

Ismael Smith La bellesa i els monstres

Revisar a fons la trajectòria d'Ismael Smith Marí (Barcelona, 1886 – White Plains, Nova York, 1972) era una de les tasques pendents en la història de l'art català. Smith va ser famós durant els primers anys de la seva carrera. El 1919, però, va marxar a viure als Estats Units i va començar el procés del seu oblit. Allà no va poder integrar-se com aspirava i va anar deixant gradualment la pràctica de l'art per dedicar-se, com a aficionat, a l'estudi de la cura del càncer, un tema que l'obsessionava. Finalment, el 1960, acabaria internat, en contra de la seva voluntat, al sanatori psiquiàtric de Bloomingdale, als afores de Nova York.

A Catalunya no seria un artista oblidat del tot però se'l mantindria acotat al terreny de la il·lustració satírica i del bibelot. Aquest fet s'explica per la seva producció transgressora, sempre portada al límit, en el món d'ordre del noucentisme en què estava immers. La deformació de caràcter grotesc o expressionista, en l'escultura; l'ambigüitat sexual de les seves figures, masculines o femenines, dels seus dibuixos satírics, o les escenes esperpèntiques dels seus gravats, no podien encaixar en el plàcid mediterranisme que s'estava imposant com a única sortida possible al modernisme. Era una obra inquietant i variada que aniria quedant al marge del discurs oficial de l'art català, fins arribar al desclassament i al menyspreu.

Aquesta exposició presenta, per primer cop, una visió panoràmica de tota la seva producció, en gran part inèdita, agrupada en cinc àmbits dedicats al personatge, al dibuixant, a l'escultor, al gravador i al tràgic final de l'artista.

En total, més de 300 obres procedents del Museu mateix i de museus i institucions tant nacionals com internacionals, com ara el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Hispanic Society of America de Nova York, a més de nombroses col·leccions particulars.



Declaració d'amor. Il·lustració per a La Campana Catalana (22/4/1908, 9), cap a 1908.

Activitats

Conferència inaugural *El provocador marginat a càrrec* de Josep Casamartina i Parassols, comissari de l'exposició
Dijous 22 de juny, 18.30 h
Sala de la Cúpula

Presentació del resultat del projecte d'El Palomar Fons, armari i figura per Ismael Smith, becat l'any 2015 per la Sala d'Art Jove i el Museu Nacional.
Amb el desplegament dels continguts de la "capsa d'artista" i la projecció del documental sorgit del treball de recerca
Dimecres 28 de juny, a partir de les 21.30 h
Sala Oval

Visites comentades
Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 h (català)
A partir de l'**1 de juliol**
Durada: 1 h 30 min
Inclosores a l'entrada
A l'agost, només grups amb reserva: grups@museunacional.cat

Curs Heterodoxos, singulars i estigmatitzats en la història de l'art
Dins *Els Juliols* de la Universitat de Barcelona
Del 3 al 7 de juliol, de 9.30 a 14 h
Més informació i inscripcions: www.ub.edu/juliols

Taula rodona Dibuixants i dandis del noucentisme amb Josep Maria Cadena, periodista, crític d'art i especialista en dibuix humorístic català; Josep Casamartina i Parassols, comissari de la mostra, historiador i crític d'art, i Aitor Quiney, doctor en història de l'art i crític
Dimarts 11 de juliol, 18 h
Inscripcions: 93 622 03 81
Organitzen els Amics del Museu Nacional

Per saber-ne més

Publicació *Ismael Smith*, número 6 de la col·lecció *Monografies*, disponible a la botiga del Museu

#IsmaelSmith

Activitats al Museu d'Art de Cerdanyola
Tot coincidint amb l'exposició, el MAC ha organitzat, de juny a desembre, un ampli programa d'activitats sobre la figura d'Ismael Smith.
Més informació al web del Museu d'Art de Cerdanyola:
www.cerdanyola.cat/mac

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Pinterest](#) [YouTube](#)
blog.museunacional.cat

i T. +34 93 622 03 76
info@museunacional.cat

🕒 De dimarts a dissabte, de 10 a 18 h. Fins a les 20 h, de maig a setembre
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Tancat: dilluns no festius, 1 gener, 1 maig i 25 desembre
Gratuit: dissabtes, des de les 15 h, i primer diumenge de mes

De martes a sábado, de 10 a 18 h. Hasta las 20 h, de mayo a septiembre
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Cerrado: lunes no festivos, 1 enero, 1 mayo y 25 diciembre
Gratuito: sábados, desde las 15 h, y primer domingo de mes

Tuesday to Saturday, 10 am to 6 pm, Until 8 pm, May to September
Sundays and public holidays, 10 am to 3 pm
Closed: Mondays that are not public holidays, 1 January, 1 May and 25 December
Admission free: Saturdays, after 3 pm, and the first Sunday in every month

🕒 Fins mitja hora abans del tancament
Hasta media hora antes del cierre
Last admission half an hour before closing time
Multiticket ArticketBCN

🍴 Restaurant amb vistes a la ciutat
Restaurante con vistas a la ciudad
Restaurant with views over the city
T. +34 93 289 06 79



📶 Vestíbul, Sala Oval, Sales d'exposicions temporals, Auditoris, Biblioteca, Sala de la Cúpula, Cafeteria i Restaurant

Vestibulo, Sala Oval, Salas de exposiciones temporales, Auditorios, Biblioteca, Sala de la Cúpula, Cafeteria y Restaurante

Vestibule, Oval Hall, Temporary Exhibitions Rooms, Auditoriums, Library, Dome Hall, Cafeteria and Restaurant

👁️ Terrasses-Mirador
Terrazas-Mirador
Roof-Viewpoint

👂 De la col·lecció, en 7 idiomes
Algunas parts del recorregut contenen vídeos explicatius i subtítulats en llengua de signes en català (LSC), castellà (LSE) i internacional (SSI)

De la colección, en 7 idiomas
Algunas partes del recorrido contienen vídeos explicativos y subtítulos en lengua de signos en catalán (LSC), castellano (LSE) e internacional (SSI)

Of the collection, in 7 languages
Some parts of the visit have explanatory and subtitled videos in Catalan sign language (LSC), Spanish (LSE) and international (SSI)

♿ Edifici adaptat per a persones amb mobilitat reduïda
Préstec de cadira de rodes
Edificio adaptado para personas con movilidad reducida
Préstamo de sillas de ruedas
Building adapted for people with reduced mobility
Wheelchairs available on request

📖 Biblioteca Joaquim Folch i Torres
Joaquim Folch i Torres Library

Fes-te Amic del Museu!
¡Hazte Amigo del Museo!
Become a Friend of the Museum!
www.amicsdelmnac.org

Patrocinen/Patrocinan/Sponsor

gasNatural
fenosa

Santander

Damm
Fundació

hp

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ajuntament de
Barcelona

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

D.L.: B 16369-2017
Papel ecológico / Paper friendly paper

EMAS

AENOR
Certificación Ambiental
ISO 14001

Imatge de la portada: Personatge Il·lustrari, 1902. Museu Nacional d'Art de Catalunya

**LA BELLESA
I ELS
MONSTRES
ISMAEL SMITH**

23.06 – 17.09.17

Ismael Smith La belleza y los monstruos

Revisar a fondo la trayectoria de Ismael Smith Marí (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972) era una de las tareas pendientes en la historia del arte catalán. Smith fue famoso durante los primeros años de su carrera. En 1919, sin embargo, se fue a vivir a Estados Unidos y se inició el proceso que condujo a su olvido. Allí no pudo integrarse como aspiraba y fue dejando gradualmente la práctica del arte para dedicarse, como aficionado, al estudio de la cura del cáncer, un tema que le obsesionaba. Por último, en 1960, acabaría internado, en contra de su voluntad, en el sanatorio psiquiátrico de Bloomingdale, en las afueras de Nueva York.

En Cataluña, no sería un artista olvidado totalmente, pero se le mantendría acotado al terreno de la ilustración satírica y del bibelot. Este hecho se explica por su producción transgresora, siempre llevada al límite, en el mundo del orden del Noucentisme en el que estaba inmerso. La deformación de carácter grotesco o expresionista, en la escultura; la ambigüedad sexual de sus figuras, masculinas o femeninas, de sus dibujos satíricos, o las escenas esperpénticas de sus grabados, no podían encajar en el plácido mediterraneísmo que se estaba imponiendo como única salida posible al modernismo. Era una obra inquietante y variada que iría quedando al margen del discurso oficial del arte catalán, hasta llegar al desclasamiento y al menosprecio.

Esta exposición presenta, por primera vez, una visión panorámica de toda su producción, en gran parte inédita, agrupada en cinco ámbitos dedicados al personaje, al dibujante, al escultor, al grabador y al trágico final del artista.

En total, más de 300 obras procedentes del propio Museo y de museos e instituciones nacionales e internacionales como, por ejemplo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Hispanic Society of America de Nueva York, además de numerosas colecciones particulares.



Ismael Smith The Beauty and the Monsters

This in-depth review of the career of Ismael Smith Marí (Barcelona, 1886 – White Plains, New York, 1972) was a long overdue task in the history of Catalan art. Smith was famous during the early years of his career. In 1919, though, he left for the United States and the process of oblivion began for him. He never managed to integrate there as he had hoped and he gradually gave up art to study cancer cures, a subject that obsessed him, as an amateur. Finally, in 1960, he was interned against his will in the Bloomingdale Insane Asylum outside New York.

In Catalonia he wasn't entirely forgotten as an artist but he was restricted to the field of satirical illustration and bibelots. This was because of his transgressive production, always pushed to the limit, in the orderly world of *Noucentisme* he belonged to. Grotesque or expressionistic deformations; the sexual ambiguities of his male or female figures, his satirical drawings or the horrific scenes in his engravings had no place in the placid Mediterraneanism that prevailed as the only possible way out for *Modernisme*. It was disturbing and varied work that was to be left out of the official discourse of Catalan art and was eventually rejected and scorned.

This exhibition presents, for the first time, an overall view of the whole of his production, much of it unpublished, arranged in five sections devoted to the person, the illustrator, the sculptor, the engraver and the artist's tragic end.

All together, we are presenting more than 300 works from the Museum itself and from other national and international museums and institutions, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and the Hispanic Society of America in New York, as well as from numerous private collections.



Il·lustració satírica, cap a 1907.
Col·lecció particular, Barcelona

Cervantes, cap a 1924-1925.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Manola, cap a 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Il·lustració, 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Nano, 1907. Museu Nacional d'Art de Catalunya



Il·lustració satírica, 1909.
Col·lecció Francesc Mestre Art

