

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

1
2

{ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ... }

Pep Vidal

10/10/17- 4/2/18

Espai educArt
Accés lliure / Acceso libre / Free Entry

{ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ... }

Quan fa un temps Pep Vidal va conèixer el projecte d'escultura monumental *Mitjó* que Antoni Tàpies havia ideat originalment per a la Sala Oval del Museu Nacional, va decidir portar a l'extrem la idea de la importància de les coses petites i va crear un nanomitjó invisible a l'ull. Fa un any vam proposar a aquest matemàtic i artista revisar de nou aquell projecte i ens ha respost amb un exercici de lucidesa. *Mitjó* ha esdevingut a la fi un referent llunyà però segueix sent el pretext per reflexionar, com en altres projectes de l'artista, sobre els volums i la mesura de les coses.

Amb {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...} Pep Vidal ens proposa un diàleg entre dos volums iguals instal·lats a dos espais diferents: el d'una tenda de campanya a la Sala Oval i el d'una massa amorfa a l'Espai educArt.

Cuando hace un tiempo Pep Vidal conoció el proyecto de escultura monumental *Calcetín* que Antoni Tàpies había ideado originalmente para la Sala Oval del Museu Nacional, decidió llevar al extremo la idea de la importancia de las cosas pequeñas y creó un nano-calcetín invisible al ojo. Hace un año propusimos a este matemático y artista revisar de nuevo aquel proyecto y nos ha respondido con un ejercicio de lucidez. Al final, *Calcetín* se ha convertido en un referente lejano, pero sigue siendo el pretexto para reflexionar, como en otros proyectos del artista, sobre los volúmenes y la medida de las cosas.

Con {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...} Pep Vidal nos propone un diálogo entre dos volúmenes iguales instalados en dos espacios diferentes: el de una tienda de campaña en la Sala Oval y el de una masa amorfa en el Espacio educArt.

When, a while ago, Pep Vidal saw for the first time the monumental sculpture project *Mitjó* (*Sock*), which Antoni Tàpies had originally designed for the Museu Nacional Oval Hall, he decided to take the concept of the importance of small things to the extreme, and created a nano-sock invisible to the eye. One year ago, we contacted the mathematician and artist and suggested he revisit the project: he responded with an exercise of lucidity. *Mitjó* has finally become a distant referent, but it continues to be a pretext to reflect, like the artist's other projects, on the volume and measurement of things.

With {1, 2, 3, 4, 5, 6, 7...} Pep Vidal has invited us to participate in a dialogue between two equal volumes installed throughout two different spaces: that of a tent in the Oval Hall and that of an amorphous mass in the educArt Space.

Pep Vidal (Barcelona, 1980)

Llicenciat en Matemàtiques (UAB, 2008) i doctor en Ciències Físiques (UAB, 2015) amb una tesi centrada en els algorismes per a la millora de la precisió dels instruments utilitzats en acceleradors de partícules. La decisió d'acabar d'escriure aquest treball de recerca tancat dins una cabana va ser una de les primeres accions d'una trajectòria que bascula entre la ciència i l'art. De la seva recerca en l'art se'n desprèn un especial interès pels canvis infinitesimals i per la relació de sistemes.

Entre les seves exposicions individuals recents, es troben «Flat, flatness almost flat really flat» a la galeria LMNO (Brussel·les, 2017), «Jardí botànic» a Halfhouse (Barcelona, 2017), «Crossing information» a The Museum of Contemporary Art Zagreb (2017) o «Trees, treelines and global patterns» a ADN Galeria (Barcelona, 2015); i entre les exposicions col·lectives, les celebrades al CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) o el CaixaForum (Barcelona). Els seus projectes han estat guardonats i becats, entre altres, per l'ICUB La Capella, Propuestas VEGAP o la Fundación Botín.

Licenciado en Matemáticas (UAB, 2008) y doctor en Ciencias Físicas (UAB, 2015) con una tesis centrada en los algoritmos para la mejora de la precisión de los instrumentos utilizados en aceleradores de partículas. La decisión de acabar de escribir este trabajo de investigación encerrado dentro de una cabaña fue una de las primeras acciones de una trayectoria que bascula entre la ciencia y el arte. De su investigación en el arte se desprende un especial interés por los cambios infinitesimales y por la relación de sistemas.

Entre sus exposiciones individuales recientes, se encuentran *Flat, flatness almost flat really flat* en la galería LMNO (Bruselas, 2017), *Jardí Botànic* en Halfhouse (Barcelona, 2017), *Crossing information* en The Museum of Contemporary Art Zagreb (2017) o *Trees, treelines and global patterns* en ADN Galeria (Barcelona, 2015); y entre las exposiciones colectivas, las celebradas en el CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) o en CaixaForum (Barcelona). Sus proyectos han sido galardonados y becados entre otros por ICUB La Capella, Propuestas VEGAP o la Fundación Botín.

Holds a degree in mathematics (UAB, 2008) and a doctorate in physical sciences (UAB, 2015), and a thesis based on algorithms for improving the precision of instruments used in particle accelerators. The decision to finish writing this research paper while closed inside a cabin was one of the first activities of a career that veers between science and art. From his research into art, a special interest in infinitesimal changes and the relationship of systems can be seen.

His recent solo exhibitions include: *Flat, Flatness Almost Flat Really Flat* at the LMNO Gallery (Brussels, 2017), *Botanical Garden* at Halfhouse (Barcelona, 2017), *Crossing Information* at the Museum of Contemporary Art in Zagreb (2017) and *Trees, Treelines and Global Patterns* at ADN Gallery (Barcelona, 2015). He has also been featured in collective exhibitions at CAPC museum of contemporary art in Bordeaux, the Antoni Tàpies Foundation in Barcelona and CaixaForum in Barcelona, among others. His work has won prizes and awards from ICUB La Capella, Proposals VEGAP and Botín Foundation.

NOTA 0 | De petit, durant un breu període de temps, vaig tenir problemes amb els paraigües. Amb la mida dels paraigües, més concretament. Quan plovia i anava per la vorera amb el paraigua obert i algú s'aproximava en la direcció contrària, havia d'inclinar el paraigua lleugerament per poder prosseguir. Eren molts els càlculs que s'havien de fer amb poc temps: amplada de la vorera, intensitat de pluja, mida dels dos paraigües, alçades de les dues persones. Sempre en aquests càlculs alguna cosa feia malament que xocàvem. I, és clar, xocar caminant amb paraigua no és gaire agradable, així que finalment vaig optar per l'opció d'eleva-lo lleugerament, en comptes d'inclinar-lo. Els resultats van ser encara pitjors.

Actualment mai porto paraigua.

NOTA 1 | Una sèrie és una successió d'elements que, ordenats, mantenen un certa relació entre ells. La noció d'infinít, per altra banda, es vincula a allò que està mancat de fi. Una sèrie infinita, per tant, és un seguit d'unitats que no tenen final.

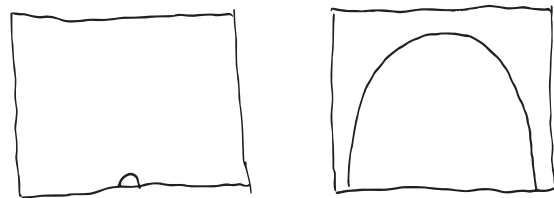
NOTA 2 | Un dia anant a la platja de nit hi havia un tros de tronc d'arbre. No sé què hi feia ni com hi havia arribat, però era extremadament preciós. Un altre dia, enmig d'un parc enmig de Madrid hi havia un altre arbre. En veritat, l'arbre estava tallat. En veritat estava tallat en diverses parts i tècnicament no podia saber si tot «junt» n'era un de sol o no. Eren fragments de matèria.

NOTA 3 | També és important la idea central que les veritats matemàtiques són certes i universals precisament perquè no tenen res a veure amb el món.

NOTA 4 | La tenda és una estructura provisional i desplaçable en tela sostinguda amb pals.

La tenda com a lloc d'habitatge és una de les formes més antigues d'hàbitat humà.

Pel que fa a les tendes d'acampada, aquestes poden ésser individuals, per a dues persones, col·lectives, etc. N'hi ha de diversos estils, entre els quals podem destacar: tenda canadenc, tenda rectangular, tenda de vagó, tenda de cúpula, tenda iglú.



NOTA 0 | De pequeño, durante un breve periodo de tiempo, tuve problemas con los paraguas. Con la medida de los paraguas, más concretamente. Cuando llovía e iba por la acera con el paraguas abierto y alguien se aproximaba en dirección contraria, tenía que inclinar el paraguas ligeramente para poder proseguir. Eran muchos los cálculos que se tenían que hacer en poco tiempo: anchura de la acera, intensidad de lluvia, medida de los dos paraguas, alturas de las dos personas. En estos cálculos siempre hacía algo mal porque nos chocábamos. Y claro, chocar andando con paraguas no es muy agradable, así que finalmente opté por la opción de elevarlo ligeramente, en vez de inclinarlo. Los resultados fueron todavía peores.

Actualmente nunca llevo paraguas.

NOTA 1 | Una serie es una sucesión de elementos que, ordenados, mantienen una cierta relación entre ellos. La noción de infinito, por otro lado, se vincula a aquello que carece de fin. Una serie infinita, por lo tanto, es una serie de unidades que no tienen final.

NOTA 2 | Un día, yendo a la playa por la noche, había un trozo de tronco de árbol. No sé qué hacía ni como había llegado, pero era extremadamente precioso. Otro día, en medio de un parque en el centro de Madrid había otro árbol. En verdad, el árbol estaba cortado. En verdad estaba cortado en varias partes y técnicamente no podía saber si todo “junto” era uno solo o no. Eran fragmentos de materia.

NOTA 3 | También es importante la idea central de que las verdades matemáticas son ciertas y universales precisamente porque no tienen nada que ver con el mundo.

NOTA 4 | La tienda es una estructura provisional y desplazable de tela sostenida con palos.

La tienda como lugar para vivir es una de las formas más antiguas de hábitat humano.

En cuanto a las tiendas de acampada, estas pueden ser individuales, para dos personas, colectivas, etc. Hay varios estilos, entre los cuales podemos destacar: tienda canadiense, tienda rectangular, tienda de vagón, tienda de cúpula, tienda iglú.

NOTE 0 | As a child, for a brief period of time, I had problems with umbrellas; more specifically, with the size of umbrellas. When it rained and I'd be walking along the pavement with my umbrella up and someone approached in the opposite direction, I had to slightly tilt the umbrella in order to be able to pass. It required a whole load of calculations to be done in a short amount of time: the width of the pavement, the intensity of the rain, the size of the two umbrellas, and the height of the two people. Always, during these calculations something would go wrong and cause us to clash. And, of course, bumping into someone while walking with umbrellas is not very pleasant. So eventually I decided to lift my umbrella slightly, rather than tilt it. The results were even worse.

I now don't carry an umbrella.

NOTE 1 | A series is a succession of elements that, put in order, maintain a certain relationship between each other. The notion of infinity, on the other hand, is related to that which has no end. An infinite series, therefore, is a series of units that has no end.

NOTE 2 | Once, walking along the beach at night there was a piece of tree trunk. I don't know what it was doing there or how it got there. But it was very beautiful. Another day, in the middle of a park in the centre of Madrid, there was another tree. Actually, the tree had been cut down. In fact, it was cut into several parts. And technically I couldn't tell if 'all together' it was one tree or not. They were fragments of material.

NOTE 3 | The central idea that mathematical truths are true and universal, precisely because they have nothing to do with the world, is also important.

NOTE 4 | A tent is a temporary and moveable fabric structure held up by poles.

A tent as a place of shelter is one of the oldest forms of human habitat.

When it comes to tents for camping, these can be for one person, two people or groups etc. There are a range of styles - including: Canadian tents, rectangular tents, awnings, dome tents, igloo tents.