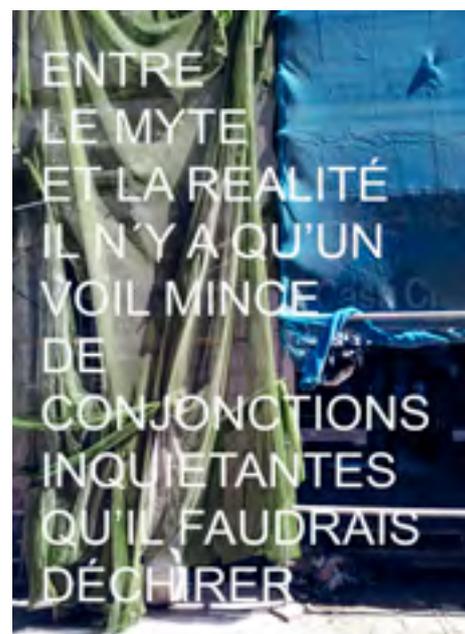
Cristina Lucas

## GÉISERES DE MONTSE BADÍA

La comisaria independiente Montse Badía propone a cuatro artistas contemporáneas realizar cuatro acciones/intervenciones en relación a los contenidos, discursos y personas que conforman el museo, a modo de géiseres, es decir como reacciones espontáneas que se producen al poner en contacto el agua y el calor. Dentro de este programa, durante el 2022 trabajarán las artistas **Cristina Lucas** y **Ro Caminal**.



Setxu Xirau



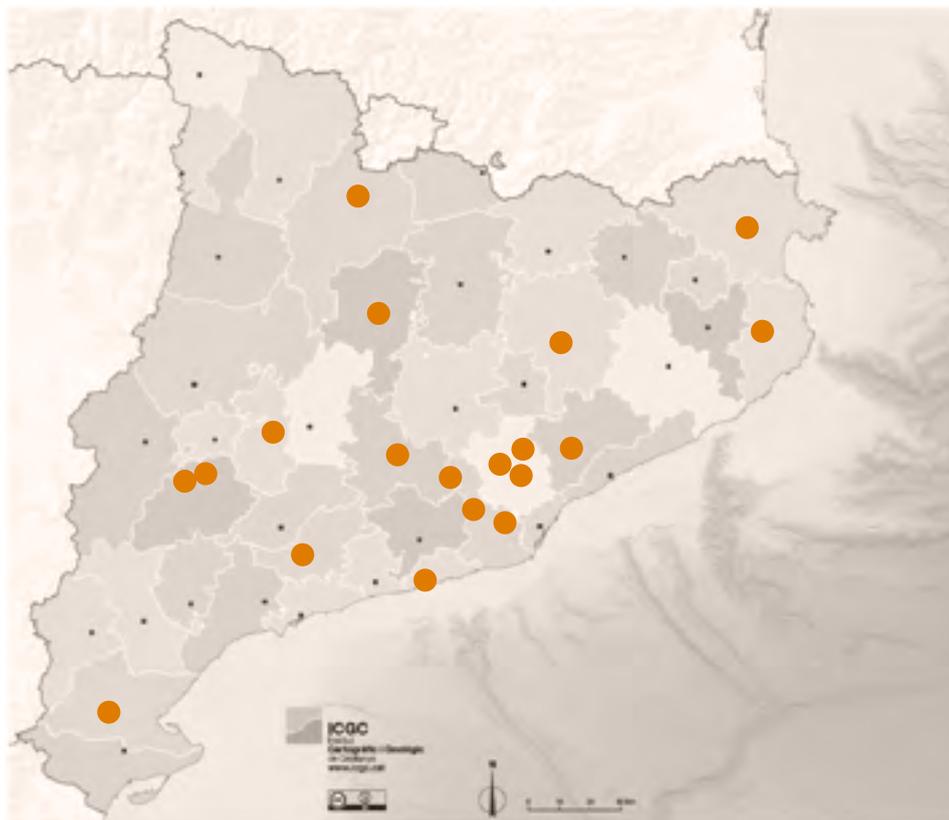
Ro Caminal

# MUSEO NACIONAL: CABECERA DE LOS MUSEOS DEL PAÍS

El Museo Nacional colabora con museos de todo el país y, muy especialmente, con aquellos que integran la XMAC (Xarxa de Museus d'Art de Catalunya), de la que el museo es cabecera, que cada año crece y en la actualidad está formada por un total de veintidós instituciones.

A continuación, destacamos una relación de los museos y de las líneas de colaboración en marcha, ya sean exposiciones, depósitos, préstamos, proyectos museográficos o publicaciones.

- **Museu d'Art de Sabadell (XMAC)** – exposición Feliu Elias
- **Museu de l'Empordà, Figueres (XMAC)** – exposición Mey Rahola
- **Museu d'art de Cerdanyola (XMAC)** – exposición Cano de Castro
- **Museu de Granollers** – proyecto retablo de san Esteban
- **Fundació Museu Diocesà d'Urgell** – participación en el nuevo museo
- **Museu de Tortosa** – remodelación de la colección (Gimeno, Casas, Querol)
- **Museu de Valls (XMAC)** – comodato obra Jaume Huguet
- **Ayuntamiento de Vic** – proyecto Sert, Museu d'Art Medieval (XMAC)
- **Museu de Manresa (XMAC)** – proyecto futuro museo del barroco de Cataluña
- **Museu d'Art Jaume Morera de Lleida (XMAC)** – proyecto Benet Rossell
- **Museu de Lleida Diocesà i Comarcal (XMAC)** – comodato para la colección de Arte Gótico
- **Museu de Solsona Diocesà i Comarcal (XMAC)** – comodato
- **Museu de Molins de Rei** – proyecto Palau Requesens
- **Museu d'Art de Girona (XMAC)** – préstamos para diferentes exposiciones
- **Museu de Granollers** – exposición Historia de las manos
- **Museu d'Art de Sabadell** – exposición Historia de las manos
- **Museu Abelló, Mollet del Vallès** – exposición Historia de las manos
- **Centre d'Art la Sala Vilanova i la Geltrú** – exposición Historia de las manos



# EXPOSICIONES FUERA DEL MUSEO



Antoni Gaudí delante de la Sagrada Família. Detalle, septiembre de 1920. Centro de Documentación de l'Orfeó Català

# Gaudí

## Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Musée d'Orsay

## Comisario general

Juan José Lahuerta

## Comisarias de la exposición en París

Isabelle Morin Loutrel y Elise Dubreuil

## Fechas

París: Musée d'Orsay, del 11 de abril al 17 de julio de 2022

El Musée d'Orsay acogerá en primavera la exposición dedicada a Gaudí que se puede ver en el Museu Nacional desde noviembre de 2021 y hasta el mes de marzo de 2022. Esta será la primera vez en cincuenta años que una gran exposición consagrada a Gaudí se presente en París.

Organizada conjuntamente por el Museu Nacional y el Musée d'Orsay, la muestra reúne objetos arquitectónicos, de diseño y mobiliario, obras de arte, documentación, planos y fotografías, y revela la extraordinaria creatividad del arquitecto modernista desde los pequeños detalles del mobiliario hasta los grandes proyectos arquitectónicos. Descubre como Gaudí no era un genio aislado, fuera de su tiempo, y lo sitúa en el contexto internacional, entre los grandes maestros del arte y la arquitectura modernista, y en una Barcelona sacudida por los conflictos sociales.

Esta exposición, que llevará a París importantes conjuntos de mobiliario nunca antes expuestos en Francia, ha supuesto una notable labor de investigación y restauración por parte de los equipos del Museu Nacional y presenta numerosas novedades y piezas durante muchos años olvidadas.

En total, son 74 instituciones y colecciones nacionales e internacionales que colaboran prestando obras para esta gran exposición, que cuenta además con los conjuntos de mobiliario de la propia colección del museo, un referente para las artes del modernismo.

Antoni Gaudí (1852-1926) tiene una presencia muy especial en la colección del Museu Nacional, que cuenta con un numeroso y completo conjunto de sus obras y las expone junto a las de otros artistas y arquitectos del periodo, entre los que destaca especialmente Josep Maria Jujol.



Antoni Gaudí. *Vista exterior de la iglesia de la Colònia Güell*. c. 1910-1911. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

# Carteles de la vida moderna

## Los orígenes del arte publicitario

### Organiza

Fundació "la Caixa" con la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya

### Comisario

Ricard Bru

CaixaForum Sevilla, del 21 de septiembre de 2021 al 16 de enero de 2022

CaixaForum Lleida

CaixaForum Tarragona

CaixaForum Girona

*Carteles de la vida moderna. Los orígenes del arte publicitario* forma parte de la línea de exposiciones surgidas de la colaboración entre el Museu Nacional y la Fundació "la Caixa". Muestra cómo alrededor del 1900, en una época de gran transformación social, cultural y estética considerada el inicio de la modernidad, el cartel publicitario se convirtió en un poderoso medio de comunicación de masas y, a la vez, en obra de arte.

Esta muestra es una ocasión para descubrir el valioso fondo histórico de carteles del Museu Nacional d'Art de Catalunya, único en su género y uno de los más importantes del Estado, que está formado por más de un millar de carteles históricos, procedentes sobre todo de las colecciones Plandiura (1903) y Riquer (1921).

En este proyecto se exponen 138 piezas de artistas, tanto catalanes y españoles como internacionales, de la talla de Jules Chéret, Henri de Toulouse-Lautrec, Ramon Casas, Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol, Antoni Utrillo, Joaquín Sorolla, Théophile A. Steinlen, o John Hassall. Estos autores plasmaron en los carteles los grandes cambios de la sociedad moderna, en temas como el papel de la mujer, el auge de la publicidad, la industrialización y el consumo, la preocupación por la salud, las nuevas aficiones o la vida nocturna.

La muestra, que viajará durante dos años y después de exhibirse en Sevilla se podrá ver en Cataluña, en los CaixaForum de Lleida, Tarragona y Girona, dará visibilidad a un gran número de producciones inéditas y ha permitido afrontar la restauración de algunos de los carteles de la colección.



Carteles de la vida moderna

# Historia de las manos

## Organiza y produce

Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona en colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Comisaria

Alexandra Laudo

## Fechas

Exposición itinerante en diversas sedes, desde marzo de 2022 hasta marzo de 2024

Museu de Granollers, del 25 de marzo al 15 de mayo de 2022

Museu d'Art de Sabadell, del 26 de mayo al 3 de julio de 2022

Museu Abelló, Mollet del Vallès, del 15 de septiembre al 6 de noviembre de 2022

Centre d'Art Contemporani La Sala, Vilanova i la Geltrú, del 18 de noviembre al 8 de enero de 2023

*Historia de las manos* revisa algunos aspectos destacados de la historia cultural de las manos y de nuestra relación táctil con el mundo. Nos invita a pensar sobre las formas de comunicación, conocimiento y producción que a lo largo del tiempo se han articulado a través del contacto y presta también atención a la progresiva evolución, en tiempos recientes, hacia la cultura digital, en la que la manualidad convive con formas de relación fundadas en el contacto dactilar y mediadas por dispositivos y pantallas táctiles que mitigan y transforman la relación física con los objetos, las personas y otros elementos de nuestro entorno.

La exposición establece un diálogo entre obras de artistas contemporáneos y obras de la colección del Museu Nacional. Para enriquecer este diálogo, y para contribuir a poner en valor la realidad artística local, se invitará a incorporar al proyecto obras de artistas de cada municipio participante.

Algunas de las obras del museo que forman parte de este proyecto son el *Frontal de altar de Sant Pere de Boí*, *Estudio de manos sosteniendo unas bridas*, de Claudi Lorenzale, *La fama escribiendo la historia de Cristo: La Sagrada Familia*, de Damià Campeny, o *Trabajo en casa (B)* y *Obreras en el taller*, de Colita.

Éstas dialogarán con obras de Antoni Muntadas, Levi Orta, Fermín Jiménez Landa, Raquel Frieria, Mirari Echavarrí, Isabel Barrios, Joan Morey, María Sánchez, Isabel Banal y Camille Henrot.



Claudi Lorenzale, *Estudio de manos sosteniendo unas bridas*, Museu Nacional d'Art de Catalunya



**Diputació  
Barcelona**

# CONTEXTO ESTRATÉGICO 2022

## Llegat Cambó /

El pintor i escriptor Francesc Cambó (Sallés d'Urgel, 1878 - Buenos Aires, 1947) és una figura destacada del primer quart del segle XX. Com a promotor cultural, va crear la Fundació Bernard Morici, la Fundació Bíblica Catalana, la Fundació Històrica-Catalana i l'Editorial Alpha, dedicades a la promoció i difusió de la cultura i la llengua catalanes.

Entre 1927 i 1936, ocasionalment per experts internacionals, va començar a col·leccionar art. Va reunir un conjunt de pintures, conecient de les riqueses de la col·lecció dels museus de Barcelona i Madrid. El 1940, en el seu darrer testament, va llegir una cinquantena d'obres a l'Ajuntament de Barcelona. És un conjunt ric i divers, d'un alt nivell qualitatiu, que abraça la història de la pintura europea des del segle XV fins a mitjans del XX. Constitueix l'aportació més interessant de més valor que ha rebut el museu al llarg de la seva història.



# LA COLECCIÓN

El museo trabaja permanentemente en proyectos que permiten conservar la colección en condiciones óptimas, ponerla a disposición de los investigadores, enriquecerla y difundirla. Se trata de un extraordinario patrimonio público que es el núcleo del Museu Nacional y está en el centro de todos los proyectos de investigación, las exposiciones y los programas públicos y educativos que llevamos a cabo.

**Destacamos:**

## PLAN DE RESERVAS

El Museu Nacional conserva más de 280.000 objetos artísticos y el 80% están en las reservas. Continuamos desplegando el Plan de reservas, iniciado en 2020, de acuerdo con las nuevas directrices internacionales para optimizar los 13 espacios que destina el museo a esta función y mejorar la conservación de las obras.

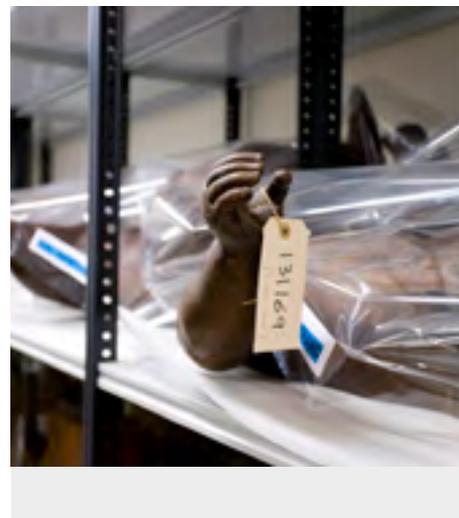
## COLECCIÓN EN LÍNEA

Este año iniciamos una campaña de digitalización en 3D y de gigafotos para mejorar la experiencia del usuario y el conocimiento en profundidad de algunas obras del museo. Nos centraremos en las obras destacadas en el plano general de la visita y en los itinerarios de selectividad, pensando tanto en el público general como en los estudiantes que preparan la selectividad.

## ENGAGEMENT

El museo participa en este proyecto piloto con la Fundació Tàpies, las empresas Indissoluble y Mobile Media Content, los centros de investigación EURECAT y la Universitat Pompeu Fabra, que lo lidera. Engagement forma parte de la Comunidad RIS3CAT Media coordinada por EURECAT y trabaja un modelo de museo expandido, para singularizar la experiencia del visitante, multiplicar los relatos y desbordar los límites espaciales y temporales del museo, creando un ecosistema de contenidos digitales a disposición del visitante.

Se trata de generar nuevos mecanismos e instrumentos que favorezcan la personalización de la experiencia de cada usuario, en función de sus intereses, gustos, tradiciones o backgrounds culturales.



Reserva de piedra



Detalle Santa Maria d'Àneu



Programa de acción comunitaria

# DIMENSIÓN SOCIAL

Facilitar la igualdad de acceso a la cultura es una prioridad para el Museu Nacional. Como servicio público afrontamos el reto de llegar al máximo número de personas y colectivos, y conseguir un mayor uso de la institución, al servicio de la sociedad.

## Destacamos:

### Plan de accesibilidad e inclusión

El museo presentará a finales de abril los recursos sensoriales que está desarrollando para hacer accesible la arquitectura del Palau Nacional y la colección a personas ciegas o con baja visión: bucles magnéticos, maquetas y tabletas táctiles, así como una maleta didáctica, entre otros.

Este plan de accesibilidad sensorial se inscribe en el programa Poctefa Artis y el proyecto Europeo de Cooperación Transfronterizo, creado para fomentar el desarrollo sostenible del territorio fronterizo de España, Francia y Andorra.

En este proyecto el museo trabaja en tándem con el Museo Rigau de Perpiñán.

### Programa de acción comunitaria del Museu Nacional: L'Obrador

*L'Obrador* nace como un espacio de experimentación comunitaria para encontrar formas de relación entre el Museu Nacional y los barrios de Barcelona, comenzando por su entorno más próximo, el barrio de Poble Sec. Se trata de una propuesta de construcción de alianzas a largo plazo a través del diálogo y el trabajo con diversos agentes sociales y artísticos, comunidades creativas, entidades y asociaciones, partiendo de temas transversales al museo y el entorno de Montjuïc. Se plantea como un programa de investigación colectiva y un "obrador" de vínculos y experiencias para generar un ecosistema cultural de proximidad. Algunos de los ejes prioritarios que se están trabajando son los feminismos, las voces y vidas de barrio, las voces racializadas o Montjuïc como ecosistema cultural y social.



# CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO (CREC), PUBLICACIONES Y EDUCACIÓN

Generar conocimiento y transmitirlo son dos de los ejes centrales de la labor del museo. En este sentido, el Centro de Investigación y Conocimiento continúa desplegándose, al mismo tiempo que el museo extiende también su dimensión educativa, en sentido amplio.

**Destacamos:**

## CREC

Con el objetivo de mejorar la gestión y el acceso de los investigadores y los usuarios a los recursos de información especializados del CREC, durante el año 2022 continuaremos con la digitalización de documentos y la migración del programario de la Biblioteca y el Archivo.

También organizaremos una serie de jornadas y simposios:



Camiones camino de Olot, noviembre 1936. © Archivo Fotográfico de Barcelona. Autor Joan Vidal Ventosa

## Destrucción, salvamento e itinerancia del arte en Catalunya. 1936-1939

En colaboración con el Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, la Fundació Carles Pi i Sunyer i el Memorial Democràtic, el próximo 14 de febrero tendrá lugar el simposio **Destrucción, salvamento e itinerancia del arte en Catalunya. 1936-1939**. El objetivo de esta jornada, organizada en el marco de la exposición *¡Arte en peligro! Salvaguarda y ordenación del patrimonio artístico catalán* es identificar y describir las peripecias que sufrió el patrimonio artístico de toda Cataluña, que fue movilizado, salvado o destruido durante los meses del conflicto bélico.

## Coleccionistas que han hecho museos

En colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona, en abril tendrá lugar la tercera edición de las jornadas **Coleccionistas que han hecho museos**, que este año estarán dedicadas, entre otros temas, a la colección del pintor Antoni Casanova Estorach, a la colección Fortuny de Bosch i Catarineu y de otros coleccionistas catalanes o a la colección de Pere Milà.



Autor desconocido, 1929/MNAC, Repertorio Iconográfico de Arte Español. 0889\_013. (c) Ricard Martínez, 2022)

## Repertorio Iconográfico de Arte Español

En el mes de mayo el Archivo organizará una jornada sobre el **Repertorio Iconográfico de Arte Español**, un fondo único de más de 100.000 imágenes para el estudio del Arte en el Estado, y en el mes de febrero y marzo se realizará el taller abierto al público general **Huella de memoria en el muro**, sobre imágenes del archivo del Repertorio Iconográfico y reprofotografía.



La Biblioteca Joaquim Folch i Torres

## Biblioteca Joaquim Folch i Torres

La biblioteca continúa con su programa de los Club de lectura y Comunidad Virtual, así como con las visitas mensuales a los espacios de consulta y de conservación de los fondos. También participará en las visitas de In-Museum y organizará la segunda Vikimaratón, prevista para el mes de abril.

Así mismo difundiremos el fondo de 2.500 postales sobre la ciudad de Barcelona y en otoño tendrá lugar la **III Jornada de Ciencia Abierta y Comunicación Científica**.

## PUBLICACIONES

El programa de publicaciones del museo para el año 2022 incluye una serie de títulos especiales, además de los catálogos de las exposiciones dedicadas a Carracci, Mey Rahola o Feliu Elias. Entre estas ediciones especiales, publicaremos el fondo documental de Anglada Camarasa, un libro institucional sobre el museo en colaboración con Enciclopèdia Catalana, y las memorias de Josep Llorens Artigas.

### Destacamos:

#### !El museo en peligro!

El libro que recoge todas las investigaciones en torno a la salvaguarda y la ordenación del patrimonio durante la guerra civil presentadas en la exposición que el museo organizó en 2021.



La nueva guía del Museu Nacional

#### La guía

Una nueva guía actualizada y con una selección de 140 obras destacadas de las diferentes colecciones, acompañadas de comentarios y de unas 170 imágenes, en catalán, castellano, inglés y francés.



Instalación de Francesc Torres *Aeronàutica (vol) interior*, foto Marta Mérida, Museu Nacional d'Art de Catalunya 2021

#### Vuelo interior

Un libro de autor que recoge el proyecto presentado por Francesc Torres en la Sala Oval en verano de 2021, con textos del artista y de Juan José Lahuerta, María Garganté y María Gelpi. El libro contiene un reportaje fotográfico de la instalación y el montaje en el museo, y una serie de fotografías realizadas por el fotógrafo Manel Esclusa.

## PROGRAMA EDUCATIVO

El nuevo programa educativo aborda temas y problemáticas como la diversidad de género, la cultura de la paz, o la sostenibilidad a través del arte, con la idea de entrenar la mirada crítica y el diálogo democrático, romper los relatos hegemónicos del museo tradicional y crear otros nuevos.

Este curso ampliamos los proyectos museo-escuela y damos continuidad a **CREADORES EN RESIDENCIA**, que invita al colectivo Sitesize a trabajar con el Institut Poeta Maragall de Barcelona. El programa el **Arte de hablar** incorpora ocho nuevos centros de formación de adultos. Más de 50 profesores de estos centros darán ya clases de lengua en las salas del museo.

Iniciamos nuevos proyectos con centros educativos de proximidad, como **Conectadas**, con cuatro escuelas vecinas del museo, o **Crisol Cultural**, que acompaña procesos compartidos entre escuelas y entidades del Poble Sec. Con el nuevo programa **El museo dibujado** invitamos a todos los públicos a ampliar la mirada y profundizar en el museo y sus colecciones a través de la herramienta del dibujo.



Grupo de escolares en las salas del Museu



Oficina de premsa  
Tel. 93 622 03 60  
premsa@museunacional.cat  
Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
@MuseuNac\_Cat

### Un Museo comprometido

