



El pintor d'un nou temps

Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) fou un dels artistes més rellevants del seu temps. Després de la Guerra de Successió, que alterà profundament l'activitat dels tallers autòctons, s'erigí en el pintor de referència del mercat artístic català. El contacte amb els artistes estrangers que arribaren en el seguici de la cort de Carles III, l'arxiduc, l'encaminà cap a una concepció liberal de l'ofici d'artista. Tant és així, que lluità contra el Col·legi de Pintors per poder exercir lliurement la pintura. A més, el seu taller es convertí en una petita acadèmia, on artesans de tots els oficis hi anaven a aprendre dibuix. El seu catàleg el conformen més de tres-centes obres conservades i se'n té notícia d'un parell de centenars més. La seva fama, ininterrompuda fins avui dia, l'assenyala com l'artista català del període més conegut i recordat.

Amb motiu dels actes commemoratius del Tricentenari, les institucions participants en aquest gran projecte expositiu repartit en cinc seus diferents –Museu d'Art de Girona, Museu de Mataró, Museu Arxiu de Santa Maria de Mataró-Conjunt dels Dolors, Museu de Lleida: diocesà i comarcal i Museu Nacional d'Art de Catalunya– us conviden a redescobrir l'artista que canvià per sempre més el rumb de l'art a Catalunya.

Aparició d'un àngel a sant Francesc que li mostra la puresa del sacerdoti. Detall, c. 1729-1733.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Una exposició a quatre ciutats



md'A
Museu d'Art Girona

M
:LL
Museu de Lleida

LA PATRIA

Ajuntament de Lleida

Diputació de Lleida

CONSELL COMARCAL DEL SEGRIÀ

Bisbat de Lleida

Ajuntament de Mataró

CAN SERRA
MUSEU DE MATARÓ

1714 MATARÓ 2014
Commemoració del Tricentenari

MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA
Centre d'Estudis Locals de Mataró

Parroquia de Santa Maria de Mataró

Església Arxidiocesana de Barcelona

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

1714 / 2014

Generalitat de Catalunya

D. L. B 6.187-2014



El pintor Antoni Viladomat 1678-1755

MUSEU D'ART DE GIRONA
MUSEU DE LLEIDA: DIOCESÀ I COMARCAL
MUSEU DE MATARÓ
MUSEU-ARXIU DE SANTA MARIA. MATARÓ
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. BARCELONA

Dona amb ventall. Detall. 1720-1755. Col·lecció particular

CAT

MUSEU D'ART DE GIRONA
DEL 10 DE MAIG AL 2 DE NOVEMBRE DE 2014

L'home, l'artista, l'obra

La fama d'Antoni Viladomat es perpetuà més enllà de la seva mort. Ara, en ple segle XXI, la mostra gironina presenta un recorregut pels objectes i les evocacions que ho testimonien: elogis, dedicatòries, quadres, estàtues, monografies, segells i, per primera vegada, el seu veritable autoretrat. Les claus del seu èxit es poden descobrir, a més, a través d'una cuidada selecció de dibuixos, quadres religiosos, retrats, natures mortes, escenes de gènere, etc.

Dolorosa. Detall, 1725-1755. Catedral de Barcelona
Primavera, c. 1730-1755. Museu Nacional d'Art de Catalunya



MUSEU DE LLEIDA: DIOCESÀ I COMARCAL
DEL 12 DE MAIG AL 2 DE NOVEMBRE DE 2014

El relat pintat

L'exposició posa èmfasi en el vessant més pedagògic de l'art de Viladomat i en la seva habilitat per compondre històries. S'exhibeixen, entre altres obres de gran qualitat, sis de les vint teles del conegut cicle de la vida de sant Francesc —el conjunt que li donà fama. També s'hi presenta una *Santa Quitèria* davant d'una vista inèdita de la Lleida del segle XVIII.

Santa Quitèria davant la ciutat de Lleida. Detall, c. 1720-40. Col·lecció particular de Barcelona
Trobada de sant Francesc i santa Clara al convent de Santa Maria dels Àngels. Detall, c. 1729-1733. Museu Nacional d'Art de Catalunya



MUSEU DE MATARÓ
DEL 10 DE MAIG AL 24 D'AGOST DE 2014

Redescobertes

El visitant que s'apropi a Mataró tindrà l'oportunitat de descobrir els *viladomats* més desconeguts i originals. És una ocasió única per gaudir d'un conjunt de quadres i dibuixos molt poc vistos, on el color, la iconografia o els paisatges prenen un protagonisme especial.



Sant Tomàs, 1700-1755. Museu Nacional d'Art de Catalunya
Éxtasi de sant Francesc Xavier. Detall, 1700-1755. Col·lecció particular

MUSEU ARXIU DE SANTA MARIA DE MATARÓ
DEL 10 DE MAIG AL 2 DE NOVEMBRE DE 2014

El conjunt dels Dolors

Començat abans de la Guerra de Successió i finalitzat dues dècades més tard, el conjunt dels Dolors és un mirador privilegiat des d'on contemplar un dels millors espais de la pintura del Barroc a Catalunya. El viacrucis, les pintures murals en *trompe l'oeil* o l'apostolat de la Sala de Junes constitueixen un dels cims de l'art de Viladomat.



Sant Joan Evangelista, c. 1727-1730. Conjunt dels Dolors de Santa Maria de Mataró
La Verònica. Detall, c. 1727-1730. Conjunt dels Dolors de Santa Maria de Mataró



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
DEL 10 DE MAIG AL 2 DE NOVEMBRE DE 2014

L'obra gràfica d'un precursor

L'habilitat com a dibuixant de Viladomat és un dels aspectes més recordats de la seva biografia. A través d'una selecció de dibuixos que li han estat atribuïts —i d'alguns més dels seus deixebles—, aquesta exposició de petit format vol mostrar l'alt grau de perfeccionament que assolí en aquesta difícil disciplina. No en va fou l'artista que reorientà la pràctica artesanal dels tallers cap a la modernitat dels ensenyaments acadèmics.



Vista urbana amb figures. Detall, c. 1700-1720 (?). Museu Nacional d'Art de Catalunya
Cap masculí, 1730-1750. Museu Nacional d'Art de Catalunya

