

# ACTIVITATS

+ info: [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
#Casagemas

## CONFERÈNCIA

**Carles Casagemas.**

**Una baula escapçada en context**

A càrrec del comissari de l'exposició, Eduard Vallès

Dijous 30 d'octubre, 18.30 h

## TEATRE

**Viatge literari al món de Casagemas**

Interpretació de textos per l'actor Octavi Pujades

Direcció i guió: Joel Minguet

Dijous 18 de desembre, 19 h. Sala de la Cúpula. Aforament limitat

Imprescindible reserva: [grups@museunacional.cat](mailto:grups@museunacional.cat)

## CINEMA

**El darrer gest de l'artista**

Collage de fragments cinematogràfics sobre suïcidis d'artistes, literats, músics... Selecció i presentació:

Octavi Martí, director adjunt de la Filmoteca de Catalunya

Dimarts 27 de gener, 19 h. Sala Oval

**Nit Casagemas**

Dimecres 18 de febrer

De 18 a 20 h, entrada gratuïta a l'exposició i de 20 a 22 h, projecció de la pel·lícula *La Vie de Bohème*, d'Aki

Kaurismäki. Presentació: Quim Casas, professor i crític cinematogràfic

## ACTIVITAT FAMILIAR

Taller d'animació on alguns dels personatges que va dibuxar Casagemas prendran vida per relatar-nos una petita història. Dissenyat i conduït per: Ahomeinprogressfilm

Consulteu calendari al web

Preu: 4 €. Imprescindible reserva: [grups@museunacional.cat](mailto:grups@museunacional.cat)

## VISITES COMENTADES

A partir del 8 de novembre

Dissabtes, 11 h (castellà) i 12.30 h (català)

Durada: 1 h. Incloses a l'entrada

Per al bon funcionament de l'activitat, us preguem la màxima puntualitat

Imatge de la portada: *Autoretrat*, c. 1900. Col·lecció Artur Ramon, Barcelona.



Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

[Facebook](#) [Twitter](#) @MuseuNac\_Cat

**i** Tel. (00 34) 93 622 03 76  
[info@museunacional.cat](mailto:info@museunacional.cat)

**⌚** De 10 a 18 h, de dimarts a dissabte,  
d'octubre a abril  
Fins a les 20 h, de maig a setembre  
De 10 a 15 h, diumenges i festius  
Tancat: 1 gen., 1 maig i 25 des.

De 10 a 18 h, de martes a sábado,  
de octubre a abril  
Hasta las 20 h, de mayo a septiembre  
De 10 a 15 h, domingos y festivos  
Cerrado: 1 ene., 1 mayo y 25 dic.

From 10 am to 6 pm, from Tuesday to Saturday, from October to April  
Until 8 pm, from May to September  
From 10 am to 3 pm, Sundays and public holidays  
Closed: Jan 1st, May 1st and Dec 25th

**🕒** Fins mitja hora abans del tancament  
Hasta media hora antes del cierre  
Last admission half an hour before closing time

Multiticket ArticketBCN

**🍴** Restaurant amb vistes a la ciutat  
Restaurante con vistas a la ciudad  
Restaurant with views over the city

T. (00 34) 93 289 06 79



Fes-te Amic del museu! / ¡Hágase Amigo del museo! / Join Friends of the museum!

[www.amicsdelmnac.org](http://www.amicsdelmnac.org)

Patrocinan / Patrocinan / Sponsor

**Agrolimen**

fundació  
**abertis**



# MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Paper ecològic / Papel ecológico / Eco-friendly paper

B 23726-2014

31 octubre 2014 – 22 febrer 2015

**CASAGEMAS**  
**L'ARTISTA SOTA EL MITE**

*El tocador*, c. 1900.  
Col·lecció privada Felip Massot.



*Casa de cites*, c. 1900.  
Museu Nacional d'Art  
de Catalunya.



*Sortida del teatre*.  
Barcelona o París,  
1900-1901.  
Col·lecció particular.



## CASAGEMAS L'ARTISTA SOTA EL MITE

Carles Casagemas (Barcelona, 1880 – París, 1901), pintor i literat, fou un gran amic de joventut de Pablo Picasso, a qui acompanyà en el seu primer viatge a París, ciutat on se suïcidà amb només vint anys. Des d'aleshores, la seva figura ha quedat tan vinculada a la vida i l'obra de Picasso que s'ha projectat una gran ombra sobre la seva producció artística. Aquesta mostra pretén restituir la seva condició d'artista tot exposant, per primera vegada i en solitari, la majoria de la seva producció coneguda: un total de 38 obres, 7 olis i la resta dibuixos.

Tot i ser un artista en formació, l'obra de Casagemas presenta una gran varietat de registres, en una recerca constant de l'originalitat i l'emoció. Les escenes de costums o inquietants figures femenines contrasten amb la iconografia del lumpen i els bordells, tot reproduint les preocupacions estètiques i vitals que han interpel·lat l'artista modern. Casagemas es formà al segle XIX i morí tot just iniciat el segle XX, però la seva figura sintetitza un període clau de la història de l'art català.

## CASAGEMAS EL ARTISTA BAJO EL MITO

Carles Casagemas (Barcelona, 1880 – París, 1901), pintor y literato, fue un gran amigo de juventud de Pablo Picasso, a quien acompañó en su primer viaje a París, ciudad donde se suicidó con tan solo veinte años. Desde entonces, su figura ha permanecido tan vinculada a la vida y obra de Picasso que se ha proyectado una gran sombra sobre su producción artística. Esta muestra pretende restituir su condición de artista exponiendo, por primera vez y en solitario, la mayoría de su producción conocida: un total de 38 obras, 7 óleos y el resto dibujos.

A pesar de ser un artista en formación, la obra de Casagemas presenta una gran variedad de registros, en una búsqueda constante de originalidad y emoción. Las escenas de costumbres o inquietantes figuras femeninas contrastan con la iconografía del lumpen y los burdeles, reproduciendo así las preocupaciones estéticas y vitales que han interpelado al artista moderno. Casagemas se formó en el siglo XIX y murió justo iniciado el siglo XX, pero su figura sintetiza un período clave de la historia del arte catalán.

## CASAGEMAS THE ARTIST BEHIND THE MYTH

A painter and man of letters, Carles Casagemas (Barcelona, 1880 – Paris, 1901) was a great friend of the young Picasso, whom he accompanied on the latter's first trip to Paris, where Casagemas committed suicide aged only twenty. Since then, his figure has been so closely linked to Picasso's life and work that his own oeuvre has been almost thoroughly eclipsed. The present exhibition sets out to redress this situation by bringing together, for the first time, most of his known production: a total of 38 pieces, 7 oil paintings and the rest drawings.

Although he never went beyond the formative stage, in his work Casagemas presents a great variety of registers, fruit of a constant quest for originality and emotion. Scenes depicting customs and disturbing female figures contrast with the iconography of the dispossessed and of bordellos, thereby reflecting the modern artist's aesthetic and life concerns. Casagemas began his training late in the nineteenth century and died right at the beginning of the twentieth. Even so, his figure constitutes a synthesis of a key period in the history of Catalan art.