

POP I NOUS COMPORTAMENTS ARTÍSTICS 1966 - 1971

Les revoltes socials i culturals que van sacsejar els fonaments d'Europa i els Estats Units a finals dels anys 60 van marcar tota una generació d'artistes a Catalunya.

Són autors amb obres extremadament diverses però que comparteixen l'afany d'experimentació, la reivindicació de la imaginació i l'anhel de llibertat de l'individu. El fet artístic esdevé un veritable mode de vida, un comportament que engloba tant l'artista com a l'espectador.

Liberxina revisa i posa en relació per primer cop una quarantena d'artistes que van abordar temes totalment rupturistes: l'anticapitalisme, la revolució sexual, el pop, la psicodèlia, l'hedonisme, les experiències al·lucinògenes, el feminisme o l'oposició al franquisme, a través de nous llenguatges com el còmic, el disseny, la *performance*, el cinema experimental o el videoart.

El Museu Nacional enceta una nova línia d'estudi i divulgació de l'art de postguerra i la segona avantguarda amb una exposició que pren el seu títol de *Liberxina / 90*, el film censurat pel franquisme que el 1970 cridava a la revolució contra l'ordre establert.

Benvinguts a *Liberxina*. Benvinguts a la revolució!

ARTISTES / ARTISTAS / ARTISTS

Sergi Aguilar, Rosa Amorós, Eduard Arranz-Bravo, Francesc Artigau, Rafael Bartolozzi, Jordi Batiste, Ernesto Carratalà, Mari Chordà Colita, Claude Collet, Carlos Duran, Equipo Crónica, Alicia Fingerhut, Jordi Fornas, Jordi Galí, Sílvia Gubern, Lluís Güell, Gonzalo Herralde, Josep Iglesias del Marquet, Àngel Jové, Antoni Llena, Robert Llimós, Antoni Miralda, Xavier Miserachs, Antoni Muntadas, Aurèlia Muñoz, Norman Narotzky, Antoni Padrós, Joan Rabascall, Guillem Ramos-Poquí, Pau Riba, Àngels Ribé, Amèlia Riera, Benet Rossell, America Sanchez, Carles Santos, Enric Satué, Enric Sió, Gonçal Sobrer, Jaume Xifra, Zush/Evru

SALA / EXHIBITION ROOM



- Presentació / Presentación / Introduction
- Psicodèlia i somnis / Psicodelia y sueños / Psychedelia and dreams
- Cultura Pop / Pop culture
- Més enllà de la càmera / Más allá de la cámara / Beyond the camera
- Una llar: El Maduixer / Un hogar: El Maduixer / A home: El Maduixer
- Cossos, experiències i comportaments / Cuerpos, experiencias y comportamientos / Bodies, experiences and behaviour

ACTIVITATS

+ info: castellano / English - www.museunacional.cat

CONFERÈNCIA INAUGURAL

Dijous 15 de novembre, 18.30 h
Sala de la Cúpula
A càrrec dels comissaris de l'exposició,
Alex Mitrani i Imma Prieto

VISITES COMENTADES

Dissabtes, 11 h (cast), 12.30 h (cat)
A partir del 24 de novembre
Incloses amb l'entrada de l'exposició
Durada: 1 h

CINEMA

A LA FILMOTECA DE CATALUNYA

Divendres, 14 de desembre, 19 h

Presentació a càrrec d'Imma Prieto. Sessió doble.

Liberxina / 90 (1970), de Carlos Duran

Un grup d'activistes revolucionaris es disposen a canviar el sistema mitjançant la dispersió d'una substància anomenada "Liberxina", que provoca que les persones tinguin criteri propi i no puguin ser manipulades pel poder.

Eco de Primera muerte (2017), d'Imma Prieto

Collage d'entrevistes als artistes Jordi Galí, Sílvia Gubern, Àngel Jové i Antoni Llena, creadors de *Primera muerte* (1969), la primera obra de videoart de l'Estat. La peça s'havia donat per desapareguda el 1987. Imma Prieto la va localitzar el 2010 i li va dedicar aquest documental.

Col·labora la Filmoteca de Catalunya i el Festival Loop

T. +34 93 622 03 76
info@museunacional.cat

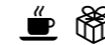
De dimarts a dissabte, de 10 a 18 h.
Fins a les 20 h, de maig a setembre
Diumenges i festius, de 10 a 15 h
Tancat: dilluns no festius, 1 gener, 1 maig
i 25 de desembre
Gratuit: dissabtes, des de les 15 h, i primer
diumenge de mes

De martes a sábado, de 10 a 18 h.
Hasta las 20 h, de mayo a septiembre
Domingos y festivos, de 10 a 15 h
Cerrado: lunes no festivos, 1 enero, 1 mayo
y 25 diciembre
Gratuito: sábados, desde las 15 h, y primer
domingo de mes

Tuesday to Saturday, 10 am to 6 pm,
Until 8 pm, May to September
Sundays and public holidays, 10 am to 3 pm
Closed: Mondays that are not public holidays,
1 January, 1 May and 25 December
Admission free: Saturdays, after 3 pm, and the
first Sunday in every month

Fins mitja hora abans del tancament
Hasta media hora antes del cierre
Last admission half an hour before closing time
Multiticket ArticketBCN

Restaurant amb vistes a la ciutat
Restaurante con vistas a la ciudad
Restaurant with views over the city
T. +34 93 289 06 79



Vestíbul, Sala Oval, Sales d'exposicions
temporals, Auditoris, Biblioteca, Sala de la
Cúpula, Cafeteria i Restaurant
Vestibulo, Sala Oval, Salas de exposiciones
temporales, Auditorios, Biblioteca, Sala de la
Cúpula, Cafeteria y Restaurante
Vestibule, Oval Hall, Temporary Exhibitions
Rooms, Auditoriums, Library, Dome Hall,

Patrocina / Sponsor

Agrolimen

Terrasses-Mirador
Terrazas-Mirador
Roof-Viewpoint

De la col·lecció, en 8 idiomes
Tableta multimèdia amb subtítols
Algunes obres contenen vídeos
explicatius en llengua de signes en
català, (LSC), castellà (LSE)
i internacional (SSI)

De la colección, en 8 idiomas
Tableta multimedia con subtítulos
Algunas obras contienen vídeos
explicativos en lengua de signos en
catalán (LSC), castellano (LSE) e
internacional (SSI)

Of the collection, in 8 languages
Multimedia tablet with subtitles
Some works of art have explanatory
videos in Catalan sign language (LSC),

Edifici adaptat per a persones amb
mobilitat reduïda
Préstec de cadira de rodes
Edificio adaptado para personas
con movilidad reducida
Préstamo de sillas de ruedas
Building adapted for people with
reduced mobility

Biblioteca Joaquim Folch i Torres
Joaquim Folch i Torres Library

Fes-te Amic del Museu!
¡Hazte Amigo del Museo!
Become a Friend of the Museum!

POP Y NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS 1966 - 1971

Las revueltas sociales y culturales que sacudieron los cimientos de Europa y Estados Unidos a finales de los años 60 marcaron a toda una generación de artistas en Cataluña.

Son autores con obras extremadamente variadas pero que comparten el afán de experimentación, la reivindicación de la imaginación y el anhelo de libertad del individuo. El hecho artístico se convierte en un modo de vida, en un comportamiento que engloba tanto al artista como al espectador.

Liberxina revisa y pone en relación por primera vez una cuarentena de artistas que abordaron temas totalmente rupturistas: el anticapitalismo, la revolución sexual, el pop, la psicodelia, el hedonismo, las experiencias alucinógenas, el feminismo o la oposición al franquismo, a través de nuevos lenguajes como el cómic, el diseño, la *performance*, el cine experimental o el videoarte.

El Museu Nacional inicia una nueva línea de estudio y divulgación del arte de la posguerra y segunda vanguardia con una exposición que toma su título de *Liberxina / 90*, el film censurado por el franquismo que en 1970 llamaba a la revolución contra el orden establecido.

¡Bienvenidos a *Liberxina*! ¡Bienvenidos a la revolución!



Robert Llimós
Bomba atòmica, 1966
Col·lecció hotel medium romàntic
© Robert Llimós, VEGAP,
Barcelona, 2018



Joan Rabascall. *Out of order*, 1971
Gentilesa de Palmadotze Galeria d'Art
© Joan Rabascall, VEGAP, Barcelona, 2018



Àngels Ribé. *Acció al parc*, 1969
Col·lecció de l'artista



Antoni Padrós. *Ice Cream*, 1970. Filmoteca de Catalunya

POP & NEW ARTISTIC BEHAVIOUR 1966 - 1971

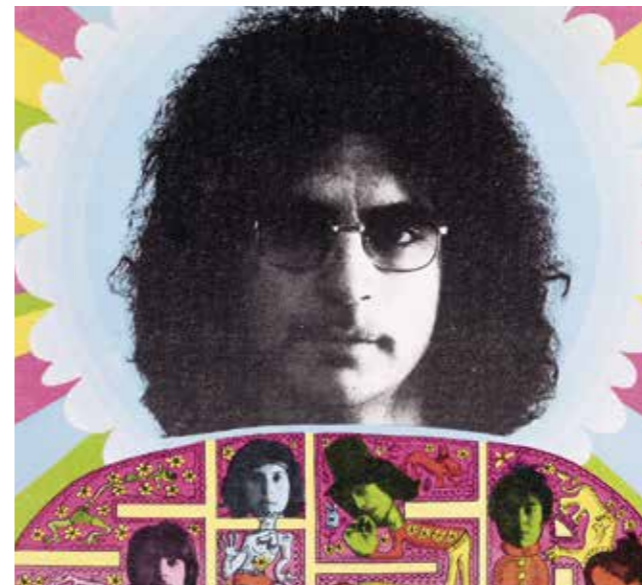
The social and cultural revolutions that shook the foundations of Europe and the United States in the late 1960s influenced a whole generation of artists in Catalonia.

These authors had extremely varied works, but shared a desire for experimentation, vindication of the imagination and the release of the individual. Art became a way of life, a behaviour that affected both the artist and the spectator.

Liberxina reviews and brings together for the first time some forty artists who dealt with completely disruptive themes: anti-capitalism, the sexual revolution, pop, psychedelia, hedonism, hallucinogenic experiences, feminism and opposition to the Franco regime, through new languages such as comics, design, performance art, experimental cinema and audiovisual.

The Museu Nacional has launched a new line of study and dissemination into post-war art and the second avant-garde with an exhibition that takes its title from the film *Liberxina / 90*, censored by the Franco regime which in 1970 called for a revolution against the established order.

Welcome to *Liberxina*! Welcome to the revolution!



Jordi Batiste (disseny). Coberta del disc de Jaume Sisa *L'home dibuixat*, 1948



Equipo Crónica. *Pim-Pam-Pop*, 1971. Col·lecció Rafael Tous
© Equipo Crónica -drets de coautor Manolo Valdés, VEGAP, Barcelona, 2018



Jordi Galí. *Silvia Gubern al Maduixer*, 1969. Col·lecció particular