

Filmoteca

de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Entitats col·laboradores:

L'AUDITORI

fundació
mies van der rohe
barcelona

Liceu 21 Opera
Barcelona

Institució
de les Lletres
Catalanes

MERCAT DE
LES FLORS

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Biblioteques
Públiques
de Catalunya

lliure

TNC
TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Fundació Joan Miró
Barcelona

fad
Foment de les Arts i del Disseny

Museu del Disseny
de Barcelona

Patrocinador de les activitats
del Museu Nacional

Naturgy



Portada: fotograma de *Une Vie radiéuse* (Meryll Hardt, 2014)

Per amor a les Arts

Projeccions
a la Filmoteca
de Catalunya

6 octubre 2020
— 8 juny 2021

Ens agradaria poder afirmar que la cinquena temporada d'aquest cicle, que relaciona el cinema amb altres disciplines artístiques, es podrà desenvolupar amb normalitat. És cert que el coronavirus condiciona qualsevol activitat cultural amb elevades dosis d'incertesa, però això no impedirà que, amb la complicitat de les institucions involucrades en *Per amor a les Arts*, posem damunt la taula aquesta nova proposta en què la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera tornen a ser protagonistes. Les normes del joc de correspondències cinematogràfiques, amb la presència d'expertes i experts en les matèries, no varien en relació amb anys anteriors i esperem que les condicions socio-sanitàries ens permetin respectar les programacions previstes en els diferents àmbits. Si és així, com desitgem, voldrà dir que anem per bon camí.

| DATA | TÍTOL | DIRECTOR/A | ENTITAT COL-LABORADORA |
|------------|--|--|-------------------------------------|
| 06.10.2020 | El cinema sobre art després d'Auschwitz: la filmació personal, poètica i política, obertura per Guillermo G. Peydró Le monde de Paul Delvaux (1944 -1946) Guernica (1950) Apel (1964) Alberto Gironella (1965) Ikebana (1956) | Henri Storck Alain Resnais i Robert Hessens Vera Jocić Juan José Gurrola Hiroshi Teshigahara | Filmoteca de Catalunya |
| 13.10.2020 | Il Decameron (1970) | Pier Paolo Pasolini | Teatre Nacional de Catalunya |
| 20.10.2020 | Io, Don Giovanni (2009) | Carlos Saura | Gran Teatre del Liceu |
| 27.10.2020 | La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación Primera part: Neocolonialismo y violencia (1968) | Fernando E. Solanas i Octavio Getino | Fundació Joan Miró |
| 03.11.2020 | Zemlya Terra (1930) | Aleksandr Dovzhenko | Museu Nacional d'Art de Catalunya |
| 10.11.2020 | Con el viento (2018) | Meritxell Colell | Mercat de les Flors |
| 17.11.2020 | The Dead Dublinesos (1987) | John Huston | Institució de les Lletres Catalanes |
| 24.11.2020 | Womanhouse (1974) | Johanna Demetrakas | FAD / Museu del Disseny |
| 01.12.2020 | El silencio es un cuerpo que cae (2017) | Agustina Comedi | Teatre Lliure |
| 15.12.2020 | Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot (2012) | Caroline Martel | L'Auditori |
| 22.12.2020 | The Public (2018) | Emilio Estevez | Biblioteques de Catalunya |
| 12.01.2021 | The Tales of Hoffmann (1951) | Michael Powell i Emeric Pressburger | Gran Teatre del Liceu |
| 19.01.2021 | The Bookshop (2017) | Isabel Coixet | Biblioteques de Catalunya |
| 26.01.2021 | Correspondencias (2016) | Rita Azevedo Gomes | Filmoteca de Catalunya |
| 02.02.2021 | Fuera de escena (2016) | Alejandra Aguirre | Mercat de les Flors |
| 09.02.2021 | Chronik der Anna Magdalena Bach (1968) | Jean-Marie Straub i Danièle Huillet | Palau de la Música Catalana |
| 16.02.2021 | The Fugitive Kind Pell de serp (1960) | Sidney Lumet | Teatre Nacional de Catalunya |

| | | | |
|------------|---|--|-------------------------------------|
| 23.02.2021 | Perspectives. Concert audiovisual d'Alba G. Corral | Alba G. Corral | Palau de la Música Catalana |
| 02.03.2021 | Trolösa Infidel (2000) | Liv Ullmann | Institució de les Lletres Catalanes |
| 09.03.2021 | Secret people (1952) | Thorold Dickinson | L'Auditori |
| 16.03.2021 | This sporting life (1963) | Lindsay Anderson | L'Auditori |
| 23.03.2021 | Laya Films (1937-1938) Espanya al dia. Edició especial Els ollaires de Breda Transfusions de sang Catalunya màrtir | Diversos autors | Museu Nacional d'Art de Catalunya |
| 30.03.2021 | The Wild Boys (2017) | Bertrand Mandico | Teatre Lliure |
| 06.04.2021 | The Joycean Society (2013) | Dora García | Biblioteques de Catalunya |
| 13.04.2021 | Vers Mathilde (2005) | Claire Denis | Mercat de les Flors |
| 20.04.2021 | ADLAN i el cinema Rigadin peintre cubiste (1912) Rigadin ne veut pas se faire photographe (1912) L'Âge d'or (1930) | Georges Monca Georges Monca Luis Buñuel | Fundació Joan Miró |
| 27.04.2021 | La maleta mexicana (2011) | Trisha Ziff | Museu Nacional d'Art de Catalunya |
| 04.05.2021 | Wagner & Me (2010) | Patrick McGrady | Gran Teatre del Liceu |
| 11.05.2021 | Stupor Mundi. Una aproximació a l'obra de Ramón Herrerros (2012) | Hilari M. Pellicé | Filmoteca de Catalunya |
| 18.05.2021 | Also Known as Jihadi (2017) | Eric Baudelaire | Fundació Mies van der Rohe |
| 25.05.2021 | Can You Ever Forgive Me (2018) | Meriel Heller | Institució de les Lletres Catalanes |
| 01.06.2021 | Arquitectures model 60 Elephants. Episodes of a Theory (2018) Une Vie radieuse (2014) Sabaudia (2018) | Michel Klein i Sasha Pirker Meryll Hardt Lotte Schreiber | Fundació Mies van der Rohe |
| 08.06.2021 | Milton Glaser: To Inform and Delight (2008) | Wendy Keys | FAD / Museu del Disseny |

Totes les sessions tindran lloc els dimarts a les 16.30 h a la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya, excepte el concert audiovisual d'Alba G. Corral *Perspectives* del dia 23 de febrer, que serà a les 20 h.

Totes les sessions seran presentades per expertes i experts en les disciplines corresponents. Pel·lícules en VOS.

Entrada individual: 4 €. Reduïda*: 3 €

Filmo 10: 20 € (10 sessions) vàlid fins final d'any

* Amics i/o abonats de les institucions participants en el cicle, estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb discapacitat legalment reconeguda i acompanyant, títols de família nombrosa o monoparental, carnet de Biblioteques Públiques i joves fins a 30 anys

Programa subjecte a canvis de darrera hora.

Informació actualitzada a:

www.filmoteca.cat / [@filmotecacat](https://twitter.com/filmotecacat)

www.museunacional.cat / [@MuseuNac_Cat](https://twitter.com/MuseuNac_Cat)



06.10.2020
Obertura
per Guillermo
G. Peydró

El cinema sobre art després d'Auschwitz:
la filmació personal, poètica i política –
Projeccions comentades

Le monde de Paul Delvaux, HENRI STORCK, 1944-46, 11'
Guernica, ALAIN RESNAIS i ROBERT HESSENS, 1950, 13'
Apel, VERA JOČIĆ, 1964, 11'

Alberto Gironella, JUAN JOSÉ GURROLA, 1965, 25'

Ikebana, HIROSHI TESHIGAHARA, 1956, 32'

Recorregut per una de les línies creatives principals del cinema sobre art: una tendència poètica que esquiva la narració per inventar estructures lliures i úniques, alhora que s'apropa al fet polític de manera oberta i imaginativa.

Sessió vinculada al cicle *El cinema sobre art. Un segle d'experimentació* i el seminari "El cinema sobre art", organitzats en el marc de l'Alternativa del 17 al 20 de novembre. alternativa.cccb.org

Filmoteca de Catalunya



13.10.2020
Il Decameron
PIER PAOLO PASOLINI
1970, 111'

Cinquanta anys després del rodatge del film, el Teatre Nacional de Catalunya (TNC) aplega deu veus singulars que donen vida a l'esperit decameronià i indaguen en els possibles horitzons que es desprenen d'un present desconcertant. Ens acompanyaran algunes d'aquestes veus.

Teatre Nacional de Catalunya



20.10.2020
Io, Don Giovanni
CARLOS SAURA
2009, 127'

Pel·lícula centrada en el procés creatiu de la famosa òpera de Mozart i en la vida del seu llibretista, Lorenzo da Ponte, un dels més reconeguts del segle XVIII, expulsat d'Itàlia per la Inquisició.

Gran Teatre del Liceu



27.10.2020
La hora de los hornos...
FERNANDO E. SOLANAS i OCTAVIO GETINO, 1968, 95'

La hora de los hornos: notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación. Primera part: Neocolonialismo y violencia

Manifest revolucionari monumental que fusiona avantguarda estètica i agitació política en el context rupturista del 1968. Vinculat a l'exposició *Nalini Malani. No em sents*.

Fundació Joan Miró



03.11.2020
Zemlya Terra
ALEKSANDR DOVZHENKO
1930, 75'

La sessió proposa un diàleg possible entre la pel·lícula soviètica i l'exposició d'oriol vilapuig *Son. Emprems i figuracions a les Valls d'Àneu* al voltant d'aspectes poètics, simbòlics i religiosos, i d'una tensió latent entre l'antic i el contemporani.

Museu Nacional d'Art de Catalunya



10.11.2020
Con el viento
MERITXELL COLELL
2018, 108'

La ballarina i coreògrafa Mónica García protagonitza aquesta *opera prima*, on el moviment dels cossos a l'espai, els gestos i la dimensió sensorial s'emparen de cada capa del film. Una dansa amb el vent.

Mercat de les Flors



17.11.2020
The Dead Dublinesos
JOHN HUSTON
1987, 83'

El darrer relat de *Dublinesos* de Joyce (1914), conscientment assumit per John Huston com el seu testament cinematogràfic. Connectat a una bombona d'oxigen, va traduir en imatges tot l'alè del text original.

Institució de les Lletres Catalanes



24.11.2020
Womanhouse
JOHANNA DEMETRAKAS
1974, 47'

La cineasta acompanya l'experiència de la *Womanhouse*, peça clau de les pràctiques artístiques feministes dels anys setanta als EUA, per pensar el museu com un espai d'emancipació sexual i política.

FAD / Museu del Disseny de Barcelona



01.12.2020
El silencio es un cuerpo que cae
AGUSTINA COMEDI
2017, 72'

L'aposta estètica del film ha inspirat el procés creatiu de Raquel Cors i Eva Lyberten, icona del cinema *softcore* espanyol, per a la seva peça *Una*. Elles mateixes vindran a explicar-ho.

Teatre Lliure



15.12.2020
Le chant des ondes...
CAROLINE MARTEL
2012, 96'

Le chant des ondes. Sur la piste de Maurice Martenot

L'eix temàtic de la temporada de l'Auditori gira al voltant de la creació. Proposem una incursió a la invenció i a les intrigues de l'instrument electrònic més sensible: les ones Martenot.

L'Auditori



22.12.2020
The Public
EMILIO ESTEVEZ
2018, 119'

La biblioteca pública de Cincinnati convertida en refugi de persones sense llar. La protesta no violenta es veurà qüestionada per les forces de l'ordre.

Biblioteques de Catalunya



12.01.2021
The Tales of Hoffmann
M. POWELL
i E. PRESSBURGER
1951, 128'

Pel·lícula inspirada en una òpera, basada al seu torn en l'univers d'un gran escriptor. Els cineastes britànics dialoguen amb Jacques Offenbach i E.T.A. Hoffmann.

Gran Teatre del Liceu



19.01.2021
The Bookshop
ISABEL COIXET
2017, 113'

Adaptació de la novel·la homònima de Penelope Fitzgerald (1994); un homenatge als llibres i al seu poder per sapsejar les convencions.

Biblioteques de Catalunya



26.01.2021
Correspondencias
RITA AZEVEDO GOMES
2016, 145'

Correspondència fílmica i literària. La primera, inscrita en l'univers imaginatiu i personal de la cineasta; la segona, entre l'escriptor exiliat Jorge de Sena i la seva amiga i escriptora Sophia de Mello Breyner Andresen. Tres exemples de llibertat creativa a Portugal, durant la dictadura i actualment.

Filmoteca de Catalunya



02.02.2021
Fuera de escena
ALEJANDRA AGUIRRE
2016, 65'

Una càmera segueix durant quatre anys la companyia Danza Contemporànea de Cuba, emblemàtica de l'escena de l'Havana i amiga estimada del Mercat de les Flors.

Mercat de les Flors



09.02.2021
Chronik der Anna Magdalena Bach
J.-M. STRAUB
i D. HUILLET,
1968, 94'

Celebrem el centenari de la primera interpretació de la *Passió segons sant Mateu* de Bach duta a terme per l'Orfeó Català amb un film singular que utilitza la música com a matèria estètica.

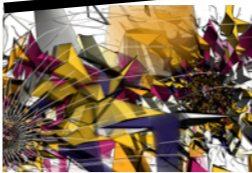
Palau de la Música Catalana



16.02.2021
The Fugitive Kind
Pell de serp
SIDNEY LUMET
1960, 119'

Carlota Subirós dirigeix al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) *La nit de la iguana*. Tennessee Williams, autor d'aquesta obra, és també el guionista de *Pell de serp*, adaptació de la seva peça *Orpheus Descending*. Dues facetes creatives d'un gran escriptor.

Teatre Nacional de Catalunya



23.02.2021
Perspectives
Concert audiovisual
d'ALBA G. CORRAL

L'artista visual donarà vida a la gràfica creada per al catàleg del Palau acompanyada de la música composta amb el seu *alter ego* Namba. Desenvolupades amb codi de programació, imatges i composicions sonores, retran homenatge a les dones que han actuat en aquesta institució al llarg de la seva història, entre les quals hi ha Wanda Landowska.

Aquesta activitat tindrà lloc a les 20 h.

Palau de la Música Catalana



02.03.2021
Trolösa Infidel
LIV ULLMANN
2000, 154'

Història de les infidelitats entre una actriu i un director d'orquestra, basada en un guió autobiogràfic d'Ingmar Bergman i dirigida per una de les grans actrius de la seva cinematografia. Una reflexió, també, sobre la creació artística.

Institució de les Lletres Catalanes



09.03.2021
Secret People
THOROLD DICKINSON
1952, 96'

La trajectòria singular de Robert Gerhard va de la música primerenca del segle XX a la creació dodecafònica i l'experimentació electrònica. Ens sumem a la commemoració del seu naixement amb la primera de les seves tres bandes sonores per al cinema.

L'Auditori



16.03.2021
This Sporting Life
LINDSAY ANDERSON
1963, 134'

Després d'escriure un diari sobre el rodatge de *Secret People* (Thorold Dickinson, 1952), Lindsay Anderson va encarregar a Robert Gerhard la música de la seva pròxima pel·lícula. El resultat va ser controvertit.

L'Auditori



23.03.2021
Laya Films (1937-1938)
DIVERSOS AUTORS

Espanya al dia. Edició especial (13')

Els ollaires de Breda (10')

Transfusions de sang (9')

Catalunya màrtir (25')

La productora cinematogràfica de la Generalitat de Catalunya va utilitzar els seus noticiaris i documentals com una arma propagandística durant la Guerra Civil Espanyola. En correspondència amb l'exposició del fotògraf Antoni Campaña al Museu Nacional.

Museu Nacional d'Art de Catalunya



30.03.2021
The Wild Boys
BERTRAND MANDICO
2017, 110'

El crim salvatge de cinc adolescents de bona família desencadena un viatge ple d'aventura, poesia i erotisme. Pel·lícula considerada *queer* i transgènere sobre la joventut a la deriva.

Teatre Lliure



06.04.2021
The Joycean Society
DORA GARCÍA
2013, 53'

Des de 1986, un grup d'amateurs es reuneix a Zuric al voltant de *Finnegans Wake* per llegir en veu alta el text inesgotable de Joyce. Una lectura infinita, compartida i cada vegada diferent.

Biblioteques de Catalunya



13.04.2021
Vers Mathilde
CLAIRE DENIS
2005, 84'

Col·laboració entre dues creadores fascinades pel cos i el moviment; trobada dels gestos del cinema i de la dansa amb Claire Denis i Mathilde Monnier.

Mercat de les Flors



20.04.2021
ADLAN i el cinema
DIVERSOS AUTORS

Rigadin peintre cubiste, Georges Monca, 1912, 10'

Rigadin ne veut pas se faire photographe, Georges Monca, 1912, 10'

L'Âge d'or, Luis Buñuel, 1930, 63'

Aquesta sessió podria haver estat programada pels Amics de l'Art Nou a principis de segle, fascinats —com bona part de la intel·lectualitat europea de l'època— pel cinema dels orígens.

En el marc de l'exposició Miró/ADLAN.

Fundació Joan Miró



27.04.2021
La maleta mexicana
TRISHA ZIFF
2011, 86'

La història dels 4.500 negatius dels reportatges de Capa, Taro i Chim durant la Guerra Civil Espanyola, desapareguts el 1939 a París i retrobats a Mèxic seixanta anys després.

Museu Nacional d'Art de Catalunya



04.05.2021
Wagner & Me
PATRICK MCGRADY
2010, 89'

Una reflexió que posa l'art, la ideologia i el poder al seu lloc. Protagonitzada per l'actor Stephen Fry, el film ens submergeix en la cosmologia de Wagner i ens apropa a la mística dels festivals de Bayreuth.

Gran Teatre del Liceu



11.05.2021
Stupor Mundi...
HILARI M. PELLICÉ
2012, 67'

Stupor Mundi. Una aproximació a l'obra de Ramón Herreros

L'obra plàstica del pintor i antic director de la Filmoteca Ramón Herreros vista a través de l'artista, de les seves amistats i de les persones que conviuen amb els seus llenços.

Filmoteca de Catalunya



18.05.2021
Also Known as Jihadi
ERIC BAUDELAIRE
2017, 102'

Una vegada més, Eric Baudelaire reelabora lliurement la *teoria del paisatge* del cineasta avantguardista japonès Masao Adachi: descrit i filmat adequadament, un paisatge pot revelar les estructures d'opressió de les quals és fruit i que contribueix a transmetre.

Fundació Mies van der Rohe



25.05.2021
Can You Ever Forgive Me?
MERIELLE HELLER
2018, 106'

Una escriptora menystinguda obté èxit i diners fent pastitxos de cartes d'autores i autors cèlebres que després subhasta.

Institució de les Lletres Catalanes



01.06.2021
Arquitectures model
DIVERSOS AUTORS

60 Elephants. Episodes of a Theory, Michel Klein i Sasha Pirker, 2018, 22'

Une Vie radieuse, Meryll Hardt, 2014, 17'

Sabaudia, Lotte Schreiber, 2018, 24'

El primer film aborda l'obra utòpica de Yona Friedman i el seu elogi de l'autoplanificació; el segon, l'idealisme rígid d'una època i el seu revers —quin és el lloc de la dona en el projecte modernista de Le Corbusier?—, i el tercer parla de la bona arquitectura i l'urbanisme impulsats pel feixisme italià.

Fundació Mies van der Rohe



08.06.2021
Milton Glaser...
WENDY KEYS
2008, 73'

Milton Glaser: To Inform and Delight

Recordem una de les llegendes del disseny gràfic i antic col·laborador de l'Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics (ADG-FAD), en ocasió dels seixanta anys de la fundació de l'associació i del primer aniversari de la desaparició de l'artista nord-americà.

FAD / Museu del Disseny de Barcelona