

INSCRIPCIÓ

Per a realitzar la inscripció cal que ens envieu un correu electrònic a info@cracpatrimoni.com, indicant-nos el següent:

- Assumpte del correu: "RT 2014 + Nom Cognom"

- Dins el missatge del correu:

- 1) Nom i cognoms
- 2) Correu electrònic de contacte
- 3) Telèfon de contacte
- 4) Adreça postal
- 5) Si ets soci/a d'una associació de C-R, indica'ns de quina.
- 6) Voldràs factura del pagament de la inscripció? Indica'ns les dades de facturació.
- 7) Vols rebre informació de les activitats que CRAC organitzi en el futur? (Sí / No)

També ho podeu enviar per correu ordinari a: CRAC C/ Portaferriça, 24, 1r 2a, 08002, Barcelona.

La inscripció es farà efectiva mitjançant el pagament de l'import corresponent.
Quedareu inscrits per ordre de pagament.

Número de compte:

Caixa de Crèdit dels Enginyers, S. Coop. de Crèdit.
ES06 3025 0002 41 1433344930

Places limitades

Hi haurà servei de traducció simultània.

Import inscripció:

Fins el 14 d'octubre:

- Socis de CRAC, ACRE, GE-IIC i estudiants: 60 €
- No socis: 120 €

A partir del 15 d'octubre els preus augmentaran un 25%:

- Socis CRAC, ACRE, GE-IIC i estudiants: 75 €
- No socis: 150 €

La conservació arquitectònica és una disciplina que té com a objectiu prolongar la vida material del patrimoni arquitectònic, posar en relleu el seu valor històric i la seva integritat conceptual. Es tracta d'un treball en equip on arquitectes, enginyers, constructors, artesans, historiadors, científics i conservadors-restauradors han de dialogar. La col·laboració entre els professionals de diferents formacions, mitjançant la posada en comú dels propis coneixements i experiències, hauria de ser un aspecte essencial en aquesta especialitat, per tal d'aconseguir l'objectiu primordial: la conservació del monument com a bé cultural. El treball entre tots, per tal d'assolir aquesta necessària col·laboració, no s'hauria de considerar tan complex i sí enriquidor i efectiu.

Arran de les intervencions sobre el patrimoni arquitectònic que veiem al nostre voltant, ens sorgeixen una sèrie de qüestions relacionades amb la definició de les nostres competències i responsabilitats com a conservadors-restauradors de béns culturals. Quin és i quin hauria de ser el nostre paper en les intervencions arquitectòniques? Quina ha de ser la nostra formació? Seguim la mateixa línia de deontologia professional que la resta de professionals? Quin és el marc legislatiu que ens regeix? Les reduccions pressupostàries poden justificar que es substitueixin les nostres competències, és a dir, que existeixin restauracions sense restauradors? Com podem millorar el diàleg del treball en equip?



la conservació arquitectònica, un treball en equip

3 i 4 de novembre de 2014

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Barcelona



www.cracpatrimoni.com

Dilluns 3 de novembre de 2014

8:30 - 9:30 Entrega de la documentació

9:30-10:00 Benvinguda a càrrec del Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Pepe Serra

10:00-11:00 Conferència inaugural

SERRANO RODRÍGUEZ, Jesús (Conservador-restaurador de Béns Culturals, Premi Nacional de Conservació-Restauració 2013, Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz) i **TORRES MARTÍNEZ, Francisco** (Arquitecte, redactor i director del projecte per a la restauració de l'Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz). *Restauración y colaboración.*

11:00-11:30 Sessió de pòsters i pausa cafè

11:30-13:30 Sessions de treball: comunicacions

- 11:30 - 12:00 **LACUESTA, Raquel** (Historiadora de l'art, Servei del Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona). *Un segle de restauració a Catalunya: evolució de les idees.*
- 12:00 - 12:30 **RIU-BARRERA, Eduard** (Arqueòleg, Servei del Patrimoni Arquitectònic, Generalitat de Catalunya). *L'arqueologia i la història en la restauració arquitectònica: actualitat i experiència d'anys (1990-2010).*
- 12:30 - 13:00 **SAJEVA, Simona** (Enginyera i conservadora-restauradora, Palermo, Itàlia). *The building as wall painting support. Considerations about the interaction between engineers and restorers in a conservation context. The case study of the Coronation room at Versailles Palace, France.*
- 13:00 - 13:30 **NOLL-MINOR, Mechthild** (Conservadora-restauradora, Museu de Wünsdorfer, Alemanya). *Conservator-restorers and other actors in architectural conservation - transdisciplinarity as a challenge for education and daily practice.*

13:30-15:30 Dinar

15:30-18:30 Sessions de treball: comunicacions

- 15:30 - 16:00 **LABORDE MARQUEZE, Ana** (Conservadora-restauradora, Instituto Patrimonio Cultural de España, Madrid). *Proyecto Coremans: criterios de intervención en materiales pétreos.*
- 16:00 - 16:30 **BOROBIO SANCHIZ, Javier** (Arquitecte, Bau-arquitectura, Zaragoza). *La intervención en los monumentos, una disciplina interdisciplinar.*
- 16:30 - 17:00 **CLOSA PUJABET, Joan** i **GALÍ FARRÉ, David** (Arquitecte i historiador, Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona). *El Palau Güell de Gaudí: el rept de la intervenció en una obra d'art total.*

17:00-17:30 Sessió de pòsters i pausa cafè

17:30-18:30 Sessions de treball: comunicacions

- 17:30 - 18:00 **ARROYO CASALS, Pau** (Conservador-restaurador, Lesena SL, El Vendrell) i **MARQUÉS BALAGUÉ, Mercè** (Conservadora-restauradora, Krom SL, Barcelona). *Experiències a l'entorn de les intervencions dutes a terme a l'Hospital de Sant Pau, Barcelona.*
- 18:00 - 18:30 **LLOBET FONT, Sílvia** i **ANDINO POL, Lorena** (Conservadores-restauradores, Àbac SL, Barcelona). *La recuperació dels mosaics de les façanes del pavelló de l'Administració de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona.*

Dimarts 4 de novembre de 2014

09:00-10:30 **Visita tècnica: recinte modernista de St. Pau / Palau Güell.**

11:30-14:00 Sessions de treball: comunicacions

- 11:30-12:00 **PUBILL, Carles**, **FONTANALS, Gerard** i **MORROS, Jordi** (Arquitectes, Lleida). *Competències i responsabilitats professionals en les obres de restauració de monuments.*
- 12:00 - 12:30 **LASAGABASTER, Juan Ignacio** (Arquitecte i director de la Fundación Catedral de Sta. María) i **PARDÓ SAN GIL, Diana** (Conservadora-restauradora, Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava). *La restauración compartida de la catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz.*
- 12:30-13:00 **CRESPO RIZO, Julia** i **MAS-BARBERA, Xavier** (Dept. Conservació i Restauració, Facultat de Belles Arts, UPV, València). *Multidisciplinarietà en el patrimonio construido. El caso del "Vieux Château" de Noyers-sur-Serein, Borgoña (Francia).*
- 13:00-13:30 **FERRÉ, Gemma** (Arquitecta), **GARCIA, Toni** (Arquitecte, Districte de Ciutat Vella, Barcelona) i **PUGÈS, Montserrat** (Conservadora-restauradora, Servei d'Arqueologia, Ajuntament de Barcelona). *Intervencions en el patrimoni del centre històric i complexitat ciutadana.*
- 13:30-14:00 **SIMON MIRANDA, Xavier** (Arquitecte tècnic, Ajuntament de Barcelona). *L'experiència en la restauració del centre històric de Barcelona.*

14:00-16:00 Dinar

16:00-18:00 Taula rodona

- **BARNADAS, Mireia** (Arquitecta, secretària tècnica de l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic, Aadipa - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya).
- **ROVIRA, Pere** (Conservador-restaurador de pintura mural, Centre de Conservació i Restauració de Béns Mobles, CRBMC, Generalitat de Catalunya).

- **ÁLVAREZ PROZOROVICH, Fernando** (Arquitecte, director del Màster de Restauración de Monumentos de Arquitectura de la UPC, Barcelona).
- **SERRANO, Jesús** (Conservador-restaurador de Béns Culturals, premi Nacional de Conservació-Restauració 2013, Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz).
- **TORRES, Francisco** (Arquitecte, redactor i director del projecte per a la restauració de l'Oratorio de San Felipe Neri, Cádiz).
- **IGLESIAS, Manuel** (Conservador-restaurador de materials petris, representant del Comitè organitzador de la Reunió Tècnica 2014, CRAC).
- Moderador: **CHILLIDA, Javier** (Conservador-restaurador de materials petris i pintura mural. Representant del Comitè organitzador de la Reunió Tècnica 2014, CRAC).

18:00 Cloenda de la XIV Reunió Tècnica

Pòsters

- **ARROYO CASALS, Pau** (Conservador-restaurador, Lesena SL, El Vendrell) i **COSTA PALLEJA, Jaume R.** (Arquitecte, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya). *Conservació - restauració de la Torre dels Escipions, Tarragona.*
- **BARCONS GRAU, Antoni** (Arquitecte), **GRACIA SUÑÉ, Marilena** (Arquitecta tècnica-restauradora) i **FIERRO MACÍ, Javier** (Arqueòleg). Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona). *L'ermita de Santa Maria de Sales (Viladecans): el requeriment interdisciplinari en un petit monument rural.*
- **GRACIA, M. José** (Conservadora-restauradora Td'Art, Barcelona) i **SANMARTÍ, Clàudia** (Arquitecta). *Obra vista pintada. Descobriments i salvaguarda d'un patrimoni ocult.*
- **HERNANDEZ PABLOS, A., CALERO CASTILLO, A. I., COBA PENA, A. C., COLLADO MONTERO, F. J.** i **GARCIA BUENO, A.** (Dept. de Pintura, Universitat de Belles Arts de Granada). *Reconstrucción gráfica del color en revestimientos arquitectónicos del Real Alcázar de Sevilla a partir de la creación de paletas virtuales.*
- **MOLINAS DAVÍ, Maria** (Conservadora-restauradora, Àbac SL, Barcelona) i **SOMACARRERA COELLO, Paloma** (Historiadora d'art i vidriera, Castellar del Vallès, Barcelona). *La restauració dels vitralls del pavelló de l'Administració de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona.*

Comitè organitzador

Kusi Colonna-Preti (coordinadora), Diana Amade, Isabel Ayala, Javier Chillida, Rosa Gasol, Marta Golobardes, Manuel Iglesias, Anna Morató, José Luis Palomares, Rosa Marina Ruiz i Rosa Senserrich.

Comitè científic

Javier Chillida, Agnès Gall-Ortlik, Rosa Gasol, Manuel Iglesias i Anna Nualart.