



Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
@MuseuNac\_Cat  
#Peramoralessarts

Col·laboren



Patrocinador de les activitats  
del Museu Nacional



Filmoteca de Catalunya  
Plaça Salvador de Seguí, 1-9  
08001 Barcelona  
[www.filmoteca.cat](http://www.filmoteca.cat)  
@filmotecacat

D.L.: B-18489-2017

Imprès en paper ecològic

Portada: fotografia de Paula. Cortesia de CARMEL FILMS ESPAÑA

# Per amor a les Arts

òpera arquitectura  
teatre cinema literatura  
dansa música pintura

Projeccions  
a la Filmoteca  
de Catalunya

3 octubre 2017 —  
26 juny 2018

Per segona temporada consecutiva, la Filmoteca de Catalunya i el Museu Nacional d'Art de Catalunya proposen un cicle de cinema relacionat amb les altres arts. L'Auditori, la Fundació Mies van der Rohe, el Gran Teatre del Liceu, la Institució de les Lletres Catalanes, el Mercat de les Flors, el Palau de la Música Catalana, el Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya es tornen a sumar al projecte i aporten les especialitats respectives a una programació que busca la sintonia entre programacions i pel·lícules derivades dels mateixos textos, partitures, espais escènics i arquitectònics o pintures. Variat en formes i gèneres, el cinema no deixa de retroalimentar totes aquestes disciplines amb mirades originals i sempre enriquidores.

Totes les sessions tindran lloc a la Filmoteca de Catalunya en dimarts a les 17 h.  
Sala Chomón

Entrada individual: 4 €. Reduïda\*: 3 €  
Filmo 10: 20 € (10 sessions)

\*Amics i/o abonats de les institucions participants en el cicle, estudiants, aturats, jubilats, persones amb discapacitat legalment reconeguda, títols de família nombrosa o monoparental, Carnet Jove, carnet de la Xarxa de Biblioteques Públiques i European Youth Card

Totes les sessions estaran presentades per experts en les disciplines corresponents.  
Pel·lícules en VOS.

Programa subjecte a canvis de darrera hora. Informació actualitzada a:  
www.museunacional.cat / @MuseuNac\_Cat  
www.filmoteca.cat / @filmotecacat

| DATA       | TÍTOL                                | DIRECTOR                           | ANY       | COL.LABORADOR                       |  |
|------------|--------------------------------------|------------------------------------|-----------|-------------------------------------|--|
| 03.10.2017 | Powidoki                             | Andrzej Wajda                      | 2016      | Museu Nacional                      |  |
| 10.10.2017 | Klassenverhältnisse                  | Jean-Marie Straub, Danièle Huillet | 1984      | TNC                                 |  |
| 17.10.2017 | Matt Shepard is a friend of mine     | Michele Josue                      | 2014      | Palau de la Música Catalana         |  |
| 24.10.2017 | Twelfth Night, or what you will      | Trevor Nunn                        | 1996      | Teatre Lliure                       |  |
| 31.10.2017 | La danseuse                          | Stéphanie Di Giusto                | 2016      | Mercat de les Flors                 |  |
| 07.11.2017 | Desire Under the Elms                | Delbert Mann                       | 1958      | TNC                                 |  |
| 14.11.2017 | Cube                                 | Vincenzo Natali                    | 1997      | Fundació Mies van der Rohe          |  |
| 21.11.2017 | The Pervert's Guide to Cinema        | Sophia Fiennes                     | 2006      | Filmoteca de Catalunya              |  |
| 28.11.2017 | La femme d'à côté i Un chien andalou | François Truffaut / Luis Buñuel    | 1981/1929 | Gran Teatre de Liceu                |  |
| 05.12.2017 | It's Always Fair Weather             | Stanley Donen                      | 1955      | Mercat de les Flors                 |  |
| 12.12.2017 | Poison                               | Todd Haynes                        | 1991      | Institució de les Lletres Catalanes |  |
| 19.12.2017 | West Side Story                      | Robert Wise, Jerome Robbins        | 1961      | L'Auditori                          |  |
| 09.01.2018 | The Deep Blue Sea                    | Terence Davies                     | 2011      | TNC                                 |  |
| 16.01.2018 | The Visit                            | Bernhard Wicki                     | 1964      | Teatre Lliure                       |  |
| 23.01.2018 | The Music Lovers                     | Ken Russell                        | 1970      | L'Auditori                          |  |
| 30.01.2018 | Violette                             | Martin Provost                     | 2013      | Biblioteques Públiques de Catalunya |  |
| 06.02.2018 | Desperate romantics                  | Paul Gay, Diarmuid Lawrence        | 2009      | Museu Nacional                      |  |
| 13.02.2018 | El espíritu de la colmena            | Víctor Erice                       | 1973      | TNC                                 |  |
| 20.02.2018 | Romeo and Juliet                     | Renato Castellani                  | 1954      | Gran Teatre de Liceu                |  |
| 27.02.2018 | Io, Don Giovanni                     | Carlos Saura                       | 2009      | Filmoteca de Catalunya              |  |
| 06.03.2018 | La double vie de Véronique           | Krzysztof Kieslowski               | 1991      | Palau de la Música Catalana         |  |
| 13.03.2018 | L'amatore                            | Maria Mauti                        | 2016      | Fundació Mies van der Rohe          |  |
| 20.03.2018 | S is for Stanley                     | Alex Infascelli                    | 2015      | Filmoteca de Catalunya              |  |
| 03.04.2018 | El sistema solar                     | Bacha Caravedo, Chinón Higashionna | 2017      | Teatre Lliure                       |  |
| 10.04.2018 | Incerta glòria                       | Augustí Villaronga                 | 2017      | Institució de les Lletres Catalanes |  |
| 17.04.2018 | Medea                                | Pier Paolo Pasolini                | 1969      | Teatre Lliure                       |  |
| 24.04.2018 | Faust: Eine deutsche Volkssage       | F. W. Murnau                       | 1926      | Gran Teatre de Liceu                |  |
| 08.05.2018 | Blade Runner                         | Ridley Scott                       | 1982      | Fundació Mies van der Rohe          |  |
| 15.05.2018 | Der amerikanische Freund             | Wim Wenders                        | 1977      | Museu Nacional                      |  |
| 22.05.2018 | The Death of Klinghoffer             | Penny Woolcock                     | 2003      | Palau de la Música Catalana         |  |
| 05.06.2018 | Manon                                | Yôichi Higashi                     | 1981      | Gran Teatre de Liceu                |  |
| 12.06.2018 | Florence Foster Jenkins              | Stephen Frears                     | 2016      | Palau de la Música Catalana         |  |
| 19.06.2018 | Ruby Sparks                          | Jonathan Dayton, Valerie Faris     | 2012      | Biblioteques Públiques de Catalunya |  |
| 26.06.2018 | Paula                                | Christian Schwochow                | 2016      | Museu Nacional                      |  |

Totes les sessions tindran lloc en dimarts a les 17h a la Filmoteca de Catalunya, Plaça Salvador de Seguí, 1-9 – 08001 Barcelona



arquitectura



cinema



dansa



literatura



música



òpera



plàstica



teatre



**03.10.2017**



**Powidoki**  
ANDRZEJ WAJDA, 2016. 98'  
El segle XX va teoritzar com a necessitat el que sempre ha existit com a imposició: el sotmetiment de l'art al poder. El darrer film de Wajda se suma a l'exposició del Museu Nacional d'Art de Catalunya sobre el tema.



**10.10.2017**



**Klassenverhältnisse**  
JEAN-M. STRAUB, DANIELE HUILLET, 1984. 126'  
El binomi Straub-Huillet ha adaptat sempre obres literàries amb un toc personal. En aquest cas, són fidels al primer capítol de l'obra inacabada de Kafka. En sintonia amb l'estrena d'Íslàndia al Teatre Nacional de Catalunya.



**17.10.2017**



**Matt Shepard is a friend of mine**  
MICHELE JOSUE, 2014. 89'  
Un documental sobre un fet real: l'estudiant Matthew Shepard va ser torturat i assassinat als Estats Units el 1998. Era gai i se'l va considerar una víctima propiciatòria. En correspondència amb el concert inaugural del Palau de la Música Catalana.



**24.10.2017**



**Twelfth Night, or what you will**  
TREVOR NUNN, 1996. 134'  
La fórmula de totes les comèdies: A estima B, que s'enamora de C, que creu que ho està d'E, que... I, si alhora hi ha confusió de sexes i identitats, llavors és un Shakespeare, segur! En paral·lel a la versió del Teatre Lliure.



**31.10.2017**



**La danseuse**  
STÉPHANIE DI GIUSTO, 2016. 108'  
Loïe Fuller va revolucionar el món de la dansa. A base de teixits i il·luminació, podia ser una papallona o una serpentina, un dimoni o un núvol. Fins que no va aparèixer Isadora Duncan, era el símbol de la innovació.



**07.11.2017**



**Desire Under the Elms**  
DELBERT MANN, 1958. 111'  
Una obra d'Eugene O'Neill protagonitzada, a la pantalla, per Sophia Loren i Anthony Perkins. La vida, com els desitjos, mai no arriba a la seva plenitud. En sintonia amb la versió estrenada al Teatre Nacional de Catalunya.



**14.11.2017**



**Cube**  
VINCENZO NATALI, 1997. 90'  
Una arquitectura minimalista, repetitiva i perillosa és una metàfora dels perills de la vida. Cal sumar coneixements per escapar d'aquest espai creat per a l'angoixa, però no tothom ho vol fer.



**21.11.2017**



**The Pervert's Guide to Cinema**  
SOPHIA FIENNES, 2006. 150'  
Slavoj Žižek és tan bon filòsof com crític de cinema. Per a ell, les pel·lícules són l'expressió resumida i intensificada de la vida i cal saber-les psicoanalitzar. Aquest documental ens ho mostra amb exemples il·lustres.



**28.11.2017**



**La femme d'à coté / Un chien andalou**  
FRANÇOIS TRUFFAUT, 1981. 106'  
LUIS BUÑUEL, 1929. 16'  
Truffaut fa dir als seus personatges que “sovint les cançons més ximples diuen les veritats més grans”, però ell s'inspira en *Tristany i Isolda*, la parella de la qual se'n reia Buñuel. Dues versions comparades programades pel Gran Teatre del Liceu.



**05.12.2017**



**It's Always Fair Weather**  
STANLEY DONEN, 1955. 101'  
Deu anys després de l'estrena d'*On the Town*, els mariners de Donen ja no es meravellen davant els gratacels i conserven poques coses en comú. És possible un musical depressiu?



**12.12.2017**



**Poison**  
TODD HAYNES, 1991. 85'  
Tres històries basades en relats de Jean Genet. Primer llargmetratge del realitzador de *Carol* i tota una declaració d'intencions sobre un univers replet de passions ocultes.



**19.12.2017**



**West Side Story**  
ROBERT WISE, JEROME ROBBINS, 1961. 152'  
Aquest musical adapta el conflicte entre *Capuleti i Montecchi* a l'univers multiracial de Nova York, entre protestants anglosaxons blancs (wasps) i porto-riquenys. Centenari de Leonard Bernstein celebrat per l'Auditori.



**09.01.2018**



**The Deep Blue Sea**  
TERENCE DAVIES, 2011. 98'  
Una obra de teatre de Terence Rattigan convertida en un gran film. Un món descarnat, de relacions personals espatllades per la convenció. En correspondència amb l'estrena de *Blasted (Rebentats)* al Teatre Nacional de Catalunya.



**16.01.2018**



**The Visit**  
BERNHARD WICKI, 1964. 100'  
Quan el teatre –com el cinema– no s'avergonyia de voler dir coses, Friedrich Dürrenmatt (el guionista del film) en tenia moltes al cap. Aquí, amb l'ajut d'Ingrid Bergman, en diu unes quantes. En sintonia amb l'estrena de *La visita de la vella dama* al Teatre Lliure.



**23.01.2018**



**The Music Lovers**  
KEN RUSSELL, 1970. 122'  
Txaikovski va viure la seva sexualitat de manera problemàtica. Ell i la seva dona són els protagonistes d'aquest film sobre els problemes de la creació artística. Simultani al concert del compositor rus a l'Auditori. Programa de l'OBC dedicat a la cinquena de Txaikovski.



**30.01.2018**



**Violette**  
MARTIN PROVOST, 2013. 132'  
Filla il·legítima, amant de Simone de Beauvoir, amiga de Camus i Sarraute, escriptora d'escriptors, Violette Leduc comença *L'Asphyxie* dient “La meva mare mai em va donar la ma”. Tota una definició de principis.



**06.02.2018**



**Desperate romantics**  
PAUL GAY, DIARMUID LAWRENCE, 2009. 120'  
L'*Arts and Crafts* (Arts i Oficis) de William Morris reivindicava l'artesania front a la industrialització. La Bauhaus es va reconciliar amb la producció en sèrie. Morris, protagonista d'una exposició al Museu Nacional d'Art de Catalunya, no ho veia igual.



**13.02.2018**



**El espíritu de la colmena**  
VÍCTOR ERICE, 1973. 97'  
El monstre podia ser amic dels menuts, símbol de la vençuda llibertat republicana o icona dels horrors lligats al progrés científic. Erice el vol protagonista d'un poema polític. En sintonia amb *Frankenstein* al Teatre Nacional de Catalunya.



**20.02.2018**



**Romeo and Juliet**  
RENATO CASTELLANI, 1954. 141'  
Rodar la tragèdia dels amants de Verona a la mateixa Verona va fer parlar d'un “Shakespeare neorealista”. Aquesta adaptació va guanyar el Lleó d'Or a Venècia i l'obra teatral es recrea com a òpera al Gran Teatre del Liceu.



**27.02.2018**



**Io, Don Giovanni**  
CARLOS SAURA, 2009. 120'  
Una gran producció per explicar-nos la vida de da Ponte, lletrista de Mozart, però també de Salieri, amic de Casanova i heroi, ara, del tàndem Saura-Storaro en una nova combinació de llum i música.



**06.03.2018**



**La double vie de Véronique**  
KRZYSZTOF KIESLOWSKI, 1991. 98'  
Kieslowski i la música de Preisner. El sentit de la vida i l'atzar. La determinació social i la voluntat. I una Irène Jacob màgica. En correspondència al concert del pianista polonès, Rafał Blechacz, al Palau de la Música Catalana.



**13.03.2018**



**L'amatore**  
MARIA MAUTI, 2016. 90'  
Piero Portaluppi va ser un dels grans arquitectes italians del període feixista. Va construir molt a Milà i va filmar la seva vida com un diari secret. Ara hi accedim a pantalla oberta.



**20.03.2018**



**S is for Stanley**  
ALEX INFASCELLI, 2015. 78'  
Emilio d'Alessandro va marxar a Anglaterra per convertir-se en pilot de Fórmula 1 i va acabar com a xofer de Stanley Kubrick. La relació que tenen demostra que el perfeccionisme del geni també tenia una vessant humana.



**03.04.2018**



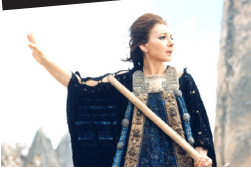
**El sistema solar**  
BACHA CARAVEDO, CHINÓN HIGASHIONNA, 2017. 108'  
Una obra de teatre de la peruana Mariana de Althaus als escenaris del Teatre Lliure i recentment portada al cinema. Una nit de Nadal, una família reunida, un pare malalt i moltes coses a dir-se.



**10.04.2018**



**Incerta glòria**  
AGUSTÍ VILLARONGA, 2017. 115'  
Adaptar una novel·la epistolar no és una tasca fàcil. Agustí Villaronga, que torna a la Guerra Civil, opta per desenvolupar els nusos dramàtics que l'obra de Joan Sales només apuntava.



**17.04.2018**



**Medea**  
PIER PAOLO PASOLINI, 1969. 118'  
Només Pasolini podia convèncer Maria Callas perquè encarnés Medea davant la càmera. El mite i la tragèdia, però també la reinvenció de tota una antiguitat. En correspondència amb l'obra homònima al Teatre Lliure.



**24.04.2018**



**Faust: Eine deutsche Volkssage**  
F. W. MURNAU, 1926. 116'  
A Murnau se'l coneix per ser el cineasta alemany amb la imaginació visual més potent. No és Faust el film que ho posa en dubte, i hi apareix un romàntic 'Demon' en sintonia amb la programació.



**08.05.2018**



**Blade Runner**  
RIDLEY SCOTT, 1982. 117'  
Somien els andròides en ovelles elèctriques? Aquest film visionari ho va corroborar amb unes imatges futuristes d'una ciutat de Los Angeles que cada cop s'assembla més a la real.



**15.05.2018**



**Der amerikanische Freund**  
WIM WENDERS, 1977. 125'  
La pintura d'Edward Hooper ajuda a comprendre l'obra d'un cineasta alemany molt influït per tota la iconografia americana. La seva estètica converteix els personatges de Patricia Highsmith en falcons de la nit.



**22.05.2018**



**The Death of Klinghoffer**  
PENNY WOOLCOCK, 2003. 120'  
L'estrena de l'òpera de John Adams amb un muntatge de Peter Sellars va ser un esdeveniment polèmic. Aquesta sessió és una ocasió per valorar-ho amb motiu de la visita del compositor al Palau de la Música Catalana.



**05.06.2018**



**Manon**  
YÔICHI HIGASHI, 1981. 108'  
L'abat Prévost es va inventar uns amors molt complicats per a Manon. L'adaptació del japonès Higashi no modifica el contingut tràgic de l'original. La podeu comparar amb l'òpera de Puccini al Gran Teatre del Liceu.



**12.06.2018**



**Florence Foster Jenkins**  
STEPHEN FREARS, 2016. 111'  
Un personatge real recreat magistralment per Meryl Streep. Ella està convençuda que és genial i té prou diners i amics perquè li donin la raó. Com es crea una gran veu?



**19.06.2018**



**Ruby Sparks**  
JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS, 2012. 104'  
Els directors s'enamoren dels seus protagonistes; els escriptors, dels seus personatges. L'embolic es produeix quan la ficció es barreja amb la realitat.



**26.06.2018**



**Paula**  
CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2016. 123'  
La primera dona pintora amb un museu dedicat a la seva obra, precursora de l'expressionisme. Un film que fascina tant per la biografia de Paula Becker com per la seva obra. Programat en sintonia amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



**26.06.2018**



**Paula**  
CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2016. 123'  
La primera dona pintora amb un museu dedicat a la seva obra, precursora de l'expressionisme. Un film que fascina tant per la biografia de Paula Becker com per la seva obra. Programat en sintonia amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



**26.06.2018**



**Paula**  
CHRISTIAN SCHWOCHOW, 2016. 123'  
La primera dona pintora amb un museu dedicat a la seva obra, precursora de l'expressionisme. Un film que fascina tant per la biografia de Paula Becker com per la seva obra. Programat en sintonia amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**

**FilmoTeca**  
de Catalunya

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura