

## INSCRIPCIÓN

Para realizar la inscripción es necesario enviar un correo electrónico a [info@cracpatrimoni.com](mailto:info@cracpatrimoni.com), con la siguiente información:

- Asunto del correo: "RT 2014 + Nombre Apellido"

- Dentro del mensaje del correo:

- 1) Nombre y apellidos.
- 2) Correo electrónico de contacto.
- 3) Teléfono de contacto.
- 4) Dirección postal.
- 5) Si eres socio/a de una asociación de C-R, indícanos de cuál.
- 6) ¿Quieres factura del pago de la inscripción? Facilitanos los datos de facturación.
- 7) ¿Quieres recibir información de las actividades que CRAC organice en el futuro? (Si / No)

También la podéis enviar por correo ordinario a: CRAC C/ Portaferriça, 24, 1r 2a, 08002 Barcelona.

**La inscripción se hará efectiva mediante el pago del importe correspondiente.**

Quedaréis inscritos por orden de pago.

Número de cuenta:

Caixa de Crèdit dels Enginyers, S. Coop. de Crèdit.  
ES06 3025 0002 41 1433344930

Plazas limitadas.

Habrà servicio de traducción simultánea.

**Importe inscripción:**

Hasta el 14 de octubre:

- Socios de CRAC, ACRE, GE-IIC y estudiantes: 60 €
- No socios: 120 €

A partir del 15 de octubre los precios aumentarán un 25%:

- Socios CRAC, ACRE, GE-IIC y estudiantes: 75 €
- No socios: 150 €

La conservación arquitectónica es una disciplina que tiene como objetivo prolongar la vida material del patrimonio arquitectónico, poniendo de relieve su valor histórico y su integridad conceptual. Se trata de un trabajo en equipo, donde arquitectos, ingenieros, constructores, artesanos, historiadores, científicos y conservadores-restauradores han de dialogar. La colaboración entre los profesionales de diferentes formaciones, mediante la puesta en común de los propios conocimientos y experiencias, tendría que ser un aspecto esencial en esta especialidad, con el fin de alcanzar el objetivo primordial: la conservación del monumento como bien cultural. El trabajo de todos para lograr esta necesaria colaboración no debería considerarse tan complejo y sí enriquecedor y efectivo.

A raíz de las intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico que vemos a nuestro alrededor, nos planteamos una serie de cuestiones relacionadas con la definición de nuestras competencias y responsabilidades como conservadores-restauradores de bienes culturales. ¿Cuál es y cuál debería ser nuestro papel en las intervenciones arquitectónicas? ¿Cómo tiene que ser nuestra formación? ¿Seguimos la misma línea de deontología profesional que el resto de profesionales? ¿Qué marco legislativo nos rige? ¿Las reducciones presupuestarias pueden justificar que sean substituidas nuestras competencias, es decir, que existan restauraciones sin restauradores? ¿Cómo podemos mejorar el diálogo del trabajo en equipo?



# XIV

## REUNIÓN TÉCNICA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

### la conservación arquitectónica, un trabajo en equipo

3 y 4 de noviembre de 2014

Museu Nacional  
d'Art de Catalunya  
Barcelona

Organiza Colabora



[www.cracpatrimoni.com](http://www.cracpatrimoni.com)

## Lunes 3 de noviembre de 2014

8:30 - 9:30 Entrega de la documentación

9:30-10:00 Bienvenida a cargo del Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Pepe Serra

### 10:00-11:00 Conferencia inaugural

**SERRANO RODRÍGUEZ, Jesús** (Conservador-restaurador de Bienes Culturales, Premio Nacional de Conservación-Restauración año 2013, Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz) y **TORRES MARTÍNEZ, Francisco** (Arquitecto, redactor del proyecto para la restauración del Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz). *Restauración y colaboración.*

11:00-11:30 Sesión de pósters y pausa café

### 11:30-13:30 Sesiones de trabajo: comunicaciones

- 11:30 - 12:00 **LACUESTA, Raquel** (Historiadora del arte, Servicio del Patrimonio Arquitectónico Local, Diputación de Barcelona). *Un siglo de restauración en Cataluña: evolución de las ideas.*
- 12:00 -12:30 **RIU-BARRERA, Eduard** (Arqueólogo, Servicio del Patrimonio Arquitectónico, Generalitat de Catalunya). *La arqueología y la historia en la restauración arquitectónica, actualidad y experiencia de años (1990-2010).*
- 12:30 - 13:00 **SAJEVA, Simona** (Ingeniera y conservadora-restauradora, Palermo, Italia). *The building as wall painting support. Considerations about the interaction between engineers and restorers in a conservation context. The case study of the Coronation room at Versailles Palace, France.*
- 13:00 - 13:30 **NOLL-MINOR, Mechthild** (Conservadora-restauradora, Museo de Wünsdorf, Alemania). *Conservator-restorers and other actors in architectural conservation - transdisciplinarity as a challenge for education and daily practice.*

13:30-15:30 Comida

### 15:30-18:30 Sesiones de trabajo: comunicaciones

- 15:30 - 16:00 **LABORDE MARQUEZE, Ana** Conservadora-restauradora, Instituto Patrimonio Cultural de España, Madrid). *Proyecto Coremans: criterios de intervención en materiales pétreos.*
- 16:00 - 16:30 **BOROBIO SANCHIZ, Javier** (Arquitecto, Bau-arquitectura, Zaragoza). *La intervención en los monumentos, una disciplina interdisciplinar.*
- 16:30 - 17:00 **CLOSA PUJABET, Joan** y **GALÍ FARRÉ, David** (Arquitecto e historiador, Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, Diputación de Barcelona). *El Palacio Güell de Gaudí: el reto de la intervención en una obra de arte total.*

17:00-17:30 Sesión de pósters y pausa café

### 17:30-18:30 Sesiones de trabajo: comunicaciones

- 17:30 - 18:00 **ARROYO CASALS, Pau** (Conservador-restaurador, Lesena SL, El Vendrell) y **MARQUÉS BALAGUÉ, Mercè** (Conservadora-restauradora, Krom SL, Barcelona). *Experiencias en el entorno de las intervenciones llevadas a cabo en el Hospital de Sant Pau, Barcelona.*
- 18:00 - 18:30 **LLOBET FONT, Sílvia** y **ANDINO POL, Lorena** (Conservadoras-restauradoras, Àbac SL, Barcelona). *La recuperación de los mosaicos de las fachadas del pabellón de la Administración del Hospital de Sant Pau de Barcelona.*

## Martes 4 de noviembre de 2014

09:00-10:30 **Visita técnica: recinto modernista de St. Pau / Palau Güell.**

### 11:30-14:00 Sesiones de trabajo: comunicaciones

- 11:30 - 12:00 **PUBILL, Carles**, **FONTANALS, Gerard** y **MORROS, Jordi** (Arquitectos, Lleida). *Competencias y responsabilidades profesionales en las obras de restauración de monumentos.*
- 12:00 - 12:30 **LASAGABASTER, Juan Ignacio** (Arquitecto y Director de la Fundación Catedral de Sta. María) y **PARDO SAN GIL, Diana** (Conservadora-restauradora, Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava). *La restauración compartida de la catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz.*
- 12:30 - 13:00 **CRESPO RIZO, Julia** y **MAS-BARBERA, Xavier** (Departamento Conservación-Restauración, Facultad de Bellas Artes, UPV, Valencia). *Multidisciplinarietà en el Patrimonio construido. El caso del "Vieux Château" de Noyers-sur-Serein, Borgoña (Francia).*
- 13:00 - 13:30 **FERRÉ, Gemma** (Arquitecta), **GARCIA, Toni** (Arquitecto, Distrito de Ciutat Vella, Barcelona) y **PUGÈS, Montserrat** (Conservadora-restauradora, Servicio de Arqueología, Ayuntamiento de Barcelona). *Intervenciones en el patrimonio del centro histórico y complicidad ciudadana.*
- 13:30-14:00 **SIMON MIRANDA, Xavier** (Arquitecto técnico, Ayuntamiento de Barcelona). *La experiencia en la restauración del centro histórico de Barcelona.*

14:00-16:00 Comida

### 16:00-18:00 Mesa redonda

- **BARNADAS, Mireia** (Arquitecta, secretaria técnica de la Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Aadipa - Colegio de Arquitectos de Cataluña).
- **ROVIRA, Pere** (Conservador-restaurador de pintura mural, Centro de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, CRBMC, Generalitat de Catalunya).

- **ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando** (Arquitecto, director del Máster de Restauración de Monumentos de Arquitectura de la UPC, Barcelona).

- **SERRANO, Jesús** (Conservador-restaurador de Bienes Culturales, Premio Nacional de Conservación-Restauración 2013, Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz).

- **TORRES, Francisco** (Arquitecto, redactor y director del proyecto para la restauración del Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz).

- **IGLESIAS, Manuel** (Conservador-restaurador de materiales pétreos, representante del Comité organizador de la Reunión Técnica 2014, CRAC).

- Moderador: **CHILLIDA, Javier** (Conservador-restaurador de materiales pétreos y pintura mural, representante del Comité organizador de la Reunión Técnica 2014, CRAC).

18:00 Cierre de la XIV Reunión Técnica

### Pósters

- **ARROYO CASALS, Pau** (Conservador-restaurador, Lesena SL, El Vendrell) y **COSTA PALLEJA, Jaume R.** (Arquitecto, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya). *Conservación-restauración de la Torre de los Escipiones, Tarragona.*
- **BARCONS GRAU, Antoni** (Arquitecto), **GRACIA SUÑÉ, Marilena** (Arquitecta técnica-restauradora) y **FIERRO MACÍ, Javier** (Arqueólogo del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, Diputación de Barcelona). *La ermita de Santa María de Sales (Viladecans): el requerimiento interdisciplinario en un pequeño monumento rural.*
- **GRACIA, M. José** (Conservadora-restauradora, Td'Art, Barcelona) y **SANMARTI, Claudia** (Arquitecta). *Obra vista pintada. Descubrimiento y salvaguarda de un patrimonio oculto como resultado de un trabajo en equipo.*
- **HERNANDEZ PABLOS, A.**, **CALERO CASTILLO, A. I.**, **COBA PENA, A. C.**, **COLLADO MONTERO, F. J.** y **GARCIA BUENO, A.** (Dpto. de Pintura, Universidad de Bellas Artes de Granada). *Reconstrucción gráfica del color en revestimientos arquitectónicos del Real Alcázar de Sevilla a partir de la creación de paletas virtuales.*
- **MOLINAS DAVÍ, Maria** (Conservadora-restauradora, Àbac SL) y **SOMACARRERA COELLO, Paloma** (Historiadora del arte y vidriera, Castell del Vallès, Barcelona). *La restauración de las vidrieras del pabellón de la Administración del Hospital de Sant Pau de Barcelona.*

### Comité Organizador

Kusi Colonna-Prete (coordinadora), Diana Amade, Isabel Ayala, Javier Chillida, Rosa Gasol, Marta Golobardes, Manuel Iglesias, Anna Morató, José Luis Palomares, Rosa Marina Ruiz y Rosa Senserrich.

### Comité Científico

Javier Chillida, Agnès Gall-Ortlík, Rosa Gasol, Manuel Iglesias y Anna Nualart.