

ARCHIVAREXPONER

SALIRSE DEL GUION EN LOS ARCHIVOS DE ARTE

BARCELONA 16-17.03.23

Simposio internacional sobre
la práctica archivística en el arte



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Museu
Picasso

Colabora



Associació de Professionals
de l'Arxivística i la Gestió de
Documents de Catalunya

Los archivos y, por tanto, también los archivos de arte, ya no se entienden como conjuntos orgánicos de documentos inmóviles producidos por una persona o institución, sino que son lugares vivos en constante cambio que contienen documentos que están permanentemente activados, por archiveros, por estudiantes, por investigadores. Por otra parte, la doctrina archivística moderna ha omitido el concepto de autor en el archivo, aunque algunas prácticas archivísticas convierten la acción en una cocreación, con multiautoría, donde cada paso, activación o proceso crea un documento semánticamente nuevo que implica a un autor. En este contexto, el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu Picasso de Barcelona aúnan conocimientos y recursos para organizar un Simposio internacional en torno a la práctica archivística en el arte en el siglo XXI, que reúne a archiveros, comisarios, artistas, historiadores e investigadores de todo el mundo.

COMITÉ CIENTÍFICO

Pilar Cuerva	Jefa del Centre de Recerca i Coneixement (CREC) del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Sílvia Domènech	Jefa del Centre de Coneixement i Recerca del Museu Picasso de Barcelona
Jorge Blasco	Investigador, escritor y curador
Mela Dávila	Investigadora, curadora y consultora en archivos de arte y publicaciones de artista
Remei Barbero	Archivera del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Núria Solé Bardalet	Archivera del Museu Picasso de Barcelona

PROGRAMA

El Simposio internacional se desarrolla en torno a dos acciones esenciales coincidentes: el **ARCHIVAR**, entendido como una práctica construida reflexivamente, y el **EXPONER**, como el territorio en el que archivar se convierte en un acto público.

16.03.23

MUSEU PICASSO

MAÑANA — ARCHIVAR

9 | 9.30h

Acreditaciones

9.30 | 10h

Bienvenida

10 | 10.45h

Ponencia marco

Archive Art (El arte de la archivística). Doctor Eric Ketelaar, profesor emérito de Archivística, Universiteit van Amsterdam

10.45 | 11.15h

Pausa-café

11.15 | 11.35h

Casos prácticos

Art, Artifice, Archives: Considering the links between facts, evidence and truth (Arte, artificio, archivos: consideraciones sobre los vínculos entre los hechos, las evidencias y la verdad). Laura Millar, consultora independiente en documentación, archivos y gestión de la información

11.35 | 11.55h

Reactivating Historical Archives in Art and Design Museums (Reactivar los archivos históricos en los museos de arte y diseño). Michael Karabinos, archivero e historiador

11.55 | 12.15h

Cas Arxiu Brigitte Baer: una estratigrafía (Caso Archivo Brigitte Baer: una estratigrafía). Sílvia Domènech, jefa del Centre de Coneixement i Recerca del Museu Picasso de Barcelona, y Núria Solé Bardalet, archivera del Museu Picasso de Barcelona

12.15 | 12.25h

Pausa

12.25 | 13.30h

Mesa de debate

Conversación conducida por Jorge Blasco, investigador, escritor y curador
Participación de todos los ponentes de la sesión matinal

13.30 | 15.30h

Almuerzo

TARDE — EXPONER

15.30 | 16.15h

Ponencia marco

Archives on Show (Archivos expuestos). Beatrice von Bismarck, profesora de Historia del Arte y Cultura Visual en la Academy of Fine Arts de Leipzig

16.15 | 16.35h

Casos prácticos

Sala Colonial Project. Catarina Simão, artista

16.35 | 16.55h

The Muses and the Archive (Las musas y el archivo). Debora Rossi, jefa del archivo de la Biennale di Venezia

16.55 | 17.55h

Mesa de debate

Conversación conducida por Mela Dávila, investigadora, curadora y consultora en archivos de arte y publicaciones de artista
Participación de todos los ponentes de la sesión de tarde

17.03.23

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

MAÑANA — ARCHIVAR

9 | 9.30 h

Acreditaciones

9.30 | 10 h

Bienvenida

10 | 10.45 h

Ponencia marco

Arxius polièdrics, continguts plurals (Archivos poliédricos, contenidos plurales). Ramon Alberch, coordinador del Grupo de Trabajo de Dinamización Cultural de los Archivos de la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA-GTDCA)

10.45 | 11.15 h

Pausa-café

11.15 | 11.35 h

Casos prácticos

Maniements d'archives (El manejo de los archivos). Philippe Artières, investigador en historia en el CNRS (IRIS/Ehess, Paris-Condorcet)

11.35 | 11.55 h

La vida de les obres (La vida de las obras). Perejaume, artista y escritor

11.55 | 12.15 h

Els límits de la voluntat en els arxius dels artistes. El fons Hermen Anglada Camarasa com a exemple (Los límites de la voluntad en los archivos de los artistas. El fondo Hermen Anglada Camarasa como ejemplo). Pilar Cuerva, jefa del Centre de Recerca i Coneixement (CREC) del Museu Nacional d'Art de Catalunya

12.15 | 12.25 h

Pausa

12.25 | 13.30 h

Mesa de debate

Conversación conducida por Jorge Blasco, investigador, escritor y curador
Participación de todos los ponentes de la sesión matinal

13.30 | 15.30 h

Almuerzo

TARDE — EXPONER

15.30 | 16.15 h

Ponencia marco

Productive Archiving: Archival Practices by Artists (Archivo productivo: prácticas archivísticas de artistas). Ernst van Alphen, profesor emérito de la Universiteit Leiden

16.15 | 16.35 h

Casos prácticos

El documento a través del arte: un recorrido por las representaciones de los documentos de archivo en las obras de la National Gallery. José Luís Bonal, profesor de la facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura

16.35 | 17.35 h

Mesa de debate

Conversación conducida por Mela Dávila, investigadora, curadora y consultora en archivos de arte y publicaciones de artista
Participación de todos los ponentes de la sesión de tarde

17.35 | 17.45 h

Pausa

17.45 | 18.05 h

Into Sugar We Could Have Turned (Nos podríamos haber convertido en azúcar). Mireia c. Saladrígues, artista visual e investigadora

18.05 | 18.15 h

Clausura

18.40 h

Visita comentada a la exposición *Anglada Camarasa. El archivo premeditado*

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Lugar: Sala de actos del Museu Picasso (Pl. Sabartés, 1) y Auditorio del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Parc de Montjuïc).

Idioma: las ponencias se impartirán en el idioma del título publicado en el programa. Servicio de traducción simultánea al catalán, castellano e inglés.

Precio: 40 € (presencial) / gratuito (en línea)

Reducción del 40 % sobre el precio:

De 18 a 25 años y de 65 años en adelante

Parados o poseedores de la Tarjeta Rosa Reducida

Carnet de bibliotecas públicas de Cataluña

Estudiantes universitarios debidamente acreditados

Carnet de Amics del Museu Nacional

Socios de la Associació de Professionals de l'Arxivística

i la Gestió de Documents de Catalunya

Inscripciones en <https://simposiarxiusdart.cat>

Contacto: simposi@museunacional.cat

Organizan



Colabora



Associació de Professionals
de l'Arxivística i la Gestió de
Documents de Catalunya