FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Filmoteca de Catalunya
Plaça Salvador de Seguí, 1–9
08001 Barcelona
www.filmoteca.cat
@ filmotecacat

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Col·laboren

L'AUDITORI
fundació mies van der rohe barcelona
Liceu Opera Barcelona
Institució de les Lletres Catalanes
MERCAT DE LES FLORS
PALAU DE LA MÚSICA ORFEÓ CATALÀ
Biblioteques Públiques de Catalunya
lliure
TNC TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
Fundació Joan Miró Barcelona
fad Foment de les Arts i del Disseny
Museu del Disseny de Barcelona

Patrocinador de les activitats del Museu Nacional

Naturgy

D.L.: B 19019-2019
Imprès en paper ecològic

Portada: fotograma de *Werk ohne Autor* (Florian Henckel von Donnersmarck, 2018)

disseny · òpera · arquitectura · cinema · dansa · literatura · pintura · música · teatre

Per amor a les Arts

Projeccions a la Filmoteca de Catalunya

1 octubre 2019 – 9 juny 2020

Ens plau presentar-vos una temporada més —la quarta, ja— d'aquesta proposta liderada per la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, que utilitza el cinema com a eina de diàleg amb altres disciplines artístiques. Comptar amb la complicitat d'altres institucions culturals del país és un privilegi reforçat pels teixits que es creen entre les programacions respectives i la projecció de pel·lícules en què la pintura, el teatre, la dansa, l'arquitectura, la música, el disseny, la literatura o l'òpera són les protagonistes. El joc de les analogies i les contraposicions no té límits i la presentació de les sessions a càrrec d'artistes o experts ajuda a gaudir-ne.

Sessions els dimarts a les 17 h a la Sala Chomón de la Filmoteca de Catalunya

Entrada individual: 4 €. Reduïda*: 3 €
Filmo 10: 20 € (10 sessions) vàlid fins final d'any

*Amics i/o abonats de les institucions participants en el cicle, estudiants, aturats, majors de 65 anys, persones amb discapacitat legalment reconeguda i acompanyant, títols de família nombrosa o monoparental, carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques i joves fins a 30 anys

Totes les sessions estaran presentades per experts en les disciplines corresponents.
Pel·lícules en VOS.

Programa subjecte a canvis de darrera hora. Informació actualitzada a:
www.filmoteca.cat / @filmotecacat
www.museunacional.cat / @MuseuNac_Cat

DATA	TÍTOL	DIRECTOR	ANY	COL·LABORADOR
01.10.2019	**Tableaux vivants**	Valentine Robert	2019	Filmoteca de Catalunya i Museu Nacional
08.10.2019	**Testimony**	Tony Palmer	1988	Gran Teatre del Liceu
15.10.2019	**La Moños**	Mireia Ros	1996	Teatre Nacional de Catalunya
22.10.2019	**Rize**	David LaChapelle	2005	Mercat de les Flors
29.10.2019	**L'inconnu de Shandigor**	Jean-Louis Roy	1967	FAD/Museu del Disseny
05.11.2019	**Los Nadie**	Juan Sebastián Mesa	2016	Teatre Lliure
12.11.2019	**Doña Francisquita**	Hans Behrendt	1934	Gran Teatre del Liceu
19.11.2019	**Le Mystère Henri Pick**	Rémi Bezançon	2019	Biblioteques de Catalunya
26.11.2019	**Lejos de los árboles**	Jacinto Esteva	1963-71	Museu Nacional d'Art de Catalunya
03.12.2019	**Europa**	Lars von Trier	1991	Teatre Nacional de Catalunya
10.12.2019	**Berlin: Die Sinfonie der Großstadt/ Wochenende**	Walter Ruttmann	1927/ 1930	Fundació Joan Miró
17.12.2019	**Mrs. Dalloway**	Marleen Gorris	1997	Teatre Nacional de Catalunya
24.12.2019	**Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma**	Jean-Luc Godard	1986	Filmoteca de Catalunya
07.01.2020	**Mies on scene. Barcelona en dos actes**	Xavier Campreciós i Pep Martín	2018	Fundació Mies van der Rohe
14.01.2020	**Carmín tropical**	Rigoberto Pérezcano	2014	Teatre Nacional de Catalunya
21.01.2020	**Christopher Columbus**	David MacDonald	1949	Teatre Lliure
28.01.2020	**Eduardo Arroyo**	Manel Esclusa	1993	Filmoteca de Catalunya
04.02.2020	**Dancing Beethoven**	Arantxa Aguirre	2016	Palau de la Música Catalana
11.02.2020	**Romola**	Henry King	1924	L'Auditori
18.02.2020	**Au revoir là-haut**	Albert Dupontel	2017	Biblioteques de Catalunya
25.02.2020	**Werk ohne Autor**	Florian Henckel von Donnersmarck	2018	Museu Nacional d'Art de Catalunya
03.03.2020	**Oleg y las raras artes**	Andrés Duque	2016	Palau de la Música
10.03.2020	**Solitud**	Romà Guardiet	1991	Teatre Nacional de Catalunya
17.03.2020	**Manifesto**	Julian Rosefeldt	2015	Fundació Mies van der Rohe
24.03.2020	**Wagner & Me**	Patrick McGrady	2010	Gran Teatre del Liceu
31.03.2020	**Rodin**	Jacques Doillon	2017	Museu Nacional d'Art de Catalunya
07.04.2020	**Can You Ever Forgive Me?**	Merielle Heller	2018	Institució de les Lletres Catalanes
14.04.2020	**Suspiria**	Luca Guadagnino	2018	Mercat de les Flors
21.04.2020	**La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación**	Fernando E. Solanas i Octavio Getino	1968	Fundació Joan Miró
28.04.2020	**Cinema Futures**	Michel Palm	2016	Filmoteca de Catalunya
05.05.2020	**McQueen**	Ian Bonhôte i Peter Ettedgui	2018	FAD/Museu del Disseny
12.05.2020	**Spara forte, più forte... non capisco!**	Eduardo De Filippo	1966	Teatre Nacional de Catalunya
19.05.2020	**Insignificance**	Nicolas Roeg	1985	Teatre Nacional de Catalunya i Filmoteca
26.05.2020	**60 Elephants. Episodes of a Theory/ Sabaudia**	Michel Klein i Sasha Pirker / Lotte Schreiber	2018	Fundació Mies van der Rohe
02.06.2020	**Colette**	Wash Westmoreland	2018	Institució de les Lletres Catalanes
09.06.2020	**Carmen**	Francesco Rosi	1984	Gran Teatre del Liceu

Totes les sessions tindran lloc els dimarts a les 17h a la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador de Seguí, 1-9 – 08001 Barcelona

arquitectura **cinema** **dansa** **disseny** **literatura** **música** **òpera** **plàstica** **teatre**

01.10.2019

Tableaux vivants

VALENTINE ROBERT, 2019. 92’

Un treball acadèmic que es recrea en els paral·lelismes entre la pintura del segle XIX i el cinema dels orígens. Presentat per l’autora del film i amb acompanyament musical de Stephen Horne.

08.10.2019

Testimony

TONY PALMER, 1988. 151’

El film, basat en l’autobiografia de Xostakóvitx, parla de com la seva música i la seva figura eren utilitzades o destruïdes per l’estalinisme. En sintonia amb l’exposició *Òpera: passió, poder i política*, avalada pel Gran Teatre del Liceu.

15.10.2019

La Moños

MIREIA ROS, 1996. 109’

Mitjançant un emblemàtic personatge popular d’inicis del segle XX, el film fa una reconstrucció de la història de Barcelona i la seva Rambla. El TNC estrena *La Rambla de les Floristes* el 10 d’octubre.

22.10.2019

Rize

DAVID LACHAPELLE, 2005. 86’

Un documental sobre la vitalitat de Los Angeles com a lloc de creació de noves formes de ball, hereves del *breakdance*.

29.10.2019

L’inconnu de Shandigor

JEAN-LOUIS ROY, 1967. 90’

Soviètics, americans i calbs lluiten per l’Annulator. La Barcelona de Gaudí serveix de decorat d’espionatge i ciència-ficció en aquest clàssic del “nou cinema suís”.

05.11.2019

Los Nadie

JUAN SEBASTIÁN MESA, 2016. 84’

Premiada pel públic a la Mostra de Venècia, mostra com quatre joves sobreviuen gràcies al seu talent per l’art de carrer. El Teatre Lliure estrena *Paisajes para no colorear*.

12.11.2019

Doña Francisquita

HANS BEHRENDT, 1934. 90’

Una producció d’un jueu alemany emigrat a l’Espanya republicana aporta tocs expressionistes a aquest clàssic de la sarsuela que ara adapta Lluís Pasqual.

19.11.2019

Le mystère Henri Pick

RÉMI BEZANÇON, 2019. 100’

El film, estrenat amb el títol *La biblioteca de los libros rechazados*, ens parla d’una paradoxa: volem saber la veritat però sobrevivim gràcies a les ficcions que creem.

26.11.2019

Lejos de los árboles

JACINTO ESTEVA, 1963-1971. 100’

Un documental sobre l’Espanya ancestral perpetuada en tradicions folklòriques i religioses. Oriol Maspons i Julio Ubiña van fer les fotos del rodatge. En sintonia amb l’exposició *Oriol Maspons, la fotografia útil*, del Museu Nacional.

03.12.2019

Europa

LARS VON TRIER, 1991. 112’

Abans del Dogma 95, l’enfant terrible del cinema danès filma els trens que travessen una Europa destruïda per les bombes. El TNC estrena *Europa bull*.

10.12.2019

Berlin: Die Sinfonie der Großstadt / Wochenende

WALTER RUTTMANN, 1927/1930. 65’/11’

El primer documental està molt inspirat en el constructivisme i el segon és sonor però sense imatge. En sintonia amb *Art sonor?*, de la Fundació Joan Miró.

17.12.2019

Mrs. Dalloway

MARLEEN GORRIS, 1997. 97’

Al llarg d’un dia de preparatius d’una festa, la protagonista d’aquesta novel·la de Virginia Woolf recorda tota la seva vida. Un exercici narratiu. El TNC n’estrena una versió dramàtica.

24.12.2019

Grandeur et décadence d’un petit commerce de cinéma

JEAN-LUC GODARD, 1986. 92’

Un productor arruïnat intenta tirar endavant un darrer film abans que una cadena privada de televisió l’engoleixi. Un Godard recuperat recentment conjuga la música de Puccini amb les obsessions orgàniques de Cronenberg.

07.01.2020

Mies on scene. Barcelona en dos actes

XAVIER CAMPRECIÓS I PEP MARTÍN, 2018. 57’

Hi ha qui assegura —com ara Philip Johnson— que el pavelló alemany per a l’exposició de Barcelona del 1929 és l’edifici més determinant per a l’arquitectura del segle XX.

14.01.2020

Carmín tropical

RIGOBERTO PÉREZCANO, 2014. 80’

Un transvestit torna al seu poble mexicà per indagar la mort d’un amic. Un neonoir mexicà amb voluntat transgressora. El TNC estrena *Raphaëlle*.

21.01.2020

Christopher Columbus

DAVID MACDONALD, 1949. 104’

Un biopic de Colón, Colom o Colombo en què el mariner té una relació rica i ambigua amb Isabel la Catòlica i bufeteja el rei. L’Espanya franquista va contraatacar amb *Alba de América* (1951). El Teatre Lliure programa *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*.

28.01.2020

Eduardo Arroyo

MANEL ESCLUSA, 1993. 47’

Documental sobre el pintor Eduardo Arroyo, cap de files hispànic de la “nova figuració”. Presentat per Victòria Combalia, guionista del documental, i el fotògraf nocturn Manel Esclusa, director i coguionista.

04.02.2020

Dancing Beethoven

ARANTXA AGUIRRE, 2016. 80’

La novena simfonia de Beethoven serveix de pretext per reunir la companyia de dansa Béjart Ballet Lausanne, el Ballet de Tòquio i l’Orquestra Filharmònica d’Israel. El Palau de la Música acull les nou simfonies entre el 9 i el 14 de febrer.

11.02.2020

Romola

HENRY KING, 1924. 120’

La Florència del Renaixement i de Savonarola en un drama amb les germanes Lillian i Dorothy Gish. William Powell i Ronald Colman són els galants. Còpia procedent de l’arxiu de la Universitat de Califòrnia a Los Angeles (UCLA).

18.02.2020

Au revoir là-haut

ALBERT DUPONTEL, 2017. 117’

Adaptació d’un premi Goncourt en què l’escriptor juga amb diferents registres per fer arribar la seva crítica al patriotisme militarista: ironia, contrast i grandiloqüència, i exactitud històrica versus discurs delirant.

25.02.2020

Werk ohne Autor 188’

FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK, 2018.

La relació entre art i política i entre creació i poder. Uns parlen de degeneració, altres de nova objectivitat, però s’imposa un retorn al classicisme abans que triomfi l’expressionisme abstracte o el realisme socialista. A cada règim, el seu estil.

03.03.2020

Oleg y las raras artes

ANDRÉS DUQUE, 2016 70’

Compositor i virtuós del piano, Oleg Karavaychuk va ser un personatge inassimilable per la cultura oficial soviètica. Però, només per la soviètica?

10.03.2020

Solitud

ROMÀ GUARDIET, 1991. 104’

Una adaptació de la novel·la de Víctor Català que dona més protagonisme a la naturalesa que a la religió o a les frustracions sexuals. El TNC en programa una versió escènica.

17.03.2020

Manifesto

JULIAN ROSEFELDT, 2015. 95’

Cate Blanchett interpreta diferents personatges i diferents moments del futurisme i el constructivisme. Parla o dialoga citant només manifestos.

24.03.2020

Wagner & Me

PATRICK MCGRADY, 2010. 89’

Una reflexió que posa l’art, la ideologia i el poder al seu lloc. Protagonitzada per l’actor Stephen Fry, la cinta ens submergeix en la cosmologia de Wagner i ens apropa a la mística dels festivals de Bayreuth.

31.03.2020

Rodin

JACQUES DOILLON, 2017. 119’

En el seu moment, Camille Claudel va semblar ser la víctima d’Auguste Rodin. Doillon presenta aquesta relació des d’un altre punt de vista.

07.04.2020

Can You Ever Forgive Me?

MERIELLE HELLER, 2018. 106’

Una escriptora menystinguda obté èxit i diners fent pastitxos de cartes d’autors cèlebres que després subhasta.

14.04.2020

Suspiria

LUCA GUADAGNINO, 2018. 152’

Un deliri sobre el món de la dansa i els fantasmes que el travessen i, al mateix temps, un comentari sobre el postmodernisme involuntari de Dario Argento.

21.04.2020

La hora de los hornos: Notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación 178’

FERNANDO E. SOLANAS I OCTAVIO GETINO, 1968.

Primera part, dedicada al neocolonialisme, d’aquest manifest revolucionari que analitza el passat històric i proposa un futur utòpic. Vinculat a l’exposició de Nalini Malani a la Fundació Joan Miró.

28.04.2020

Cinema Futures

MICHEL PALM, 2016. 126’

El futur de la indústria cinematogràfica i la idea mateixa del cinema com a patrimoni en el trànsit de l’analògic al digital. Amb el testimoni de cineastes i arxivers.

05.05.2020

McQueen

IAN BONHÔTE I PETER ETTEDGUI, 2018. 111’

Una aproximació a la vida i la carrera, fugaces com la moda, d’Alexander McQueen, un dissenyador que no va deixar ningú indiferent.

12.05.2020

Spara forte, più forte... non capisco!

EDUARDO DE FILIPPO, 1966. 100’

Una adaptació feta per l’autor de la seva peça *Le voci di dentro*, que presentarà el TNC. Marcello Mastroianni i Rachel Welch en són els protagonistes i la música és de Nino Rota.

19.05.2020

Insignificance

NICOLAS ROEG, 1985. 110’

Marilyn Monroe i Albert Einstein es troben per casualitat i passen una nit parlant de tot abans de ser interromputs per Joe DiMaggio i el senador McCarthy. El TNC estrena Monroe-Lamarr.

26.05.2020

60 Elephants. Episodes of a Theory / Sabaudia

MICHEL KLEIN I SASHA PIRKER / LOTTE SCHREIBER, 2018. 22’/24’

El primer film aborda l’obra utòpica de Yona Friedman i el seu elogi de l’autoplanificació; el segon, la bona arquitectura i l’urbanisme impulsats pel feixisme italià.

02.06.2020

Colette

WASH WESTMORELAND, 2018. 111’

Durant anys, l’escriptora Colette va viure a l’ombra del seu marit, Willy, que li prenia la fama i els mèrits. Aquest film li retorna l’honor i li substitueix el seu idioma per l’anglès.

09.06.2020

Carmen

FRANCESCO ROSI, 1984. 152’

Rodada en decorats naturals andalusos, amb Plácido Domingo, Ruggero Raimondi i, sobretot, Julia Migenes, aquesta versió cinematogràfica passa per ser la transposició més fidel de l’òpera de Bizet.

MUSEU NACIONAL D’ART DE CATALUNYA

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura