

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

CAST

# PROGRAMA 2026

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

---

# HACIA UN NUEVO MUSEO

Imagen de la portada: Josep Maria Jujol. Iglesia del Sagrat Cor de Vistabella, la Secuita, 1918-1923.  
Interior de una puerta de entrada, detalle. © Arquebisbat de Tarragona

---

El MNAC está inmerso en un proceso de transformación que conducirá a su ampliación, y los equipos trabajan plenamente volcados en este esfuerzo colectivo, fundamental para asentar unas bases sólidas para el nuevo Museo. Paralelamente, la institución ha seguido desarrollando un programa público y expositivo intenso y multidimensional, orientado a responder a las preocupaciones de nuestro tiempo, situando al público en el centro y llevando al máximo su vocación de servicio público.

El Museo se define a partir de sus colecciones y se transforma a través de lo que programa, desde la experiencia y no desde un marco teórico. La línea de proyectos enfocados hacia la transformación de la institución es ya larga, y 2026 será un año de transición, previo al inicio de las obras arquitectónicas y a los complejos trabajos museográficos que requerirán dedicación plena y harán visible esta transformación. Probablemente, este será el último programa de exposiciones de estas características antes de la apertura de las nuevas salas del Pabellón Victoria Eugenia.

Las dos grandes exposiciones que presentamos son proyectos de gran ambición, tanto por la experimentación museográfica que comportan como por la profundidad del trabajo de investigación que implican. Ambas -centradas en figuras tan distantes en el tiempo como el Maestro de Cabestany y Josep Maria Jujol- nos invitan a repensar nuestra relación con la naturaleza y con el mundo a partir de las claves que ofrece el arte. Reúnen, además, el fruto de años de trabajo: investigación, esfuerzos por recuperar para las colecciones públicas un patrimonio perdido u oculto, y nuevos relatos sobre figuras y mitos que constituyen pilares de nuestra cultura, como el monasterio de Sant Pere de Rodas. Estos dos acontecimientos, por motivos diferentes, coinciden con la celebración del Año de la Arquitectura.

El trabajo de los artistas contemporáneos sigue muy presente en este programa. El proyecto de Ona Balló en las salas de románico y la mirada de Perejaume sobre Jujol, activan de manera extraordinaria las obras de la colección.

Al mismo tiempo, el Museo lleva ya tiempo revisando críticamente su propia memoria para caminar hacia el futuro sin perder de vista el presente y las cuestiones que hoy nos preocupan. Así, el extraordinario conjunto de obras de la colección y las exposiciones que programa constituyen un referente para el arte del período de la Guerra Civil. Este se ha convertido en un eje estructural, y el trabajo en torno a la salvaguarda del patrimonio artístico en contexto de guerra se ha materializado en proyectos de distintos formatos y dimensiones. Ahora el foco se sitúa sobre las propias colecciones, investigando, con voluntad de reparación y restitución, la procedencia de las obras depositadas por el SDPAN, un proyecto que implica tanto a expertos externos como a los equipos del Museo, y que ha crecido gracias a los resultados de las nuevas investigaciones.

Como siempre, las preguntas y relaciones que suscitan las obras de la colección nos impulsan a cuestionar los modelos teóricos y a proponer alternativas a los relatos convencionales. Esta es la manera de trabajar del Museo, más allá de géneros, estilos, cronologías o miradas hagiográficas. Siempre con la colección y el público en el centro, y con un carácter poliédrico que integra simultáneamente lo histórico y lo que interesa a la comunidad, la creación y la investigación, la educación y el debate.

# ÍNDICE

---

# PROGRAMA 2026



## NUEVOS RELATOS, NUEVAS HISTORIAS

---

### Herencia románica

---

Sant Pere de Rodes y el maestro de Cabestany, la construcción de un mito 07

---

El viaje inverso. Ona Balló 11

---

### Modernidades singulares

---

Jujol, de Perejaume 15

---

## EL MUSEO ES PRESENTE. LA GUERRA, CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

---

“Recuperado del enemigo”. Los depósitos franquistas en el MNAC 21

---

Adquisición Sim, el dibujo y la guerra 23

---

Congreso Internacional  
El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los Museos 25

---

# NUEVOS RELATOS, NUEVAS HISTORIAS

## Herencia románica





Monasterio de Sant Pere de Rodés, (Port de la Selva, Alt Empordà)





Maestro de Cabestany, Cabeza de san Pedro procedente de Sant Pere de Rodés. Museo del Castillo de Peralada.

## SANT PERE DE RODES Y EL MAESTRO DE CABESTANY: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO

**Organiza y produce:**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas:** del 19 de marzo al 29 junio de 2026

**Comisario:** Manuel Antonio Castiñeiras González

**Lugar:** Sala d'exposicions temporals 1

LA EXPOSICIÓN ES UN HOMENAJE AL  
ESULTOR MÁS GENIAL E INTERNACIONAL  
DEL ROMÁNICO CATALÁN, EL MAESTRO DE  
CABESTANY – PARA ALGUNOS UN  
VERDADERO PICASSO DEL SIGLO XII – Y SU  
OBRA MAESTRA, LA PERDIDA PORTADA DE  
SANT PERE DE RODES, EN PORT DE LA SELVA  
(1160-1170).





Antoniazio Romano, *La Navicella* di Giotto, s. XV. Avignon, Musée du Petit Palais. © Grand Palais Rmn / René-Gabriel Ojeda



Sobre la sorprendente trayectoria vital de este artista —entre Toscana, Midi, Cataluña y Navarra—, así como sobre las fuentes y las intenciones originales de su arte quedan numerosos interrogantes abiertos, que la exposición abordará.

La aparición de una serie de piezas procedentes de este conjunto y el ingreso de cuatro de ellas en la colección del MNAC han propiciado esta muestra ambiciosa y de largo alcance que pretende poner en valor la originalidad y “modernidad” de este artista itinerante en el contexto del románico europeo, así como llamar la atención sobre la extraordinaria dimensión artística de la abadía benedictina de Sant Pere de Rodés y su larga y agitada historia patrimonial. El monasterio, en el que la naturaleza es indisoluble del arte, se ha convertido en un mito contemporáneo de la historia del arte románico.

La exposición reunirá más de cien obras de escultura, pintura, manuscritos iluminados, dibujos y documentos procedentes de museos, bibliotecas y archivos nacionales e Internacionales (Cluny, Toulouse, Aviñón, París, Pisa, Cremona, Roma, Turín, Londres), con la particularidad de que incluye obras y documentos inéditos. Así el visitante podrá encontrar reunidos en un mismo espacio obras de arte románico, sarcófagos romanos, piezas reutilizadas o brutalmente fragmentadas, relatos de viajeros, informes sobre el desmantelamiento del monasterio y testimonios de la progresiva recuperación de la memoria del lugar.

**“Más de cien obras de escultura, pintura, manuscritos iluminados, dibujos y documentos procedentes de museos, bibliotecas y archivos nacionales e Internacionales permitirán rescatar la memoria del Monasterio”**

**“La exposición es un homenaje al escultor más genial e internacional del románico catalán y una reflexión sobre la inspiración antigua de su arte.”**

Vista del interior de la iglesia de Sant Pere de Rodés con ruinas en el suelo (1925-1939).  
Arxiu de l'Institut d'Estudis Catalans. Fons Joan Subias i Galter





Todo ello permitirá reflexionar sobre una serie de temas fascinantes relacionados con la construcción del mito de la abadía de Rodes – la capacidad mitopoyética del paisaje, su primigenia vinculación con Roma, el papel del monasterio como meta de peregrinación-, así como sobre el sorprendente carácter “retrospectivo” del arte del Maestro de Cabestany, que buscaba inspiración en los sarcófagos tardorromanos. Su obra mayor, la extraordinaria portada occidental de Sant Pere de Rodes en mármol, desgraciadamente destruida en el primer tercio del siglo XIX, será uno de los ejes principales del proyecto.

La exposición permitirá adentrarnos en una serie de narrativas que nos harán viajar al pasado, y estará dividida en tres grandes

secciones. La primera abordará el momento de la destrucción y dispersión de la portada en el siglo XIX y el posterior nacimiento de la conciencia patrimonial actual. Un segundo ámbito de la exposición explicará la edad de oro del monasterio medieval a través de sus vínculos con Roma, la creación de relatos legendarios y la realización de una portalada de mármol de la que se ofrecerá una propuesta de reconstrucción. Finalmente, la exposición planteará una reflexión sobre la inspiración antigua del Maestro de Cabestany y el carácter retrospectivo de su arte y su técnica, con la exhibición de otros ejemplos de los siglos XI-XII traídos desde diferentes puntos de Europa que se mostrarán junto a los sarcófagos y relieves romanos.



Willigelmo, Pila de agua bendita con imágenes demoníacas, 1107-1115. Museo Diocesano de Cremona.  
Foto Museo Diocesano di Cremona



Ona Balló, *El viaje inverso*.

## EL VIATGE INVERS: ONA BALLÓ

**Organiza y produce:**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas:** otoño

**Lugar:** Salas de arte románico

**Artista y comisaria:** Ona Balló

Durante siglos, las pinturas murales románicas convivieron con las iglesias para las que habían sido creadas. En el exterior estaban el río, el viento, los rebaños, las fiestas y las conversaciones en la plaza que componían su banda sonora. En el interior, el silencio, la liturgia, el incienso y la luz que se desplazaba por los muros generaban un espacio de imaginación y de contrapunto a la dureza de la vida de montaña.

Ese equilibrio entre el mundo simbólico y el rural se rompió con el arrancamiento de las pinturas. Al separarlas de su entorno natural, de aquel patrimonio inmaterial hecho de sonidos y de sensaciones místicas, las pinturas no solo quedaron huérfanas de contexto, sino que perdieron su identidad popular.



Ona Balló, *El viaje inverso*.

La exposición *El viaje inverso* invita a descubrir la luz y a escuchar los paisajes sonoros que hoy atraviesan algunas de estas iglesias. Este presente revela la fragilidad de la arquitectura y los cambios que impone el paso de las estaciones, pero también los vínculos íntimos entre cada conjunto mural y su atmósfera primitiva.

El itinerario que Ona Balló propone enlaza los ábsides de las iglesias de Santa Maria d'Àneu; Sant Pere del Burgal; Sant Pere i Sant Pau d'Esterrí de Cardós; Santa Maria de Ginestare; Santa Maria de Taüll y Santa Eulàlia d'Estaon, creando un recorrido sonoro que evoca la pervivencia de aquello que no se puede transportar, para intentar hacer que nazca una especie de magia: la sensación de que, por unos instantes, las pinturas murales se reencuentran con su alma fundacional.

Investigadora, comisaria y programadora cultural, Ona Balló ha desarrollado sus estudios de cine e historia del arte entre París y Barcelona. Su carrera se centra en los cruces narrativos entre el sonido y la imagen. Actualmente prepara una tesis doctoral y una película documental sobre la relación entre las pinturas murales románicas del Pirineo y su espacio sonoro original.

Ona Balló, *El viaje inverso*.

**“ *El viaje inverso* invita a descubrir la luz y a escuchar los paisajes sonoros que hoy atraviesan algunas de estas iglesias.”**



# NUEVOS RELATOS, NUEVAS HISTORIAS

## Modernidades singulares





Josep Maria Jujol. Tapiz para los Juegos Florales de 1907, detalle. Museu Nacional d'Art de Catalunya





Josep M. Jujol. Lámpara de la iglesia de Vistabella, 1923

## JUJOL, DE PEREJAUME

### Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya con la col·laboración del Museu d'Art Modern de Tarragona y del COAC

**Fechas:** del 26 de noviembre de 2026 al 28 de marzo de 2027

### Un proyecto de Perejaume

**EL ARTISTA Y POETA PEREJAUME (SANT POL DE MAR, 1957) TRABAJA EN EL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA EN LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN DEDICADA A JOSEP MARIA JUJOL DESDE LA DONACIÓN DE TODO EL FONDO DOCUMENTAL DEL ARQUITECTO QUE LA FAMILIA HA REALIZADO AL COAC Y AL MNAC.**



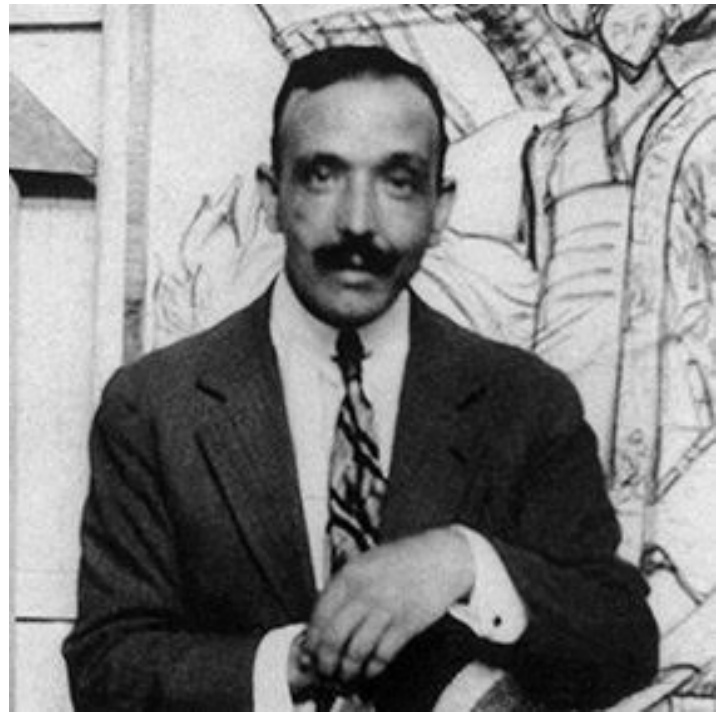
El Museo organiza esta exposición en el marco de la Capitalidad Mundial de la Arquitectura, que Barcelona celebrará en el año 2026.

Josep Maria Jujol (Tarragona 1879-Barcelona 1949), a quien el MNAC dedica un espacio propio en la colección permanente desde 2014, es una de las figuras más brillantes y originales de la arquitectura de principios del siglo XX. Arquitecto, artista y artesano a partes iguales, en las últimas décadas la seducción que ejerce su obra no ha dejado de incrementarse.

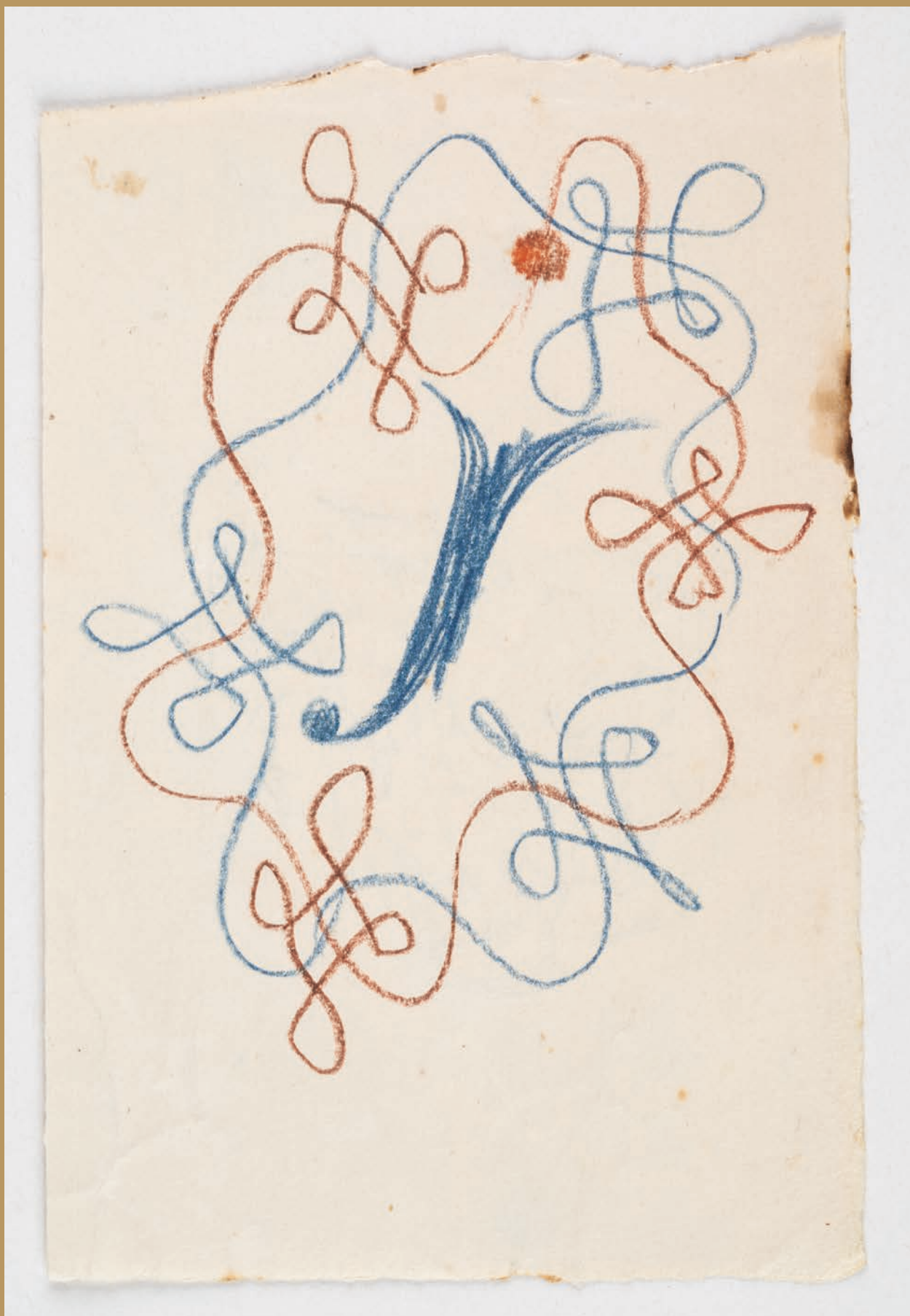
Además de las obras de Jujol procedentes de su legado —conformado por más de 10.000 papeles, objetos y mobiliario— y de otras numerosas colecciones públicas y privadas, la muestra presentará un conjunto de obras de arquitectos como Antoni Gaudí o Bruno Taut, y de artistas como Vladímir Tatlin o Henry Matisse.

Esta exposición se inscribe en la línea de otro proyecto artístico de Perejaume en el Museu Nacional, *Mareperlers i ovaladors. Maniobra de Perejaume*, de 2014. Pinturas, dibujos, esculturas, instalaciones, fotografías, vídeos y libros no agotan la lista de medios y recursos que este artista utiliza en sus proyectos desde finales de los años setenta. El conjunto articula un sistema artístico de honda contundencia crítica con las formas de vida globalizada. Su manera de entender el arte se halla ligada a formas de vida fuertemente vinculadas al mundo campesino. Con su hacer, Perejaume promueve un espacio común donde lo humano y lo que no lo es se encuentran gracias a una escritura poco convencional, todo ello con una ironía luminosa.

Josep Maria Jujol.



**"La muestra reunirá obras procedentes del legado de Jujol y obras de otros artistas como Gaudí, Taut o Matisse."**



Josep Maria Jujol, *Letra J*, detalle. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Donación de los hermanos Jujol.



## JUJOL EN PALABRAS DE PEREJAUME

“Ya hace una cincuentena de años que Josep Maria Jujol es un arquitecto de culto. La escala más bien pequeña y la naturaleza múltiple y dispersa de sus intervenciones han mantenido su obra en un estado de descubrimiento continuo. A día de hoy, más allá de la colaboración con Antoni Gaudí, fundamental para ambos arquitectos, las creaciones de Jujol constituyen una aventura lírica de las más singulares de la arquitectura europea del primer cuarto del siglo XX.

Ante cualquiera que se le acerque toma forma un hecho: potente y delicada a la vez, a la obra de este arquitecto le gusta ser percibida y discreta a partes iguales. Por eso, cautelosos ante una propuesta de exposición, queríamos saber exponerla y ocultarla como se merece. No es fácil saber exponer y saber no exponer demasiado, pero una obra tan ligada al ideal de discreción y sorpresa como es el caso lo requiere. Lo requiere, aún con más fuerza, en el momento presente, ya que, por la propia naturaleza frágil, esparcida y vulnerable de las creaciones, el conjunto de la obra resiste mal el embate de un público masivo como el que ha empezado a recibir. En este contexto, ciertos discursos reivindicativos que victimizan al arquitecto, en realidad no hacen más que espolear la fatuidad mediática y malograr la sabiduría tan jujoliana de saberse poner al margen.

¿Cómo exponer y no exponer demasiado? El hecho de que el maniobrero de la exposición sea otro artista quizá puede contribuir a ofrecer a la obra de Jujol un cuerpo de protección. Al menos eso es lo que pretendemos. También creemos que puede contribuir la apertura de la obra del arquitecto hacia otros mundos y otros nombres que la entrecrucen: la cultura popular, el barroco, Picasso, Miró, Matisse...

Esta es la idea que tenemos: celebrar la cualidad fértil, imaginativa y festiva de un creador excepcional procurando preservar la fuerza tan genuina que aún guardan algunas de sus construcciones, de sus dibujos, de sus muebles, de sus hierros, de sus esgrafiados. La pregunta, sin embargo, sigue interpeándonos: ¿cómo exponer a Jujol? ¿Cómo evitar exponerlo demasiado? ¿Cómo dar los materiales a lucir sin robarles ni un ápice de fuerza?

En otro orden de cosas, queríamos subrayar la voluntad piadosa que se trasluce en cualquiera de los edificios jujolianos más allá de los explícitamente litúrgicos. La poética de Jujol se despliega tensionada en un estímulo radical entre la osadía y el fervor, entre la modernidad y la resistencia, y, sobre todo en las creaciones iniciales, vanguardia y religiosidad mantienen entre sí una complicidad absoluta.

Una última cuestión. En las últimas décadas ha habido diversas muestras de la obra de Jujol. Esta cuenta con el gozo de tener al alcance por primera vez todo el fondo documental completo del arquitecto. Más de 10.000 papeles, objetos y mobiliario que la familia ha dado recientemente al Colegio de Arquitectos de Cataluña y al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Será un privilegio iniciar, con la ayuda de todo el equipo vinculado a la exposición, una lectura de estos materiales.”

**El Maniobrero**

17-3-2025

# EL MUSEO ES PRESENTE. LA GUERRA, CONTEXTO CONTEMPORÁNEO





Incautaciones instaladas al Museu Nacional d'Art de Catalunya, julio 1936. Archivo





Entrada de les obres d'art decomissades para ser salvaguardades en el Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Barcelona, juliol 1936

## «RECUPERADO DEL ENEMIGO». LOS DEPÓSITOS FRANQUISTAS EN EL MNAC

**Organiza y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas:** Del 19 de febrero de 2026 al 29 de junio de 2026

**Comisarios:** Gemma Domènech i Casadevall, UdG-ICRPC; y Eduard Caballé i Colom, ICRPC

CON ESTA EXPOSICIÓN EL MUSEO REVIS SU PROPIA HISTORIA Y LA DE SUS COLECCIONES AHORA PONIENDO EL FOCO EN LAS OBRAS DEPOSITADAS POR EL SDPAN, EL SERVICIO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO NACIONAL FRANQUISTA. ESTE PROYECTO ES LA CONTINUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *MUSEO EN PELIGRO!*, QUE PERMITIÓ INVESTIGAR Y SACAR A LA LUZ LA EXTRAORDINARIA EPOPEYA QUE SUPUSO LA SALVAGUARDA DE OBRAS DE ARTE DURANTE EL CONFLICTO.



Con la derrota republicana, los depósitos que la Generalitat de Catalunya estableció a través del país con el objetivo de proteger las obras de arte amenazadas por las destrucciones pasaron a manos de los vencedores, que crearon el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN) para gestionarlos. Este nuevo organismo utilizó nuevamente el Museo como espacio de recepción, custodia y gestión de este patrimonio.

Como resultado de este papel, ejercido tanto durante como después del conflicto, el Museu Nacional conserva hoy un fondo vinculado a aquellas actuaciones de salvaguarda. Las que se presentan en esta exposición son las 146 piezas inscritas como depósitos del SDPAN, un conjunto heterogéneo que refleja la diversidad de sus procedencias. La expresión "Recuperado del enemigo" presente en las etiquetas de los bastidores simbolizaba la implantación *manu militari* de un nuevo orden político, también en el terreno artístico y patrimonial.

Esta muestra trasciende la dimensión estrictamente patrimonial y se inscribe de lleno en una necesaria política de memoria y transparencia en el terreno patrimonial. Se trata de un largo ejercicio de investigación que está en proceso y que se desplegará en la futura ampliación del Museo.



**"El Museo presenta las piezas inscritas como depósitos del SDPAN, un conjunto heterogéneo que refleja la diversidad de sus procedencias."**



José Luis Rey Vila, *Militante con pipa*, Museu Nacional d'Art de Catalunya.  
Deposito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

## ADQUISICIÓN SIM, EL DIBUJO Y LA GUERRA

**Organiza y produce:**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas:** del 19 de febrero al 28 de junio de 2026

**Comisario:** Eduard Vallès

**Lugar:** Sala 68

El artista José Luis Rey Vila (Cádiz, 1900 - París, 1983), más conocido como Sim, dejó uno de los testimonios más vivos del drama de la Guerra Civil española, concretamente en Barcelona. Dentro de la línea iniciada hace años por el Museo, centrada en la Guerra Civil, se expondrán casi medio centenar de dibujos de este artista que han sido adquiridos recientemente por el Museo Nacional. Todos ellos fueron realizados durante el periodo de la guerra, de la que Sim fue uno de los cronistas más destacados.



Se trata de creaciones de gran calidad y expresividad, que recogen diversos registros del conflicto bélico, desde la crudeza de las batallas entre soldados hasta las evacuaciones de la población civil.

Esta adquisición se inserta en una política de crecimiento de las colecciones del periodo de la Guerra Civil, ya sea a partir de adquisiciones o donaciones, como es el caso de la del artista Helios Gómez, realizada durante el año 2025. Estos nuevos ingresos a la colección, tanto en lo que respecta a obras como a artistas, enriquece los fondos de guerra de cara a la ampliación del Museo, donde este tema tendrá un espacio relevante.



José Luis Rey Vila, *Miliciano y soldado herido*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

# CONGRESO INTERNACIONAL EL IMPACTO DE LA GUERRA CIVIL EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS MUSEOS

**Organiza:** Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Centres de Recerca de Catalunya y Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Fechas:** 25, 26 y 27 de febrero de 2026

Esta actividad forma parte del proyecto IGUEMUS: *El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados* (PID 2021-124518NB-I00).

**Comité organizador y científico:** Gemma Domènech, Eduard Caballé, Teresa Ferre, Santos M. Mateos, Saida Palou, Rebeca Saavedra, Adrià Vázquez, Xavier Ullé.

**Secretaría técnica:** Laura Tricarico

**Organizado por:**



**ICRPC<sup>®</sup>**  
Institut Català de Recerca  
en Patrimoni Cultural



Este congreso internacional propone una reflexión sobre el impacto de la Guerra Civil en la configuración actual de los museos, atendiendo a todas sus derivadas, desde la destrucción a la salvaguarda del patrimonio en tiempos de guerra, las políticas franquistas relativas a las devoluciones y depósitos, o las reclamaciones y restituciones posteriores.

El congreso se estructura en tres ejes principales: la destrucción, el expolio y las estrategias de protección del patrimonio en tiempos de guerra; las devoluciones, los depósitos y los desvíos durante la posguerra; y, finalmente, las restituciones y relecturas del patrimonio en el presente.

Con la voluntad de ampliar esta reflexión más allá del contexto catalán, el congreso invita a profundizar en la protección, salvaguarda y restitución patrimonial en el conjunto del Estado español, así como a analizar experiencias similares en otros conflictos europeos de la primera mitad del siglo XX. El objetivo es poner de relieve tanto los vínculos como las diferencias entre diversos contextos históricos y geográficos, fomentando una mirada comparativa y transnacional sobre el impacto de la guerra en los museos.



# Congrés internacional

## L'impacte de la guerra civil en la configuració dels museus

**BARCELONA**

25, 26 i 27 de febrer de 2026

Museu Nacional d'Art de Catalunya



Organitzat per



**ICRPC**  
Institut Català de Recerca  
en Patrimoni Cultural

**CERCA**  
Centres de Recerca  
de Catalunya

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

Aquesta activitat forma part del projecte IGUEMUS:  
El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los  
museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino  
de los bienes culturales salvados (PID 2021-124518NB-I00)

Finançat per:



**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de premsa**  
Tel. 93 622 03 60  
[premsa@museunacional.cat](mailto:premsa@museunacional.cat)  
Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
X f i y

## Un Museo comprometido



SR10-0004/2013



BIOSPHERE  
committed entity



GA-2013-140359



EMAS  
GESTIÓN AMBIENTAL  
VERIFICADA  
ES-GAT-000008