

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



Donació
**BENET
ROSSELL**

Esriptures i trajectes

11.03.22 — 11.09.22

Donació BENET ROSSELL

Esriptures i trajectes

POST-
GUERRA
i segona
AVANT-
GUARDA

L'obra de Benet Rossell (Àger, 1937 – Barcelona, 2016) és imprescindible per construir el relat de l'art català de la segona meitat del segle xx.

Poeta, cineasta i creador plàstic, Rossell va ser un dels protagonistes de l'emergència de les pràctiques conceptuals i la *performance*. Convivint amb la seva obra cinematogràfica experimental, l'artista va manifestar un interès particular pel dibuix, revestint l'ofici de ninotaire amb el mateix esperit d'avantguarda de Paul Klee o Saul Steinberg. Va fusionar el dibuix amb la cal·ligrafia, de vegades miniaturitzat (micrografies per mirar amb lupa), i el va portar, finalment, als dominis de la pintura. Central i marginal alhora, amb la seva radicalitat i la seva sensibilitat, Benet Rossell estableix punts de confluència entre l'art conceptual i l'art més líric i plàstic.

La donació al Museu Nacional d'un conjunt important de la seva obra per part de la vídua de l'artista, Cristina Giorgi, permet apreciar la diversitat de peces i la gran inventiva de Rossell. Es tracta d'una aportació fonamental per a la col·lecció d'art de postguerra i segona avantguarda del Museu.

Donación Benet Rossell. Escrituras y trayectos
La obra de Benet Rossell (Àger, 1937 – Barcelona, 2016) es imprescindible para construir el relato del arte catalán de la segunda mitad del siglo xx.

Poeta, cineasta y creador plástico, Rossell fue uno de los protagonistas de la emergencia de las prácticas conceptuales y la *performance*. Conviviendo con su obra cinematográfica experimental, el artista manifestó un interés particular por el dibujo, revistiendo el oficio de caricaturista con el mismo espíritu de vanguardia de Paul Klee o Saul Steinberg. Fusionó el dibujo con la caligrafía, a veces miniaturizado (micrografías para mirar con lupa), llevándolo, finalmente, a los dominios de la pintura. Central y marginal a la vez, con su radicalidad y sensibilidad, Benet Rossell establece puntos de confluencia entre el arte conceptual y el arte más lírico y plástico.

La donación al Museo Nacional de un importante conjunto de su obra por parte de la viuda del artista, Cristina Giorgi, permite apreciar la diversidad de piezas y la gran inventiva de Rossell. Se trata de una aportación fundamental para la colección de arte de posguerra y segunda vanguardia del Museo.

Donation Benet Rossell. Writings and trajectories
The work of Benet Rossell (Àger, 1937 – Barcelona, 2016) is essential to understand the evolution of Catalan art in the second half of the 20th century.

Poet, filmmaker and artist, Rossell was one of the protagonists in the emergence of conceptual practices and performance. Coexisting with his experimental cinematographic work, the artist showed a particular interest in drawing, elevating the caricaturist's craft with the same avant-garde spirit as Paul Klee or Saul Steinberg. He fused together drawing and calligraphy, sometimes in miniaturised form (micrographs to look at with a magnifying glass), finally taking it into the domain of painting. Central and marginal at the same time, with his radicalism and sensitivity, Benet Rossell establishes points of confluence between conceptual art and the most lyrical and visual art.

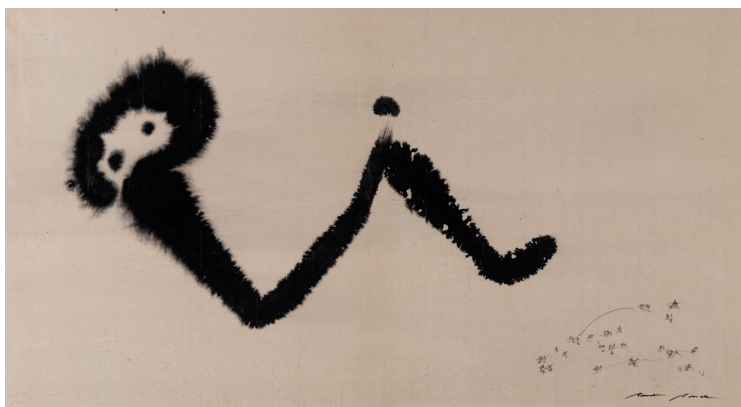
The donation of an important collection of his work by the artist's widow, Cristina Giorgi, to the Museu Nacional, allows us to appreciate the diversity of pieces, and also Rossell's great inventiveness. It is a fundamental contribution to the museum's post-war and second avant-garde art collection.

Les micrografies (síntesi de cal·ligrafia i dibuix) conviuen amb una monumentalitat poètica, on es combinen ironia i misteri, abstracció i figuració.

Las micrografías (síntesis de caligrafía y dibujo) conviven con una monumentalidad poética, donde se combinan ironía y misterio, abstracción y figuración.

The micrographs (a synthesis of calligraphy and drawing) coexist with a poetic monumentality, where irony and mystery, abstraction and figuration are combined.

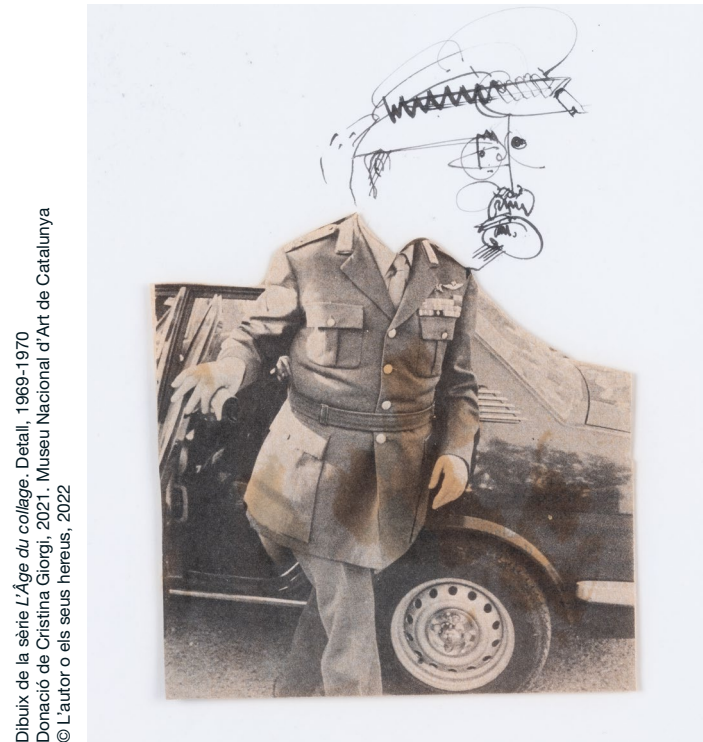
U. Detall, 1980
Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© L'autor o els seus hereus, 2022



La série L'Âge du collage emprà els recursos de la caricatura expressionista amb una clara voluntat de crítica política que manifesta el rebuig del franquisme.

La serie *L'Âge du collage* utiliza los recursos de la caricatura expresionista con una clara voluntad de crítica política que manifiesta el rechazo del franquismo.

The series *L'Âge du collage* uses expressionists caricatures to express his criticism and political rejection towards Franco's regime.



Dibuix de la sèrie L'Âge du collage. Detall, 1969-1970
Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© L'autor o els seus hereus, 2022



Glaçó-Tu. 1970-1971
Donació de Cristina Giorgi, 2021
Museu Nacional d'Art de Catalunya
© L'autor o els seus hereus, 2022

Amb els glaçons, Benet Rossell va trobar una manera de fer unes obres minúscules i portàtils amb les quals podia improvisar exposicions en qualsevol moment, traient-les de la butxaca.

Con los cubitos de hielo, Benet Rossell encontró un modo de crear unas obras minúsculas y portátiles con las que podía improvisar exposiciones en cualquier momento, sacándoselas del bolsillo.

With these ice cubes, Benet Rossell found a way to create tiny, portable works with which he could create improvised exhibitions at any time by taking them out of his pocket.



Espace ciel, 1980
Donació de Cristina Giorgi, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© L'autor o els seus hereus, 2022

Els anys vuitanta van veure el floriment d'una major sensualitat i dramatisme romàntic per part de Rossell, on la pintura gestual, les micrografies i l'herència orientalista es retrobaven.

Los años ochenta vieron florecer una mayor sensualidad y dramatismo romántico por parte de Rossell, donde la pintura gestual, las micrografías y la herencia orientalista se reencontraban.

The 1980s saw the flourishing of a greater sensuality and romantic dramatism, where gestural painting, micrographs and Eastern heritage came together again.

Benet Rossell i Jean-Pierre Béranger. Màscara del curtmètatge *Le coeur est un plaisir*, 1973
Donació de Cristina Giorgi, 2021
Museu Nacional d'Art de Catalunya
© L'autor o els seus hereus, 2022



A mig camí del dadaisme i del teatre oriental, Rossell va crear una sèrie d'originals màscares per utilitzar a les seves performances i films.

A medio camino entre el dadaísmo y el teatro oriental, Rossell creó una serie de originales máscaras para utilizar en sus *performances* y filmes.

Halfway between Dadaism and Eastern theatre, Rossell created a series of original masks to use in his *performances* and films.

Fes-te Amic del Museu!
¡Hazte Amigo del Museo!
Become a Friend of the Museum!
www.amicsmuseunacional.org

#BenetRossell
blog.museunacional.cat