MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Nota: **Les següents imatges poden ser utilitzades per a la seva publicació a la premsa i han d'anar acompanyades del peu corresponent i una menció editorial. En cas que la imatge estigui sotmesa a drets d'autor, l'empresa editora demanarà els permisos corresponents a l'agència que els gestioni.**

Nota: **Las siguientes imágenes pueden ser utilizadas para su publicación en la prensa y deben acompañarse del pie de foto correspondiente y una mención editorial. En el caso de que la imagen esté sujeta a derechos de autor, la empresa editora será la responsable de solicitar los permisos correspondientes a la agencia que los gestione.**

Please Note: **All images included in this press kit were approved for use within news media publication when accompanied by the appropriate credit and an editorial mention. Should you wish to use an image copyrighted by the Ryghts Agency on your publication, further permission must be granted.**

Sant Pere de Rodes i el Mestre de Cabestany: la construcció d'un mite



1. Mestre de Cabestany, Cap de sant Pere procedent de Sant Pere de Rodes. Museu del Castell de Peralada.

   Maestro de Cabestany, Cabeza de san Pedro procedente de Sant Pere de Rodes. Museo del Castillo de Peralada.



2.
Mestre de Cabestany, Relleu de la aparició de Crist als seus deixebles procedent de Sant Pere de Rodes. Barcelona, Museu Marès. © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Guillem FH (ArtWorkPhoto.eu)

Maestro de Cabestany, Relieve de la Aparición de Cristo a sus discípulos procedente de Sant Pere de Rodes. Barcelona, Museu Marès. © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Guillem FH (ArtWorkPhoto.eu)



3. Antoniazzo Romano, La Navicella di Giotto, s. XV. Avignon, Musée du Petit Palais. © GrandPalaisRmn / René-Gabriel Ojeda



4. Agnus Dei, galilea de la abadia de Cluny, segona meitat del segle XII. Cluny, Musée d'Art et d'Archéologie. © Philippe Berthé / CMN Dist. SCALA, Florence

Agnus Dei, galilea de la abadía de Cluny, segunda mitad del siglo XII. Cluny, Musée d'Art et d'Archéologie. © Philippe Berthé / CMN Dist. SCALA, Florence



5.

Wiligelmo, Pila d'aigua beneita amb imatges demoníaques, 1107-1115. Museu Diocesà de Cremona. Foto Museu Diocesà de Cremona

Wiligelmo, Pila de agua bendita con imágenes demoniacas, 1107-1115. Museo Diocesano de Cremona. Foto Museo Diocesano di Cremona

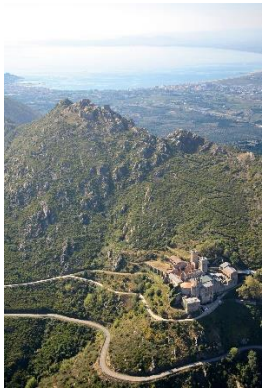


6. Vista de l'interior de l'església de Sant Pere de Rodes, amb runes sobre el terra (1925-1939). Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans, Fons Joan Subias i Galter

Vista del interior de la iglesia de San Pere de Rodes con ruinas en el suelo (1925-1939). Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans, Fons Joan Subias i Galter



7. Album Rubaudonadeu_Volum I_fotografies



8, 9

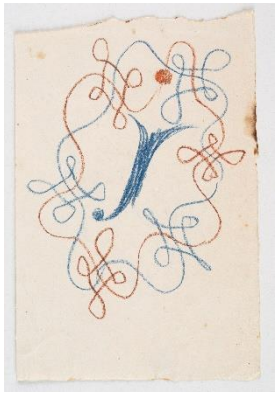
Vistes aèries del Monestir de Sant Pere de Rodes (Port de la Selva, Alt Empordà)

Vistas Aéreas del Monasterio de San Pere de Rodes (Port de la Selva, Alt Empordà)

Jujol, de Perejaume



1.
Josep M. Jujol
Església del Sagrat Cor de Vistabella, la Secuita, 1918-1923
Interior d'una porta d'entrada, detall
Foto: Martín García
© Arquebisbat de Tarragona



2.
Josep Maria Jujol
Lletra J
Museu Nacional d'Art de Catalunya. Donació dels germans Jujol.



3.
Josep Maria Jujol
Tapis per als Jocs Florals de 1907
Museu Nacional d'Art de Catalunya



4. Josep M. Jujol. Llum de l'església de Vistabella, 1923
Josep Maria Jujol, Lámpara de la Iglesia de Vistabella, 1923

Adquisició Sim



1.
José Luis Rey Vila, *Miliciana i soldat ferit*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

José Luis Rey Vila, *Miliciana y soldado herido*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Deposito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



2.
José Luis Rey Vila, *Milicià amb pipa*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

José Luis Rey Vila, *Miliciano con pipa*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Deposito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Recuperado del enemigo



1. Entrada de les obres d'art decomissades per a ser salvaguardades al Museu d'Art de Catalunya. Palau Nacional, Barcelona, juliol 1936

Entrada de las obras de arte decomisadas para ser salvaguardades en el Museu d'Art de Catalunya. Palau Nacional, Barcelona, julio 1936



2. Etiqueta dors obres dipositades per l'SDPAN
   Etiqueta dorso de las obras depositadas por el SDPAN



3.
Salvaguarda del patrimoni artístic català durant la guerra civil espanyola. Incautacions instal·lades al Museu Nacional d'Art de Catalunya, juliol 1936.

Salvaguarda del patrimonio artístico catalán durante la guerra civil espanyola. Incuataciones instal·lades en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, julio 1936