

PUNCTUM[•]

Primavera Fotogràfica, 1982-2004

Un viaje por las 12 ediciones del certamen
a través de su legado documental

Sala 63 de arte moderno del MNAC
Del 15 de mayo al 30 de junio de 2024



Punctum: detalle de una fotografía que nos
llega por azar y se nos clava en el corazón.

Roland Barthes. *La chambre claire*, 1980

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Generalitat
de Catalunya

PUNCTUM[●]

Primavera Fotogràfica, 1982-2004

La Primavera Fotogràfica fue un certamen de carácter bienal, iniciativa de un grupo de fotógrafos, galerías y centros culturales barceloneses para promover la fotografía como medio de expresión. Era el primer paso para conseguir una normalización cultural de la fotografía. Desde mediados de los años setenta y hasta los primeros años ochenta, creció el interés por la fotografía y se crearon algunas galerías especializadas en Barcelona. Una joven generación de fotógrafos vio la oportunidad de reivindicar la fotografía más allá del fotoperiodismo y abordar la problemática del sector que no había estado presente en el Congreso de Cultura Catalana de 1977.

Sus modelos eran el festival *Venezia-La fotografia* (1979) y el *Mois de la Photo à Paris* (1980). Se crearon las Jornadas Catalanas de Fotografía (1980) y sus conclusiones marcaron el camino hacia este certamen. Se vindicaron la promoción y divulgación de la fotografía creativa y el estudio de la fotografía desde una perspectiva histórica, sociológica, psicológica y estética, así como la renovación de la pedagogía y el papel de la fotografía en la sociedad.

La posibilidad de exponer la colección de Sam Wagstaff en la Fundació Joan Miró en el marco de la primera edición dio un tono internacional al festival desde el inicio, que se expandió por toda Cataluña. Era preciso que esas acciones fueran acogidas por una institución cultural, y el Departamento de Cultura de la Generalitat liderará la iniciativa con el apoyo del jefe del Servicio de Cinematografía, Miquel Porter Moix, en la primera edición, centrada en Barcelona. Poco después fue responsable el Servicio de Artes Plásticas, y se expandió por toda Cataluña.

Artistas y diseñadores de renombre han dejado su impronta en el programa de mano, en el catálogo general de cada edición y en el logotipo. Cada catálogo refleja la riqueza de las propuestas fotográficas del país y la implicación de todo tipo de entidades públicas y privadas. En 1988, David Balsells entró como director del certamen. Se crearon el Premio del Libro Fotográfico y el Fórum Fotográfico, que permitieron el intercambio entre creadores, expertos, galeristas y coleccionistas, y el festival se internacionalizó. El Centre d'Arts Santa Mònica fue el epicentro de la exposición central del certamen y el lugar de su coordinación. Poco a poco, el festival alcanzó sus objetivos de promoción y difusión de la fotografía, y fue marcando su evolución como medio hacia el mundo de la imagen. En 1994 se compraron las primeras fotografías para el Fondo de Arte de la Generalitat y en 1996 se publicó el *Llibre blanc del patrimoni fotogràfic*, base para la constitución del Departamento de Fotografía en el MNAC, con la dirección de Eduard Carbonell, que acogió los fondos adquiridos. La Primavera Fotogràfica fue el eje vertebrador de la fotografía de creación en Cataluña y, al mismo tiempo, articuló la política institucional de la cultura fotográfica del país durante dos décadas.

Han pasado cuarenta y dos años desde su creación y veinte desde su desaparición, pero su legado documental es inmenso y había que mostrarlo por el gran éxito de participación que alcanzó de las instituciones públicas, entidades privadas, galerías y escuelas de arte de toda Cataluña a lo largo de sus doce ediciones. Los documentos expuestos pertenecen íntegramente a la biblioteca y archivo de Josep Rigol, a quien agradecemos la generosidad y la colaboración.

“Existe, por fin, una posición en la especificidad de la fotografía.”

Alexandre Cirici, crítico de arte. *Serra d'Or*, abril 1982

“La Primavera Fotogràfica, por el solo hecho de existir, ya es un motor para la recuperación de nuestro patrimonio, avala la existencia de la joven fotografía catalana, anima a las entidades culturales a abrir sus puertas a la imagen fija, promociona a autores noveles y rememora o da noticia de los más celebrados. Por este motivo hemos reunido nuestros esfuerzos y los de todos aquellos que han aportado su contribución para hacer posible una nueva Primavera.”

Miquel Porter Moix, jefe del Servicio de Cinematografía y

Daniel Giralt-Miracle, jefe del Servicio de Artes Plásticas. Catálogo Primavera Fotogràfica, 1984

“Que la Primavera sea para los fotógrafos como las bellas artes son para la fotografía.” [...] “De la recreación del nacimiento de la fotografía en Cataluña a las últimas tendencias del movimiento internacional y pasando por el homenaje a los maestros, la Primavera Fotogràfica en Cataluña toma posiciones frente a una situación del medio tan creciente como necesaria es su constante revisión reflexiva.”

Josep Miquel Garcia, delegado de Artes Plásticas. Catálogo Primavera Fotogràfica, 1988

“A lo largo de su evolución, la Primavera ha sido un motor generador de actividades, pero su fuerza radica en la colaboración permanente con todos los participantes, en un ejemplo de trabajo de las instituciones públicas y la sociedad civil.” [...] “El gran rompecabezas de la normalización se ha ido configurando, sus principales formas ya se han alcanzado: la integración en las colecciones públicas, el departamento de fotografía en los museos, la enseñanza de calidad y recientemente, también, aunque tímidamente, pero con firmeza, la participación del mecenazgo privado en la salvaguarda del patrimonio fotográfico, lo que completa un espacio difícil de este rompecabezas inacabado.”

David Balsells, director. Catálogo Primavera Fotogràfica, 2002



1



2

1 David Balsells y Josep Miquel Garcia, Delegado de Artes Plásticas, en la presentación de Balsells como nuevo director de la Primavera Fotogràfica, en el Palau Moja, 1988.

2 Inauguración de la Colección Sam Wagstaff en la Fundació Joan Miró, 1982. De derecha a izquierda: Miquel Porter Moix, Rosa Maria Malet, Cristina Zelich, Sam Wagstaff, Sabine Dufrenoy y Josep Rigol.

“El marco de legitimación de la fotografía es hoy otro. Ya no es el medio, con sus características formales, lo que imprime carácter y singularidad a la técnica. La innovación y el verdadero trabajo se encuentran a partir de ahora en las relaciones que se establecen entre imágenes, así como en los vínculos que la misma imagen es capaz de generar.”

Carles Guerra, director. Programa de mano Primavera Fotogràfica, 2004

“En una cena en el restaurante Can Batista, del barrio barcelonés de Gràcia, un grupo en el que figurábamos Cristina Zelich, Josep Rigol, Ferran Freixa, Lluís Casals, Lluís Bover, Eduard Olivella y yo mismo fundamos espontáneamente lo que se convertiría en el decano de los festivales fotográficos españoles. Inexpertos en temas organizativos, propusimos la coordinación de la propuesta a una gestora cultural francesa residente en Barcelona llamada Sabine Dufrenoy.” [...] “Recuerdo que en una sesión de brainstorming del grupo yo propuse el nombre de Primavera Fotogràfica, pero fue acogido con reticencias generales; fue más tarde cuando Sabine lo recuperó y lo defendió hasta imponerse unánimemente e inscribirse en nuestro patrimonio colectivo actual.”

Joan Fontcuberta, fotógrafo, crítico y historiador de la fotografía.

Historias de la fotografía española. Escritos 1977-2004. Barcelona, Gustavo Gili, 2008

“Las Jornadas Catalanas de Fotografía, organizadas en la Fundació Miró en 1980, fueron el germen de la Primavera Fotogràfica, que se convirtió en el eje vertebrador de la fotografía creativa en Cataluña.”

Cristina Zelich, historiadora de la fotografía. Nadala de la Fundació Carulla, 2012

“La Primavera Fotogràfica es ‘le bouquet photographique du printemps catalan.’ [...] “Me sabe mal que, desde la supresión de la Primavera Fotogràfica, se hayan propuesto al público tan pocas exposiciones fotográficas — parece incluso que las galerías privadas se hayan desmovilizado —, y que la mayoría de los trabajos de los fotógrafos nacidos en los años ochenta sean casi inaccesibles.”

Pierre Borhan. Ha sido director de la Mission du Patrimoine Photographique de Francia. Nadala de la Fundació Carulla, 2012



Fotógrafos incluidos en la Colección de Fotografía del Fondo de Arte de la Generalitat. Sentados en el suelo y de izquierda a derecha: Mariano Zuzunaga, Jordi Guillmet, Eduard Olivella, Carles Fontserè, Manuel Serra, Ferran Freixa, America Sanchez, David Escudero y Martín García. En la segunda fila de pie y de izquierda a derecha: Oriol Maspons, Colita, Joan Colom, Francesc Català-Roca, Ricardo Guixà, Aleydis Rispa, Ricard Terré, Xavier Miserachs, Pere Formiguera, Antonio Blanco, Humberto Rivas y Manel Úbeda, Barcelona, 1996. Foto: David Balsells.

MESAS REDONDAS

Mesas redondas dedicadas a cuatro impulsores de la Primavera Fotogràfica con expertos que tuvieron una estrecha relación con los homenajeados.

Lunes 3 de junio

HUMBERTO RIVAS (Buenos Aires, 1937-Barcelona, 2009)

Marta Gili. Curadora y crítica de arte. Responsable del Departamento de Fotografía y Artes Visuales de la Fundación “la Caixa” (1991-2006), directora de la Galerie Nationale du Jeu de Paume, París (2006-2018), y de la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arlés (2019-2023)

Mariona Fernández. Coordinadora de la Primavera Fotogràfica (1988-2000) y directora del Festival SCAN Tarragona, 2008 y 2009. Creadora y directora de Talleres Islados en Menorca desde 2010

FERRAN FREIXA (Barcelona, 1950-Sant Vicenç de Montalt, 2021)

Cristina Zelich. Fotógrafa, curadora de exposiciones e historiadora de la fotografía. Directora de la galería Fotomania (1977-1983) y vinculada a los inicios de la Primavera Fotogràfica. Coordinadora del Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca (1996-2001)

Manolo Laguillo. Fotógrafo y comisario de exposiciones de fotografía. Catedrático de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la UB desde 1995. Miembro de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona

Martes 11 de junio

TONI CATANY (Llucmajor, Mallorca, 1942-Barcelona, 2013)

Antoni Garau. Director de la Fundació Toni Catany. Centre Internacional de Fotografia, Llucmajor, Mallorca

Pepe Font de Mora. Director de la Fundación Foto Colectania. Fundador y director de la fotogalería Railowsky, Valencia (1985-2001)

EDUARD OLIVELLA (Barcelona, 1948-2019)

Juan Naranjo. Historiador de la fotografía y comisario de exposiciones. Director de Juan Naranjo Galería de Arte y Documentos, Barcelona

Pilar Parcerisas. Crítica de arte y comisaria de exposiciones independiente. Presidenta de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (2007-2010) y miembro del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes (2009-2019)

Modera: Pilar Parcerisas

A las 18 h, en la Sala de la Cúpula del MNAC

Primavera Fotogràfica, 1982-2004

Responsables institucionales de la Generalitat de Catalunya

Miquel Porter Moix, jefe del Servicio de Cinematografía

Daniel Giralt-Miracle, jefe del Servicio de Artes Plásticas

Josep Miquel Garcia, delegado de Artes Plásticas

Josep Parera i Serramià, delegado de Artes Plásticas

Organitzación del festival

1982-1984-1986: comisiones organizadoras

1988-2002: David Balsells, director

2004: Carles Guerra, director