

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Los frescos
de la capilla Herrera

The frescoes
of the Herrera chapel

ELS FRESCOS
DE LA CAPELLA HERRERA

ANNIBALE CARRACCI

08.07 — 09.10.2022

ANNIBALE CARRACCI. ELS FRESCOS DE LA CAPELLA HERRERA

Fa més de dos-cents anys, els frescos que deco-
raven les parets de la capella Herrera de Roma,
pintats per Annibale Carracci (1560-1609) i el seu
taller, van ser arrencats, i fins ara no s'han tornat
a veure junts.

Actualment les pintures murals es conserven
disperses, al Museu Nacional i al Museo Nacional
del Prado, mentre que la pintura de l'altar es troba
a l'església de Santa Maria in Monserrato degli
Spagnoli de Roma.

Gràcies a la col·laboració entre les tres insti-
tucions, es presenta per primera vegada aquest
espectacular conjunt pictòric, la darrera creació
artística de Carracci i la més desconeguda.

EL PERIPLE DELS FRESCOS: DE ROMA A BARCELONA I MADRID

A principis del segle XVII, l'església de San Giaco-
mo degli Spagnoli de Roma era un dels llocs més
simbòlics per a la monarquia espanyola. El ban-
quer Juan Enríquez de Herrera hi va fer construir
una capella, dedicada a sant Dídac, a qui s'havia
encomanat per a la curació del seu fill.

Va encarregar la decoració de les parets a An-
nibale Carracci, el pintor més cotitzat de l'època,
el qual només va poder realitzar una part de les
pintures a causa d'una greu malaltia. Va ser el seu
col·laborador Francesco Albani qui, sota la supervi-
sió de Carracci, va dirigir els treballs fins a acabar
el conjunt sencer.

El 1833, la capella Herrera estava molt deterio-
rada i es va decidir arrencar-ne les pintures murals
per garantir-ne la conservació. Els 19 frescos van
romandre a Roma fins al 1850, quan, per fi, l'escul-
tor Antoni Solà va aconseguir traslladar-ne 16 en
vaixell fins a Barcelona: 9 van quedar custodiats
a l'actual Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant
Jordi, que els va dipositar al Museu Nacional, i els
altres 7 van viatjar a Madrid.

L'exposició, que ja s'ha exhibit al Museu Nacio-
nal del Prado i que després viatjarà a Roma, es pre-
senta al Museu amb una sorprenent museografia
que permet que el públic pugui admirar les pintu-
res, a diferents alçades o nivells, tal com s'exhibi-
en a la capella Herrera, ja desapareguda.



1

Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera

Hace más de doscientos años, los frescos que decoraban las
paredes de la capilla Herrera de Roma, pintados por Annibale
Carracci (1560-1609) y su taller, fueron arrancados, y hasta
ahora no se han vuelto a ver juntos.

Actualmente, las pinturas murales se conservan dispersas,
en el Museo Nacional y en el Museo Nacional del Prado, mien-
tras que la pintura del altar se encuentra en la iglesia de Santa
Maria in Monserrato degli Spagnoli de Roma.

Gracias a la colaboración entre las tres instituciones, se
presenta por primera vez este espectacular conjunto pictórico,
la última creación artística de Carracci y la más desconocida.

EL PERIPLO DE LOS FRESCOS: DE ROMA A BARCELONA Y MADRID

A principios del siglo XVII, la iglesia de San Giacomo degli
Spagnoli de Roma era uno de los lugares más simbólicos para
la monarquía española. El banquero Juan Enríquez de Herrera
hizo construir una iglesia, dedicada a san Diego, a quien se
había encomendado para la curación de su hijo.

Encargó la decoración de las paredes a Annibale Carracci,
el pintor más cotizado de la época, que solo pudo realizar una
parte de las pinturas debido a una grave enfermedad. Fue su
colaborador Francesco Albani quien, bajo la supervisión de
Carracci, dirigió los trabajos hasta terminar todo el conjunto.

En 1833, la capilla Herrera se encontraba muy deteriorada
y se decidió arrancar las pinturas murales para garantizar su
conservación. Los 19 frescos permanecieron en Roma hasta
1850, cuando, al fin, el escultor Antoni Solà consiguió trasladar
16 de ellos en barco hasta Barcelona: 9 quedaron custodiados
en la actual Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, que los
depositó en el Museu Nacional, y los otros 7 viajaron a Madrid.

La exposición, que ya se ha exhibido en el Museo Nacional
del Prado y que después viajará a Roma, se presenta en el
Museo con una sorprendente museografía que permite que
el público pueda admirar las pinturas, a diferentes alturas
o niveles, tal y como se exhibían en la capilla Herrera,
ya desaparecida.

Annibale Carracci. The frescoes of the Herrera chapel

More than two hundred years ago, the frescoes that adorned
the walls of Rome's Herrera chapel, painted by Annibale Carracci
(1560-1609) and his studio, were torn down and never seen
together again, until now.

The murals are currently distributed among the Museu
Nacional and the Museo Nacional del Prado, and the altar
painting is kept at the church of Santa Maria in Monserrato
degli Spagnoli in Rome.

Thanks to a collaboration between the three institutions,
this spectacular pictorial ensemble is being presented for the
first time; Carracci's final, and least known, artistic creation.

THE JOURNEY OF THE FRESCOS: FROM ROME TO BARCELONA AND MADRID

At the beginning of the 17th century, the church of San Giaco-
mo degli Spagnoli in Rome was a very symbolic place for the
Spanish monarchy. The banker, Juan Enríquez de Herrera,
had a chapel built there, dedicated to Saint Didacus, whom
he entrusted to heal his son.

He commissioned the decoration of the walls to Annibale
Carracci, the most sought-after painter of the time, who was
only able to make some of the paintings due to a serious
illness. It was his collaborator, Francesco Albani, who led the
work under Carracci's supervision until the collection was
finished.

In 1833, the Herrera chapel was badly damaged, and it
was decided that the murals would be removed to ensure their
conservation. The 19 frescoes remained in Rome until 1850,
when the sculptor Antoni Solà finally managed to take 16
of them by boat to Barcelona: 9 were kept at what is now
the Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, and
which were then deposited in the Museu Nacional, and the
other 7 were sent to Madrid.

The exhibition, which has already been shown at the Museo
Nacional del Prado and which will then travel to Rome, is pre-
sented at the Museum with an incredible museography that
allows visitors to admire the frescoes, at different heights,
as exhibited in the Herrera chapel, which is no longer there.



2



Annibale Carracci i Francesco Albani. *Miracle de les roses*. Detall, 1604 – 1605.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

1
Annibale Carracci i Francesco Albani. *Sant Dídac rep almoïna*.
Detall, 1604-1605. Museo Nacional del Prado.

2
Annibale Carracci i Sisto Badalocchio. *Predicació de Sant Dídac*.
Detall, 1605 – 1606. Museo Nacional d'Art de Catalunya.
Dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Imatge coberta / Imagen cubierta / cover image
Annibale Carracci i Francesco Albani. *Apòstols al voltant del Sepulcre buit*
de la Mare de Déu. Detall, 1604 – 1605. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
Dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Activitats / Actividades / Activities

Consulta
les activitats
al web

Consulta
las actividades
en la web

Check the
activities on
our website



Organitzen / Organizan / Organised by



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Barcelona
Capital Cultural
i Científica



Fes-te Amic del Museu!
¡Hazte Amigo del Museo!
Become a Friend of the Museum!
www.amicsmuseunacional.org

#Carracci

