

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Simposi internacional

La seducció de les imatges. Les relacions entre llibres il·luminats i les col·leccions pictòriques del Museu Nacional als segles medievals

Dilluns 12 de març de 2018

Sala Huguet de la Col·lecció d'Art Gòtic del
Museu Nacional d'Art de Catalunya (Sala 26)

Direcció científica: Josefina Planas
catedràtica d'Història de l'Art Medieval
Universitat de Lleida

El Museu Nacional d'Art de Catalunya organitza una jornada dedicada a la relació entre la pintura mural o sobre taula i els manuscrits il·luminats medievals. Aquesta connexió es mostrarà mitjançant les manifestacions artístiques dels segles del romànic i del gòtic, tenint com a *leitmotiv* les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

 #miniatures

Informació pràctica

Activitat gratuïta
Aforament limitat

Per assistir al Simposi, cal reservar plaça: per telèfon (93 622 03 76) o per correu electrònic (grups@museunacional.cat) i ens haureu de facilitar el vostre nom, cognoms, domicili, població, codi postal, telèfon i correu electrònic de contacte.

Organitzen



Col·labora



Bernat Martorell, Saltiri ferial i llibre d'Hores, cap a 1430-1435 / Anxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, ms.8A-398

9 h

Rebuda i acreditacions

9.30 h

Presentació del Simposi

PRIMERA SESSIÓ Presideix i modera: Josefina Planas, catedràtica d'Història de l'Art Medieval, Universitat de Lleida

10 h

Alessandro Tomei, professore ordinario di Storia dell'arte medievale, Università "G. D'Annunzio", Chieti-Pescara, *Il Maestro del Liber Regulae dell'Ospedale di Santo Spirito in Sassia e la cultura figurativa mediterranea nel Trecento*

10.45 h

Giovanna Saroni, ricercatrice, Università degli Studi di Torino, *Pitture e miniature di Antoine de Lonhy tra Borgogna, Linguadoca, Catalogna e ducato di Savoia*

11.30 h

Debat

11.45 h

Pausa

12.15 h

Anna Orriols, professora titular d'Història de l'Art, Universitat Autònoma de Barcelona, *Del llibre al santuari: il·lustracions de manuscrits i pintura romànica a les col·leccions del Museu Nacional d'Art de Catalunya*

13 h

Cèsar Favà, adjunt de conservació, Àrea de Medieval, Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Testimonis artístics d'un culte emergent: el Corpus Christi a Catalunya en manuscrits il·luminats i retaules (segles XIV-XV)*

13.45 h

Debat

SEGONA SESSIÓ Presideix i modera: Silvia Maddalo, professore ordinario di Storia dell'arte medievale, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

16 h

Josefina Planas, catedràtica d'Història de l'Art Medieval, Universitat de Lleida, *Bernat Martorell: pintor i miniaturista de la segona generació del gòtic internacional*

16.45 h

Francesca Manzari, professore associato di Storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", *Las miniaturas del Libro de Horas de Alfonso Borja y las relaciones entre la pintura de la Corona de Aragón y de la Europa central*

17.30 h

Debat

CONCLUSIONS Jordi Camps i Sòria, conservador en cap, Àrea de Medieval, Museu Nacional d'Art de Catalunya