

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

2016



Programación de exposiciones

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

www.museunacional.cat

Siempre en estrecha relación con la temática de sus colecciones, el Museu Nacional continúa trabajando en varias líneas de exposiciones que tratan de profundizar en el conocimiento y difusión de los artistas presentes en su colección y propone visiones transversales a partir de los grandes temas que éstas contienen, al mismo tiempo que fortalece las redes de colaboración con otras instituciones homólogas, como el Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Musée Picasso de París, así como con la red de museos de arte catalanes.

La primera de las exposiciones de 2016 estará dedicada a presentar uno de los ingresos más importantes de los realizados al museo. Las diecinueve obras maestras de arte medieval y una del Renacimiento de la **donación Antonio Gallardo Ballart** se expondrán temporalmente como un conjunto antes de integrarse en la colección permanente. Este acuerdo de extraordinaria importancia es también un ejemplo del camino a seguir para garantizar el crecimiento de las colecciones de arte de nuestro país.

En cuanto a las **monografías** que el museo presenta para difundir la obra de artistas que forman parte de sus colecciones, este año estarán dedicadas a **Lluïsa Vidal**, una de las pocas mujeres representadas en la colección, y al escultor y dibujante **Ismael Smith**. En ambos casos se trata de continuar con la línea de recuperación de artistas de relevancia que están todavía por valorar en su justa medida.

Fruto de la colaboración con el Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Bilbao es la muestra dedicada al pintor renacentista Luis de Morales, el **Divino Morales**, que llegará a Barcelona este verano tras presentarse en Madrid y Bilbao.

En cuanto a las colaboraciones internacionales, **Picasso y el arte románico**, organizada conjuntamente con el Musée Picasso de París, explorará influencias y afinidades entre la obra del artista malagueño y el arte de este período, que él conocía bien por su estancia en Gósol y sus visitas a este museo.

Las salas de la colección permanente acogerán otras dos muestras que facilitarán nuevas lecturas y el descubrimiento de algunas novedades. La primera, dedicada a **Marianne Breslauer**, permitirá descubrir a una interesante fotógrafa y el viaje que realizó a España en 1933.

Finalmente, en el marco de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del pintor **Ramon Casas**, el museo prepara una muestra que saca a la luz un conjunto de obras inéditas de un formato inusual, las sombras chinas, además de otros materiales gráficos también inéditos que descubren a un Ramon Casas más lúdico y bohemio.

Programación

Arte Medieval y del Renacimiento

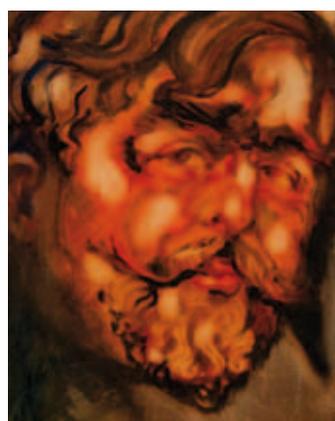
Donación Antonio Gallardo Ballart. Nuevas obras maestras para el museo — 17 marzo – 3 julio 2016	4
El Divino Morales — 17 junio – 25 septiembre 2016	6

Exposiciones monográficas

Lluïsa Vidal — septiembre 2016 – enero 2017	8
Ismael Smith, la belleza y los monstruos — noviembre 2016 – febrero 2017	10

Intervenciones en la colección

Ramon Casas y las sombras chinas de Els Quatre Gats — junio-octubre 2016	12
Marianne Breslauer — segundo semestre 2016	14
Picasso y el arte románico — noviembre 2016 – febrero 2017	16



Donación Antonio Gallardo Ballart

Nuevas obras maestras para el museo



TALLER DE LOS HERMANOS SERRA. *Adoración de los pastores*, c. 1365-1375. Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario

Jordi Camps
Con la colaboración de
César Favà, Gemma Ylla-Català y Joan Yeguas

Fechas

17 de marzo – 3 de julio
de 2016

Las obras de la Colección Gallardo, que se expondrán temporalmente como un conjunto antes de integrarse en la colección permanente del museo, son sin duda uno de los ingresos más importantes realizados a las colecciones de arte medieval en toda la historia del museo y un hecho destacadísimo por su enorme valor artístico y patrimonial y la importancia del acuerdo establecido. Este acuerdo es un ejemplo del camino a seguir para poder garantizar el crecimiento de las colecciones de arte de nuestro país.

Se trata de una magnífica selección de 20 obras de arte que datan de los siglos XII al XVI y nos llevan desde la plenitud del románico hasta el Renacimiento.

Muchas de estas piezas son fundamentales para completar y enriquecer las colecciones medievales del museo, aunque también se incluye una que pertenece al Renacimiento.

Las obras de arte románico que integran este conjunto son fragmentos de pintura mural datados entre los siglos XII y XIII procedentes de Cataluña y Castilla y llenan vacíos significativos de la colección. Así, el fragmento de Tubilla del Agua (Burgos) muestra con un ejemplo castellano la amplitud del círculo encabezado por el ábside de Santa Maria de Taüll; mientras que el fragmento del *Pentecostés* de Bellcaire ofrece una nueva mirada a las corrientes de influencia francesa. Los

ANÓNIMO. *Ángeles en lucha con el dragón, de Tubilla del Agua*. Castilla, primer tercio s. XII. Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015



BERNAT MARTORELL. *Santa Lucía repartiendo limosna*, c. 1435. Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015



fragmentos de Estaon y de San Pedro de Arlanza permiten aumentar el número y la calidad de lo que ya se conserva en el museo.

En lo referente a las obras pertenecientes a la época del gótico, mucho más numerosas que las del románico, predomina la pintura sobre tabla. En especial, destaca la representación de artistas clave de los siglos XIV y XV, como por ejemplo los Serra, Lluís Borrassà o Bernat Martorell. Se completa, así, la visión de la pintura llamada italogótica y la que se ha englobado bajo el término «internacional». Especial mención cabe dedicar a la tabla atribuida a Lluís Borrassà, un pintor muy poco representado en los fondos del Museu Nacional. También hay que señalar obras de figuras tan destacadas como Nicolás Francés, el autor del gran retablo de la catedral de León, o Martín Bernat, una de las figuras clave de la pintura medieval aragonesa.

El ingreso en el Museu Nacional d'Art de Catalunya de esta extraordinaria colección tiene como precedentes otros importantes ingresos como el de la colección Matías Muntadas (1956), el legado de Santiago Espona (1958), la donación de la colección de Pere Fontana (1976) o el legado de José Antonio Bertrand (1981).

LLUÍS BORRASSÀ. *Compartimentos de predela con santa Catalina de Alejandría y Jesucristo*, c. 1411-1413. Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015





LUIS DE MORALES. *Cristo presentado al pueblo*, detalle. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Museo del Prado

Comisaria

Leticia Ruiz, jefa del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo del Prado

Fechas

17 de junio –
25 de septiembre de 2016

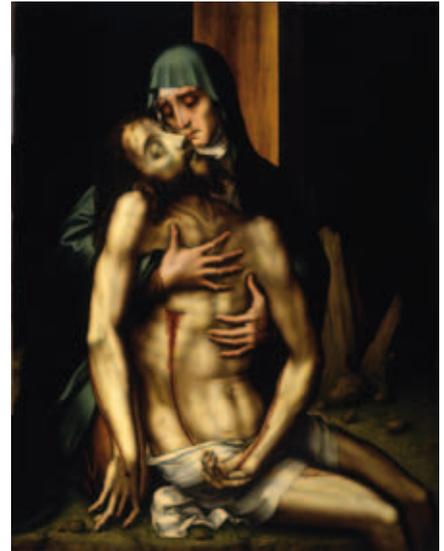
El Museu Nacional d'Art de Catalunya presentará en el mes de junio una exposición dedicada al pintor Luis de Morales, apodado *el Divino* (1510-1586). La muestra, coorganizada con el Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Bilbao, reúne unas 50 obras procedentes de museos, coleccionistas privados e instituciones religiosas y supone la culminación de un exhaustivo estudio sobre un artista que en su tiempo alcanzó fama gracias a sus tablas devocionales, de una gran carga emocional.

La exposición incluye dos obras de la colección del Museu Nacional, *Cristo con la cruz a cuestas* y *Ecce Homo*, junto a otras como la *Virgen con el Niño y san Juanito*, procedente de la Catedral Nueva de Salamanca; *Cristo con la cruz a cuestas*, de la colegiata de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna, o las obras del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia, además de 19 obras de la colección del Museo del Prado, entre las que destaca la popular *Virgen de la leche*. La muestra también incluye una escultura de Alonso Berruguete procedente del Museo Nacional de Escultura de Valladolid vinculada estrechamente a la temática de Morales por la espiritualidad que refleja.

Luis de Morales, que trabajó entre Extremadura y Portugal, fue durante 50 años un pintor muy prolífico que alcanzó el éxito gracias a



LUIS DE MORALES. *La Virgen de la leche*.
Museo del Prado



LUIS DE MORALES. *La Piedad*. Museo de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando

sus pequeñas tablas de temática religiosa. Con una marcada vocación comercial, adaptó a la clientela de la época un producto artístico y devocional que enlazaba con las tradiciones flamencas de finales del siglo xv y principios del xvi, matizadas por elementos italianizantes. Esas imágenes, sencillas en sus composiciones y muy cercanas al creyente, añadían a su gran eficacia visual una indudable carga emocional.

Las creaciones más representativas de Morales conocieron una amplia representación gracias a la existencia de un taller propio y a las repeticiones realizadas por otros pintores y por sus seguidores.



LUIS DE MORALES. *El nacimiento de la Virgen*. Museo del Prado

Lluïsa Vidal



LLUÏSA VIDAL. *Autoretrato*, c. 1899.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Comisaria

Consol Oltra

Fechas

septiembre 2016 – enero
2017

Dar a conocer la figura de la artista Lluïsa Vidal (1876-1918) es el objetivo de esta muestra, que se propone revisar todas las facetas de su obra: la de pintora, la de dibujante, y también su trabajo como ilustradora.

Lluïsa Vidal formó parte de la generación joven de los artistas modernistas catalanes. Fue una gran retratista, muy valorada por su capacidad de captar el estado emocional de los personajes. La exposición mostrará sus retratos más representativos, en los que se percibe una clara influencia de los grandes maestros de la pintura española. Otro aspecto muy relevante de la obra de Lluïsa Vidal es la pintura de género, tan característica de la pintora y en la que ella muestra con total naturalidad la vida cotidiana de las mujeres. Uno de los valores de estas escenas es precisamente esta visión genuina y excepcional de una mujer sobre el mundo de las mujeres.

La muestra también incluirá la pintura al aire libre así como los temas preferidos de la artista, como las fiestas populares, los bailes de pueblo, las playas y las calles, casi siempre con figuras, colores vibrantes, trazo seguro y pinceladas atrevidas.

Se mostrarán, así mismo, las pequeñas obras que la artista realizó creyendo que nunca saldrían de su taller, las pequeñas piezas que

LLUÏSA VIDAL. *Las amas de casa*, 1905.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

LLUÏSA VIDAL. *Retrato de la escritora Dolors Monserdà*,
c. 1914. Museu Nacional d'Art de Catalunya



nos desvelan lo que hay detrás de la obra de arte, lo que no está a la vista, y que explican su historia. Transmiten la importancia del primer trazo, de los esbozos y tanteos que la pintora elabora hasta llegar a la obra definitiva.

En el ámbito dedicado a la ilustración se mostrarán los dibujos originales que Lluïsa Vidal realizó para las revistas *Feminal* y *La Ilustración Artística*. Se expondrán los originales de estas publicaciones junto con las ilustraciones de la pintora y también se podrán leer las crónicas que los críticos escribieron de sus exposiciones en la Sala Parés.

La muestra contará también con una parte documental en la que se expondrán fotografías familiares, cartas, fotografías de obras de la pintora publicadas en revistas, libros publicados con sus ilustraciones, críticas de las exposiciones de la pintora en diferentes diarios de la época o el diploma otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona a la pintora en 1907 por uno de sus dibujos.

Ismael Smith, la belleza y los monstruos



ISMAEL SMITH. *Hombre y árbol*, 1907.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Comisario

Josep Casamartina i
Parassols

Fechas

noviembre 2016 – febrero
2017

El Museu Nacional d'Art de Catalunya revisará en esta exposición la obra y la personalidad del escultor y dibujante Ismael Smith (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972), un artista muy presente en la colección de arte moderno del museo.

La muestra abarcará toda su trayectoria y reunirá obras de las múltiples disciplinas que Smith practicó: la escultura, el dibujo, la ilustración, el cartelismo, el diseño gráfico, el interiorismo, la cerámica, el diseño de joyas, los grabados, los ex libris e, incluso, la pintura, una faceta casi desconocida del artista. En total se expondrán más de cincuenta esculturas, más de ciento cincuenta dibujos y proyectos de monumentos, cerca de cincuenta grabados –que reflejan su importante producción en este campo– un conjunto de joyas y una colección completa de ex libris, actividad con la que obtuvo reconocimiento en Estados Unidos.

Las obras proceden del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que cuenta en sus fondos con más de 400 dibujos del artista; del Museo Reina Sofía, la Hispanic Society de Nueva York, la Fundación Mapfre, la Calcografía Nacional/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museu d'Història de Catalunya, la Biblioteca de Catalunya, los Museos de Sitges, la Fundació Palau, el Institut d'Estudis Catalans, la Casa Museu Pau Casals, el Museu de la Música, el Museu

ISMAEL SMITH. *Mujer desnuda en una fuente*, 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya

ISMAEL SMITH. *Personaje literario*. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Abelló y el Museu d'Art de Cerdanyola, además de colecciones particulares de Barcelona, Madrid y Nueva York.

Ismael Smith fue muy famoso en Cataluña durante los primeros quince o dieciséis años de su carrera, de 1903 –cuando con 17 años obtuvo su primer premio en Barcelona–, hasta el 1919 –cuando se marchó a vivir a Estados Unidos–. Después, sin embargo, tampoco llegaría a ser un artista del todo olvidado, pero se le mantendría relegado al terreno de la ilustración satírica y el *bibelot*, y no le considerarían, como se merece, digno de figurar entre los grandes escultores catalanes del siglo xx. Este hecho, se debería a su producción transgresora, siempre llevada al límite, en el mundo de orden *noucentista* en el que estaba inmerso.

En medio del clasicismo y el academicismo que invadieron la escultura catalana de la primera mitad del siglo xx, la obra de Smith era una provocación constante y el artista pagó las consecuencias. La deformación de carácter grotesco, en unos casos, o expresionista, en otros, en la escultura, la ambigüedad sexual de buena parte de sus figuras, ya sean femeninas o masculinas de sus dibujos satíricos o las escenas casi esperpénticas de sus grabados no podían encajar de ninguna manera en el plácido mediterraneísmo que se estaba imponiendo como única salida posible al modernismo.

La de Smith es una obra inquietante y variada que iría quedando al margen del discurso oficial del arte catalán, hasta llegar al desclasamiento y al menosprecio. De hecho, su figura no se comenzaría a revisar en serio, aunque siempre de manera parcial, hasta unos años después de su muerte, a partir de los años ochenta del siglo pasado. La exposición que prepara el Museu Nacional se propone culminar este proceso de recuperación.

Ramon Casas y las sombras chinas de Els Quatre Gats

Prácticas heterodoxas



RAMON CASAS. *Invitación para la sesión de sombras chinas en Els Quatre Gats*. Biblioteca Joaquim Folch i Torres

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario

Francesc M. Quílez

Fechas

junio-octubre 2016

En el marco de los actos de conmemoración del 150^a aniversario del nacimiento del pintor Ramon Casas (1866-1932), el Museu Nacional d'Art de Catalunya prepara una intervención en las salas de la colección de arte moderno que saca a la luz un interesante conjunto de obra gráfica inédita.

La colección excepcional de obras de Casas que conserva el Museu Nacional se ha visto enriquecida recientemente con un ingreso muy original, raro y singular: un grupo de 9 sombras chinas dibujadas por Casas y recortadas y construidas por Josep Meifrèn, hermano del pintor Eliseu Meifrèn y miembro del círculo de amigos de Els Quatre Gats.

Este descubrimiento documenta el contacto de Ramon Casas con prácticas artísticas muy populares que, siguiendo el modelo de los cabarets y cafés teatros parisinos, consiguieron una gran difusión en los medios bohemios barceloneses. Este conjunto de sombras chinas configura un conjunto único en su género y supone la muestra visible de su entroncamiento con el fenómeno de la modernidad.

Bajo el perfil de las figuras representadas hemos podido identificar a personalidades como Àngel Guimerà, Maurici Vilomara, Pompeu Gener, Pere Romeu o un autorretrato del propio Casas.

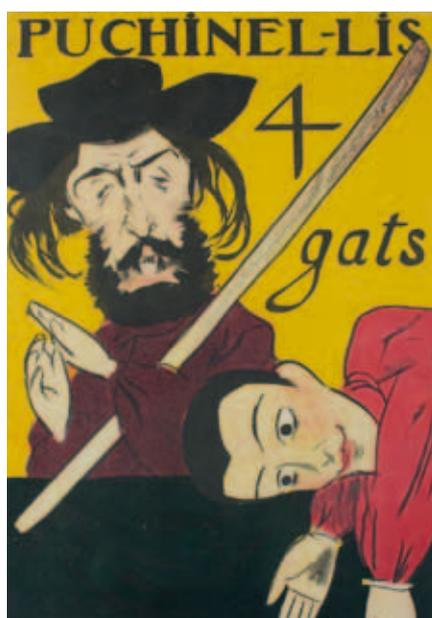
Diseño de Ramon Casas y realización de Josep Meifrèn.
*Maurici Vilomara. Sombras chinas para teatro
Els Quatre Gats*, c. 1897-1898. Depósito de
Pere Jiménez-Meirèn Caralps y Gonzalo Jiménez Meifrèn

Diseño de Ramon Casas y realización de Josep Meifrèn.
*Pompeu Gener. Sombras chinas para teatro
Els Quatre Gats*, c. 1897-1898. Depósito de
Pere Jiménez-Meirèn Caralps y Gonzalo Jiménez Meifrèn



La muestra incluirá otros elementos gráficos como carteles, fotografías, dibujos, invitaciones y programas, muchos de ellos inéditos, procedentes de los fondos del museo.

Todo este material artístico y documental ayudará a contextualizar la génesis de prácticas lúdicas que, como las sombras chinas, la representación de marionetas o la atracción por el mundo del circo eran los signos de la necesidad de evasión que sintieron los artistas barceloneses de la época.



RAMON CASAS. *Polichinelas. Quatre Gats*, 1899.
Colección particular, en depósito al museo, 2104

Marianne Breslauer



MARIANNE BRESLAUER. *Escolar*, Girona 1933.
© Marianne Breslauer Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Comisaria

Mercedes Valdivieso

Fechas

segundo semestre 2016

Salas de la colección permanente

Marianne Breslauer (1909-2001) forma parte de toda una generación de mujeres fotógrafas que supieron aprovechar las nuevas libertades que les ofreció la República de Weimar para entregarse a esta actividad. Perteneciente a una familia de la burguesía ilustrada de origen judío, su carrera quedó truncada por la llegada al poder del nacionalsocialismo, en 1933, y ella se vio abocada al exilio.

A pesar de su corta trayectoria como fotógrafa –sólo once años entre 1927 y 1938– el legado de Marianne Breslauer, con sus retratos y fotorreportajes, es un ejemplo singular dentro de la denominada “nueva fotografía”.

Desde su redescubrimiento en la década de 1980 su obra se ha mostrado en importantes exposiciones individuales, la última en 2010 en la Berlinische Galerie de Berlín.

El objetivo de esta muestra, que se desplegará en las salas de la colección permanente, es mostrar el conjunto de la obra de Marianne Breslauer con especial atención a las fotografías realizadas en mayo de 1933, cuando, en compañía de su amiga la escritora Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) recorrió Barcelona, Andorra, Huesca, Pamplona y San Sebastián. Ambas realizaron este viaje por encargo



MARIANNE BRESLAUER. *Ruth von Morgen*, Berlín 1934.
© Marianne Breslauer Fotostiftung Schweiz, Winterthur

MARIANNE BRESLAUER. *Autorretrato*.
© Marianne Breslauer Fotostiftung Schweiz, Winterthur



de la agencia alemana Akademia pero, a su regreso a Alemania, Breslauer no pudo publicar sus fotografías ya que era judía y se negó a hacerlo bajo un seudónimo, como le proponía la agencia. Sin embargo, varias revistas suizas publicaron reportajes con sus imágenes y textos de Schwarzenbach.

Además de una treintena de fotografías de este viaje, también se mostrarán otras tomadas en Berlín, París, Italia y Palestina. Esta será la primera vez que se exponga en España su obra en su conjunto.



MAESTRO DE SORPE. *Anunciación, Nacimiento y Crucifixión de Sorpe*, detalle. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organizan y producen

Museu Nacional d'Art de Catalunya
y Musée Picasso de París

Comisarios

Juan José Lahuerta
y Emilia Philippot

Fechas

noviembre 2016 – febrero 2017

Esta exposición, organizada conjuntamente con el Musée Picasso de París, traerá a Barcelona unas 40 obras que permiten explorar posibles afinidades entre la obra de Pablo Picasso y el arte románico.

La muestra pone el foco sobre dos fechas que marcan la relación de Picasso con el arte de este período. En 1906, en un momento decisivo de transformación de su estilo, el artista se instala durante unos meses en el pueblo de Gósol, en el Pirineo. Casi treinta años más tarde, en 1934, visita las colecciones de arte románico del que hoy es el Museu Nacional d'Art de Catalunya, un acontecimiento ampliamente comentado por la prensa barcelonesa del momento.

Partiendo de estas dos fechas, la exposición girará además sobre tres ejes temáticos. El primero son las obras realizadas en 1906 y 1907 y la relación que mantienen con la obra de la *Virgen y el Niño*, que entonces se encontraba en la iglesia de Gósol y que hoy forma parte de la colección del museo. El segundo eje tiene que ver con un tema trágico, el de la Crucifixión, muy presente en el arte románico, y que a Picasso le preocupó en diferentes momentos de su vida, especialmente entre 1930 y 1937. El tercero se refiere a una imagen también muy presente en la colección románica del museo: la calavera.

PABLO PICASSO. *La Crucifixión*,
1933. Musée Picasso de Paris.
© RMN-Grand Palais



PABLO PICASSO. *Busto de hombre (estudio para las señoritas de Aviñón)*, 1907.
Musée Picasso de Paris.
© RMN-Grand Palais



La exposición, que se desplegará en las salas de arte románico de la colección permanente, no tratará de establecer una relación mecánica entre las obras románicas y las obras de Picasso, ni planteará la búsqueda de una influencia directa, ya que una de las características principales de la obra picassiana es precisamente su capacidad de transformar cualquier influencia en algo distinto y propio, que al mismo tiempo conserva y supera los modelos originales. El objetivo de la muestra es intentar captar las posibles afinidades que se pueden establecer entre ellas.



ANÓNIMO. *Virgen de Gósol*.
Segunda mitad del siglo XII

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat