

ACTIVITATS

CONFERÈNCIA

Gabriel Casas, la Nova Visió

A càrrec del comissari de l'exposició, Juan Naranjo

Dimarts 21 d'abril, 18.30 h

CINEMA

Avantguarda i crònica en el cinema dels anys 30

Presentació: Juan Naranjo i Octavi Martí, director adjunt de la Filmoteca de Catalunya. Amb acompanyament de piano.

Dijous 18 de juny, 18.30 h

Filmoteca de Catalunya, Sala Chomón

Entrada individual: 4 €. Reduïda: 3 €

-20% a l'entrada de l'exposició si presenteu el tiquet d'aquesta activitat

Nit Gabriel Casas

Dimecres 1 de juliol

De 20 a 22 h, entrada gratuïta a l'exposició i de 22 a 24 h, projecció a l'aire lliure de *Blow-up* (1966) de Michelangelo Antonioni.

ACTIVITAT FAMILIAR

Taller de fotografia: Petites grans mirades (+6)

Us atreviu a fer enquadraments sorprenents i contrastos de llums i formes, càmera en mà?

Diumenges 10, 17 i 31 de maig; 7 i 14 de juny, 11.30 h

Estiu (famílies i entitats de lleure): 30 de juny; 1, 2, 3, 7, 8, 9 i 10 de juliol, 10.30 h

Imprescindible reserva:

grups@museunacional.cat

Preus, descomptes i requeriments per participar, al web del museu

Dissenyat i conduït per: Clicme-

PetitesExperiènciesFotogràfiques



Autoretrat, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

VISITES COMENTADES

A partir del 2 de maig

Dissabtes, 11 h (castellà) i 12.30 h (català)

Durada: 1 h. Incloses a l'entrada

Per al bon funcionament de l'activitat, us preguem la màxima puntualitat

+ info: www.museunacional.cat
#GabrielCasas

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

[f](#) [t](#) [@MuseuNac_Cat](#)

i Tel. (00 34) 93 622 03 76
info@museunacional.cat

🕒 De 10 a 18 h, de dimarts a dissabte.
Fins a les 20 h, de maig a setembre
De 10 a 15 h, diumenges i festius
Tancat: dill. no festius, 1 gen., 1 maig i 25 des.

De 10 a 18 h, de martres a sábado.
Hasta las 20 h, de mayo a septiembre
De 10 a 15 h, domingos y festivos
Cerrado: lun. no festivos, 1 ene., 1 mayo y 25 dic.

From 10 am to 6 pm, from Tuesday to Saturday. Until 8 pm, from May to September
From 10 am to 3 pm, Sundays and public holidays
Closed: Mondays (except public holidays), Jan 1st, May 1st and Dec 25th

🕒 Fins mitja hora abans del tancament
Hasta media hora antes del cierre
Last admission half an hour before closing time
Multiticket ArticketBCN

🍴 Restaurant amb vistes a la ciutat
Restaurante con vistas a la ciudad
Restaurant with views over the city
T. (00 34) 93 289 06 79



🌿 Terrasses-Mirador
Terrazas-Mirador
Roof-Viewpoint

🎧 De la col·lecció, en 8 idiomes
De la colección, en 8 idiomas
Of the collection, in 8 languages

♿ Edifici adaptat per a persones amb mobilitat reduïda
Préstec de cadira de rodes
Edificio adaptado para personas con movilidad reducida
Préstamo de sillas de ruedas
Building adapted for people with reduced mobility
Wheelchairs available on request

📖 Biblioteca / Library

M L1, L3 (Espanya)

🚌 55, 150, Bus Turístic, Barcelona City Tour

📍 L8, R5, R50, R6, R60, S33, S4, S8 (Espanya)

P Gratuït / Gratuito / Free

Fes-te Amic del museu! / ¡Hágase Amigo del museo! / Join Friends of the museum!
www.amicsdelmnac.org

Exposició coproduïda amb / Exposición coproducida con /
Exhibition produced in conjunction with



Obra Social "la Caixa"

||A||N||C||
Arxiu Nacional de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

GABRIEL CASAS FOTOGRAFIA, INFORMACIÓ I MODERNITAT 1929-1939

Paper ecològic / Papel ecológico / Eco-friendly paper



Imatge de la portada: Dia del llibre, Barcelona, 1932. ANC
D.L.: B-10070-2015

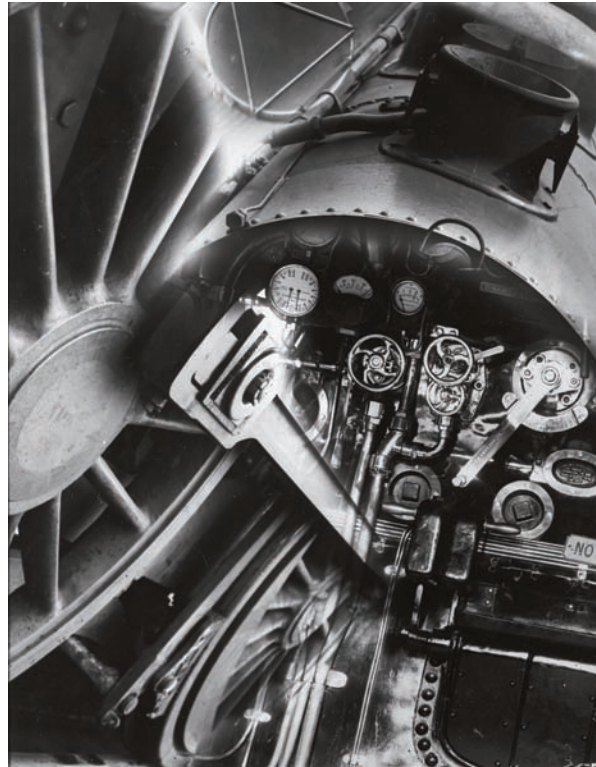


22 abril – 30 agost 2015

Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973) és un dels fotògrafs del país més importants dels anys 1930. Va ser dels primers a utilitzar el nou llenguatge visual sorgit de la Nova Visió: a través de picats, contrapicats o fotomuntatges, les seves imatges no només informaven sinó que també transmetien emocions.

Com a fotoperiodista, va cobrir els principals esdeveniments polítics, socials i esportius, des de 1929, any de l'Exposició Internacional de Barcelona, fins a la fi de la Guerra Civil, el 1939. Va treballar per a la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona, i les seves fotografies es van publicar a les millors revistes il·lustrades de l'època.

Aquesta és la primera exposició monogràfica dedicada a la seva obra fruit de la col·laboració entre el Museu Nacional, l'Obra Social "la Caixa" i l'Arxiu Nacional de Catalunya.



Fotomuntatge publicat a la revista *Imatges*. *Setmanari Gràfic d'Actualitats*, 1930. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Morawitz a l'interior d'un automòbil Bugatti, 2n Premi Sitges d'automobilisme, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

GABRIEL CASAS FOTOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y MODERNIDAD, 1929-1939

Antena de Ràdio Barcelona al Tibidabo, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973) es uno de los fotógrafos del país más importantes de los años 1930. Fue de los primeros que utilizó el nuevo lenguaje visual surgido de la Nueva Visión: a través de picados, contrapicados o fotomontajes, sus imágenes no sólo informaban sino que también transmitían emociones.

Como fotoperiodista, cubrió los principales acontecimientos políticos, sociales y deportivos, desde 1929, año de la Exposición Internacional de Barcelona, hasta el final de la Guerra Civil, en 1939. Trabajó para la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona, y sus fotografías se publicaron en las mejores revistas ilustradas de la época.

Esta es la primera exposición monográfica dedicada a su obra fruto de la colaboración entre el Museu Nacional, la Obra Social "la Caixa" y el Arxiu Nacional de Catalunya.

GABRIEL CASAS PHOTOGRAPHY, INFORMATION AND MODERNITY, 1929-1939

Policia a cavall durant la vaga general, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973) is one of this country's most important photographers of the 1930s. He was one of the first people to use the new visual language spawned by the New Vision; through bird's-eye and worm's-eye views and photomontages, his images not only informed, they also conveyed feelings.

As a photojournalist, he covered the main political, social and sporting events from 1929, the year of the Barcelona International Exposition, until the end of the Spanish Civil War in 1939. He worked for the Generalitat de Catalunya (Catalan Government) and Barcelona City Council and his photographs were published in the best illustrated magazines of the time.

This is the first monographic exhibition devoted to his work and is the result of a partnership between the Museu Nacional, the "la Caixa" Foundation and the Arxiu Nacional de Catalunya (Catalan National Archives).