

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



PROGRAMA 2023

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

INTRODUCCIÓN

El programa para el año 2023 consolida y representa de manera muy clara y en forma de numerosos proyectos la línea de trabajo en múltiples ámbitos que el Museo ha ido desplegando y consolidando en los últimos años. Un modelo que se basa en considerar esencial la condición de servicio público de la institución, la necesidad de incorporar la complejidad a todos los niveles para tener un programa que responda al tiempo actual y a todas las misiones que se deben afrontar, y la idea de desarrollar simultáneamente ámbitos de actuación de escala y naturaleza muy diversa. De este modo es posible potenciar el Museo como institución de investigación y conocimiento, con todo el trabajo de crecimiento, estudio y revisión del relato de las colecciones, producir proyectos a escala internacional, trabajar intensamente la descentralización de la colección en estrecha colaboración con la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya, y acentuar al mismo tiempo toda su dimensión social, con proyectos de accesibilidad, inclusión y trabajo colaborativo con colectivos muy diversos.



En 2023 el programa gira en torno a tres grandes ejes: la reflexión sobre la **humanidad en crisis**, el trabajo sobre las **colecciones medievales** y la **investigación** sobre temas clave para el conocimiento del Museo, su historia y su colección, que nos interrogan, se revelan de actualidad y son básicos para proyectarse de un modo acertado hacia el futuro.

Iniciamos así un **ciclo de tres años de intervenciones en la colección de arte románico**, el corazón del Museo y su origen, coincidiendo con el centenario del redescubrimiento de las pinturas murales románicas y la formación del núcleo principal de la colección actual. Los proyectos y las intervenciones que se llevarán a cabo para iniciar este ciclo combinan aspectos patrimoniales, de investigación, restauración y conservación, pero también la incorporación de nuevas obras a las salas de exposición, así como dos acciones en los valles de Àneu y Boí, además de la organización de un importante **congreso internacional, en colaboración con la UAB y la Sapienza Università de Roma**.

En el programa para el año 2023 también destaca la producción propia de varias exposiciones que suponen retos relevantes, como la ambiciosa muestra **¿Qué humanidad?**, que pone en contexto internacional el arte de la posguerra en Cataluña a partir de la reflexión en presente sobre el fracaso de la condición humana; y **La mano guiada**, que revisa la historiografía convencional del arte al exponer el trabajo de dos mujeres artistas con una obra y una carrera fuera completamente de cualquier canon existente. También las muestras dedicadas a **Borrassà** y a **Anglada Camarasa**, permiten mostrar nuevas incorporaciones de obras y de archivos de artista, al mismo tiempo que transforman las narrativas de la colección con nuevos temas y puntos de vista.

“El programa propone una reflexión sobre la humanidad en crisis”

“El Museo inicia un ciclo de intervenciones en la colección de arte románico”





Las obras de mujeres artistas cobran cada vez más una presencia muy destacada en el programa del Museo, este año con la muestra dedicada a **Josefa Tolrà** y a **Madge Gill**, la instalación *site specific* que realizará **Laia Estruch** para la Sala Oval, o con las intervenciones sobre la colección de **Marta Cardú**, **Raquel Frieria**, **Núria Güell**, **Cristina Lucas** y **Pia Sommers**.

Por otra parte, el Museo despliega un **programa científico** ambicioso y exigente que permitirá dar respuesta a las preguntas que, cada vez con más fuerza, surgen desde la sociedad y el propio sector sobre los museos y el patrimonio, como el origen y la condición de las colecciones, la historia de la institución o el estudio de sus fondos documentales.

“Se despliega un proyecto de investigación sobre el origen y la historia del museo”

PROGRAMA 2023

PENSAR LA HUMANIDAD

¿Qué humanidad? Del 26 de octubre de 2023 al 11 de enero de 2024	09
La mano guiada. Josefa Tolrà (1880-1950) – Madge Gill (1882 – 1961) Artistas visionarias Del 6 de julio al 15 de octubre de 2023	13
Trena. Laia Estruch De junio a septiembre de 2023	15
Programas públicos	16

COLECCIÓN MEDIEVAL

Intervenciones en la colección de románico Reintegraciones pinturas murales Espacio Maestro de Cabestany Congreso internacional <i>Confluencias mediterráneas</i> Exposición <i>Formas de aceite y agua</i> . Oriol Vilapuig	19
Lluís Borrassà. Los colores reencontrados de la catedral de Barcelona Del 23 de febrero al 2 de julio de 2023	22

MUSEO, INVESTIGACIÓN Y MEMORIA

Anglada Camarasa. El archivo premeditado Del 9 de febrero al 7 de mayo de 2023	25
Ensayo gráfico El Museo <i>Jorge Carrión y Sagar</i>	26
Proyectos de investigación Museo y memoria: <i>El arte en España, Repertorio iconográfico de España, la Exposición Internacional de 1929 y El Museo después de 1939. Una historia político-cultural del Museo durante la Posguerra.</i>	27
Simposio internacional Archivar-Exponer. Salirse del guión en los archivos de arte <i>Marzo</i>	28
Donación Pere Formiguera Segundo semestre	29
El Museu Nacional en Cataluña	30

PENSAR LA HUMANIDAD





Renato Guttuso, *Trionfo della morte*, 1943. Galleria Nazionale Arte Moderna, Roma

¿Qué humanidad? Figuraciones existenciales en la posguerra (1940-1966)

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario

Alex Mitrani, conservador de arte contemporáneo del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas

Del 26 de octubre de 2023 al 11 de enero de 2024

Esta ambiciosa exposición reunirá cerca de un centenar de obras de artistas catalanes, españoles e internacionales de primera línea que, entre 1940 y mediados de los años sesenta, abordan la cuestión de la figura y de la condición humana enfrentada a la incerteza, las mutaciones, los fracasos y las esperanzas provocadas por la Segunda Guerra Mundial y su prólogo, la Guerra Civil española.

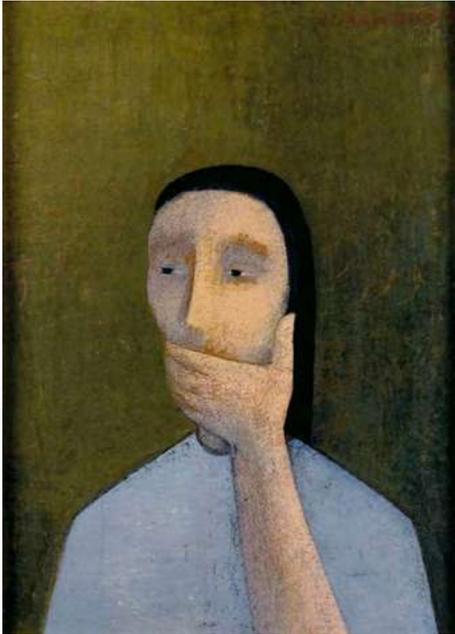
Como continuación del trabajo que el Museo realiza sobre la Guerra Civil y en el contexto de la construcción de la colección de arte de la segunda mitad del siglo xx, *¿Qué humanidad?* aportará una mirada transversal sobre el arte de posguerra, un periodo marcado por la filosofía existencialista pero que va más allá de este marco intelectual para reflejar un *espíritu del tiempo* compartido por diferentes imaginarios culturales. Tras una guerra global, el holocausto y la bomba atómica, la humanidad entró en crisis y el arte expresó estas inquietudes, proyectadas especialmente sobre la condición humana. La figuración –a menudo en los lindes de la abstracción– asume entonces el reto de representar la figura, crear la imagen de la humanidad herida, angustiada, destruida o reinventada y germinal. Los dilemas que plantea la exposición se proyectan en nuestro presente, desgraciadamente marcado por conflictos bélicos de extrema dureza y un sentimiento general de crisis.



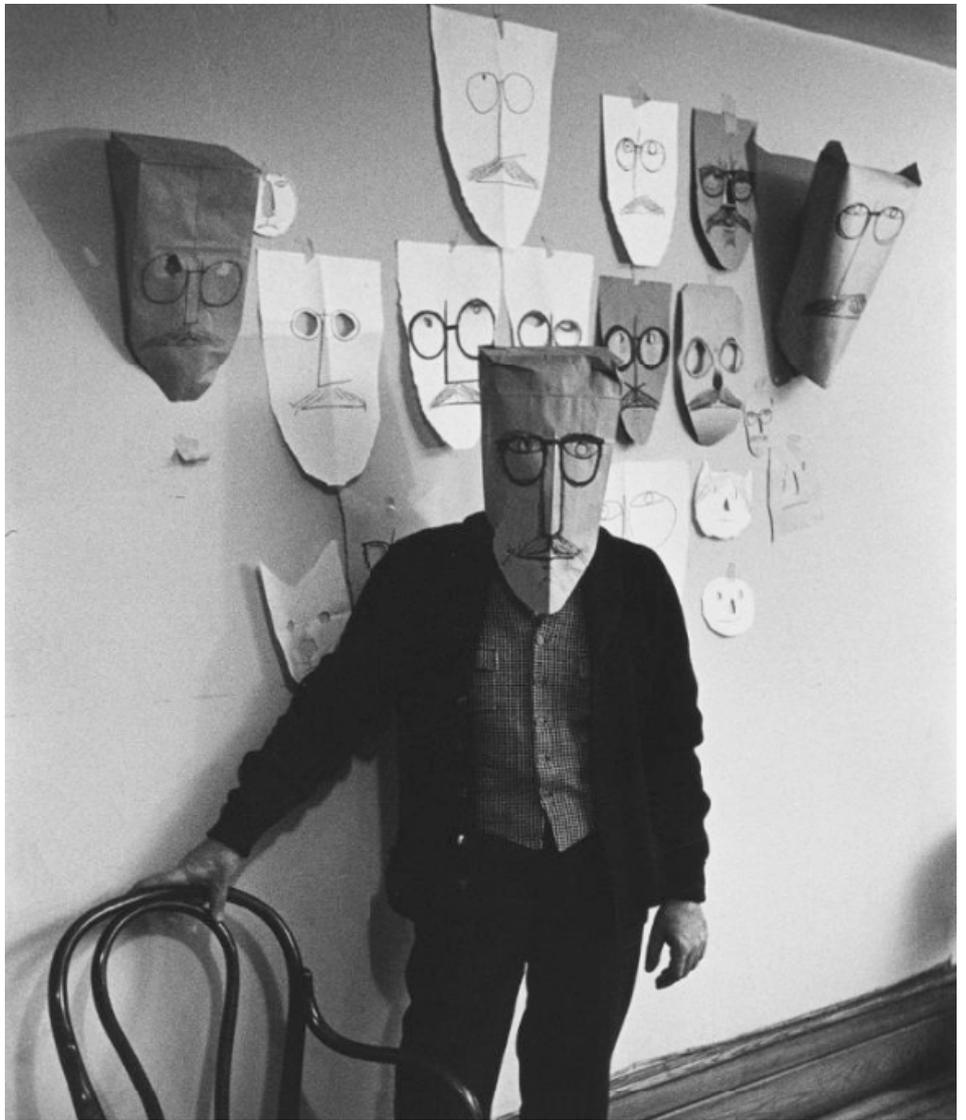
Henry Moore, *Falling Warrior*, 1957-60. Huddersfield Art Gallery, Inglaterra



Modest Cuixart, *Nens sense nom*, 1963. Colección particular



Juana Francés, *Silencio*, 1953.
Colección particular



Inge Morath, *Saul Steinberg masqué*; New York, 1959. Centre Pompidou

¿Qué *humanidad*? pondrá en relación obras muy diversas para generar paralelismos y contrastes entre artistas referenciales y figuras menores o marginales pero de gran valor estético y comunicativo. En este sentido, presentará propuestas estéticas que sirven de testimonio de una época y que tienen un potencial de impacto comunicativo en el espectador actual.

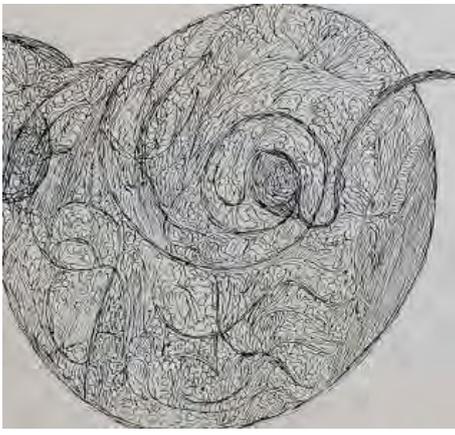
Este proyecto se plantea cruzar diferentes estratos y relatos para destacar problemas nucleares como la disgregación del humanismo clásico o la construcción de una nueva subjetividad a través del dolor y la esperanza. También se abre toda una serie de temas más puntuales pero sugerentes como pueden ser el de la relación entre el cuerpo y la conciencia, la posibilidad del heroísmo, la función de lo grotesco, la imagen del monstruo, la nostalgia de la belleza o la función comunicativa del rostro.

El proyecto supone un paso adelante en la construcción de los relatos de posguerra y segunda vanguardia que el Museo lleva años impulsando, en este caso con una importante apuesta para situar a las figuras activas en Cataluña en un contexto europeo e internacional, y reivindicar su calidad.

Algunos de los artistas de los que se podrán ver obras en la exposición son Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Mercè Rodoreda, Joan Ponç, Josep Maria Subirachs, Josep Guinovart, Roberta González, Pablo Picasso, Antonio Saura, Manolo Millares, Jorge de Oteiza, Oswaldo Guayasamín, Maria Helena Vieira da Silva, Zoran Music, Andrzej Wróblewski, Albert Giacometti, Henry Moore, Francis Bacon, Renato Guttuso, Marino Marini, Germaine Richier, Bernard Buffet, entre otros.



Josefa Tolrà. *La gran Teósofa*, 1953



Josefa Tolrà, detalle dibujo *Aerolitos*



Madge Gill, *sin título*, c. 1940

La mano guiada. Josefa Tolrà – Madge Gill (1880-1950) – (1882-1961)

Artistas visionarias

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria

Pilar Bonet Julve, investigadora en historias del arte, profesora de la UB y crítica de arte

Fechas

del 6 de julio al 15 de octubre de 2023

Esta exposición presentará y analizará la singular creatividad de dos mujeres, la catalana Josefa Tolrà (1880-1959) y la británica Madge Gill (1882-1961). Artistas de vasta producción que nunca pensaron ser reconocidas como tales, las dos muy vinculadas a los saberes esotéricos y la metodología del acto creador guiado por el automatismo del trance psíquico: “la mano guiada”.

Sus legados extraordinarios, casi inéditos, se generaron desbordando el arte académico en el desarrollo del dibujo psíquico, la escritura automática y la obra textil de belleza singular. Sus creaciones nos permiten hoy analizar desde otras perspectivas el arte de la primera mitad del siglo xx en Europa y con ello reconocernos en nuevos relatos estéticos y éticos de la cultura moderna: nuevas



Josefa Tolrà, *El Geólogo y el Jardinero*



Madge Gill, *Sin título*

espiritualidades laicas (espiritismo, teosofía, antroposofía), otros paradigmas del arte (disolución de la autoría, proceso colaborativo de creación), la recuperación de técnicas del arte de mujeres (dibujo, bordados, dietarios), la función sanadora del arte (obra no comercial ni de espectáculo), los saberes esotéricos (tarot, astrología, péndulo, imposición de manos, profecías) y la potencia y la experiencia de una mística intuitiva y liberadora que es una vivencia de trascendencia para las clases humildes.

Estas artistas forman parte de una genealogía del arte de mujeres que lejos de la vanguardia estética europea forman una “retaguardia” mística que desde el espacio doméstico llenan el exilio interior con una intensa experiencia psíquica y una poderosa creatividad. Sin formación artística ni literaria, ambas dibujan mundos sutiles poblados de presencias astrales, escriben sobre los planetas, reflexionan sobre cuestiones científicas y morales y emiten mensajes pacifistas. Actualmente sus obras abandonan la marginalidad patrimonial para ocupar espacio y lecturas en importantes museos de arte moderno y contemporáneo, como el Museo del Prado, el Macba, el George Pompidou o el Albertina.



Trena. Laia Estruch

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas

De junio a septiembre de 2023

Sala Oval

La artista Laia Estruch ha creado una escultura sonora que este verano se instalará y activará en la Sala Oval del Museo. Esta escultura, que formará un circuito de 35 metros de largo por 6,60 metros de ancho y 5 metros de alto, está formada por tubos de hierro de 2 metros de diámetro. Tiene un carácter performativo y se sumará al cuerpo del Museo para dibujar una nueva ruta sonora, un nuevo camino para habitarlo, transitarlo o escucharlo.

Trena es un sistema de circulación que parte de la morfología del llamado plexo (del latín 'trena'), la red ramificada de vasos o nervios dentro del cuerpo humano. La estructura de la escultura también se inspira en el estudio de la arquitectura de los circuitos automobilísticos, los circuitos de atletismo y los parques de atracciones, y está en relación con los recorridos creados en los subsuelos de las ciudades para canalizar el agua o el gas, (rutas, pistas y caminos cerrados, diseñados por flujos de los cuerpos y materiales que viajan a diferentes velocidades por debajo o por encima de la tierra). El proyecto surge de la necesidad de la artista de abrir nuevas líneas de investigación relacionadas con el movimiento del cuerpo en relación con la voz y la palabra, forzando sus comportamientos y gestos.

En este escenario, diseñado para amplificar y deslocalizar el sonido de nuestro cuerpo al recorrerlo a la carrera y alzando la voz, se llevarán a cabo una serie de prácticas escénicas experimentales que permitirán cuestionarnos los límites del espacio público, los sistemas de circulación de los cuerpos dentro de un espacio expuesto y abierto a la mirada y a la escucha. Una vez dentro del circuito, podemos ser escuchados y envueltos de manera constante por el sonido que generamos dentro de la escultura.

Este proyecto se plantea, pues, como un laboratorio performativo en la Sala Oval. La investigación sonora y la colaboración entre los participantes permitirá realizar un trabajo de cuerpo y voz singular para cuestionarnos nuestra relación con el espacio.

Trena da continuidad y consolida la línea de trabajo del Museo para generar producciones artísticas *site specific* para la gran plaza central del edificio y que reflexionen sobre la propia naturaleza del Museo en torno a ejes narrativos de la colección.

Programas públicos

El Museo refuerza este 2023 sus programas más estratégicos para maximizar su condición de servicio público, garantizar el acceso de toda la ciudadanía al Museo, así como su participación activa en todos los programas.

Destacan especialmente las acciones con los equipamientos educativos de proximidad, el trabajo con artistas contemporáneas, especialmente en temas de género, y en los ámbitos de las Artes en salud en las que el Museo se ha posicionado como una institución de referencia a escala nacional e internacional.

PROGRAMA GÉISERES

(comisariado Montse Badia)

Géiseres presenta el trabajo de mujeres artistas sobre la colección del Museo

16 març

Conferencia performativa “cobalt”
de Cristina Lucas

Mayo/junio

intervención de Raquel Frieria

Octubre/noviembre

intervención de Núria Güell



CONECTADAS/HACEMOS UN PROYECTO

Enero a mayo

Trabajo por proyectos a través de las artes y el museo en torno al tema de la identidad con cuatro centros educativos de proximidad. Colaboramos con la autora de cómic y educadora Marta Cartú para desarrollar estos procesos creativos con el cómic como centro de interés.

Mayo

Muestra de los proyectos de los cuatro centros que han participado en el programa Conectadas en la sala 44 de arte moderno.



CREADORES EN RESIDENCIA

Enero a mayo

Programa En Residència, con los alumnos de 2º de ESO del Instituto Sants y la creadora Pia Sommers para llevar a cabo un proceso de creación colaborativo.



ARTES EN SALUD

Febrero

Simposio Internacional coproducido con el Institut Català de la Salut para el uso de las artes en la mejora de la salud comunitaria, con la participación de representantes de la OMS.

Inicio en 2023

Nuevo proyecto de intervención terapéutica con el Hospital de la Vall d'Hebron centrado en los adolescentes con cáncer y sus familias.



COLECCIÓN MEDIEVAL



Intervenciones en la colección de románico

En el contexto del centenario del redescubrimiento, arrancamiento y musealización de las pinturas murales románicas así como de la formación del núcleo principal de la colección actual de arte románico y del propio Museo, iniciamos un ciclo de proyectos de formatos y dimensiones diversas en relación a esta colección que, por la complejidad y características especiales de este conjunto único de obras, se alargarán durante un ciclo de tres años, del 2023 al 2025. Los cuatro proyectos principales de este año 2023 combinan aspectos patrimoniales, de conservación de la colección, nuevos espacios e incorporaciones, un gran simposio internacional y dos proyectos en los valles d'Àneu i Boí.



Reintegración de fragmentos de pintura mural en los conjuntos de Sant Climent de Taüll, Sant Pere de Burgal y Sant Joan de Boí



Segundo semestre

Los equipos de restauradores y conservadores del Museo llevan tiempo trabajando de forma interdisciplinaria en la recuperación de fragmentos de pintura conservados en la reserva y hasta ahora ocultos al público. Estos fragmentos, que han sido identificados, estudiados y restaurados, se incorporarán a los conjuntos expuestos en las salas una vez ha podido ser determinada su ubicación original. **Los fragmentos pertenecen a conjuntos tan importantes como Sant Climent de Taüll, Sant Pere de Burgal y Sant Joan de Boí.**

De Sant Joan se incorporarán las pinturas que se ubicaban en las columnas de la iglesia y en los casos de Sant Climent de Taüll y Sant Pere de Burgal se trata de la reintegración de fragmentos de gran tamaño con figuras muy relevantes que completarán de manera significativa la lectura de los conjuntos actuales, ya sea por sus dimensiones considerables o bien porque la propia representación iconográfica se conserva muy íntegra, como es el caso de la figura de Caín del ábside de Sant Climent de Taüll. En el caso de Sant Joan de Boí se incorporarán fragmentos de la decoración de las pinturas ubicadas en las columnas de la iglesia.

La incorporación de estas pinturas en las salas de la colección abiertas al público comporta la realización de unas actuaciones previas complejas y de larga duración: la consolidación y limpieza de materiales, la realización de calcos de las imágenes para comprobar el encaje y la realización de análisis químicos que aportan valiosa información sobre la naturaleza de los pigmentos así como datos inéditos sobre el proceso de ejecución de las pinturas utilizado por los maestros medievales.



Nuevo espacio dedicado al Maestro de Cabestany

Gracias a la incorporación a la colección de cuatro fragmentos escultóricos procedentes de la portada del monasterio de Sant Pere de Rodes atribuidos al Maestro de Cabestany y a su taller, adquiridos por la Generalitat de Catalunya para el Museo, se podrá dedicar un espacio en la colección a la obra de este maestro del románico, ausente hasta este momento de los fondos del Museo. Las cuatro piezas habrían formado parte de los ciclos bíblicos que decoraban la gran portada de la iglesia de Sant Pere de Rodes, construida en el segundo tercio del siglo XII y destruida durante el primer tercio del siglo XIX. En 2014 el Museo ya dedicó una exposición al Maestro de Cabestany que interpretaba la portada desaparecida y presentaba cuatro cabezas de mármol, una de las cuales forma parte del conjunto recién adquirido. Ahora este nuevo espacio permitirá mostrar estas obras de forma permanente e incorporar las últimas investigaciones sobre el conjunto del que proceden así como dar a conocer una reconstrucción hipotética de la portada destruida y ofrecer una nueva interpretación sobre la función y el contexto de esta obra maestra.



Iglesia de sant Joan d'Isil. Alt Àneu. Pallars Sobirà

Espacio pintado, espacio reconstruido. Fortuna, recepción y experiencia de la pintura mural medieval (siglos IV-XIII)

Septiembre de 2023

Sede

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organización

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sapienza Università di Roma, Universitat Autònoma de Barcelona (Grup Recerca Consolidat Magistri Cataloniae 2017-231).

Comité científico

Jordi Camps (MNAC), Manuel Castiñeiras (UAB), Anna Maria d'Achille (Sapienza Università di Roma), Antonio Iacobini (Sapienza Università di Roma), Marina Righetti (Sapienza Università di Roma).

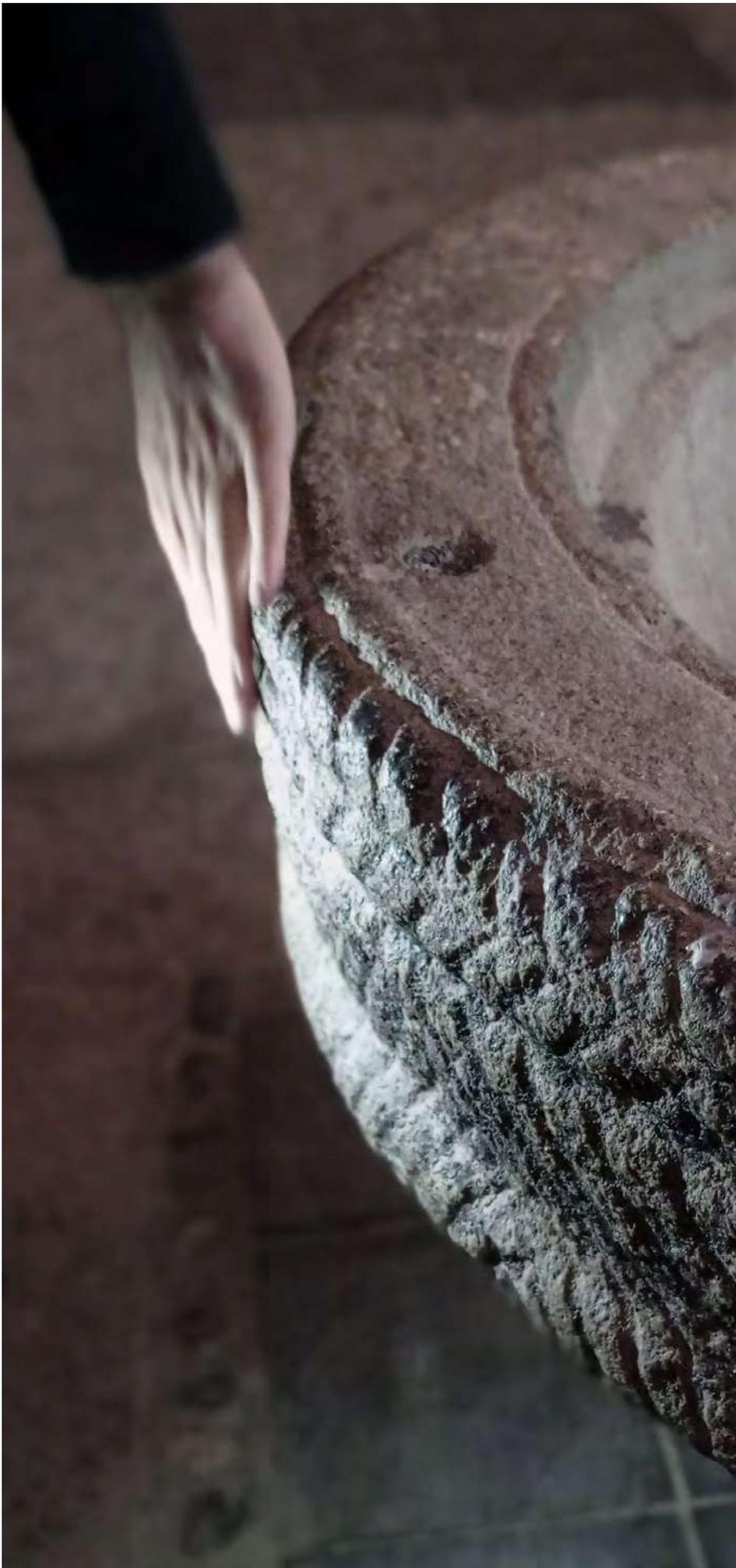
Congreso internacional confluencias mediterráneas

El Museo Nacional acoge la segunda edición de los *Incontri Mediterranei (Confluencias Mediterráneas)*, cuya primera edición se llevó a cabo en Roma el año 2019. Se trata de un ambicioso simposio internacional sobre arte medieval, que nace de la estrecha colaboración entre el Museo Nacional d'Art de Catalunya, la Sapienza Università di Roma y la Universitat Autònoma de Barcelona, con el objetivo de fomentar el estudio y la caracterización de los fenómenos artísticos del Mediterráneo medieval, la circulación de repertorios y artistas, así como los ricos procesos de intercambio que los distinguen.

En este encuentro se debatirá sobre la problemática de cómo funcionaba la distribución temática y la percepción del espacio en una iglesia pintada, desde los orígenes al siglo XIII, y qué estrategias han desarrollado los museos y los lugares originales para ayudar al espectador a reconstruir esta experiencia. En el congreso participan reconocidos especialistas de las Universidades de Cleveland, Atenas, Nicosia, Roma, Milán, Verona, Catania, la Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Barcelona, entre otros.

Valle de Boí

Los participantes en el congreso se desplazarán a la Vall de Boí para realizar una sesión *in situ*, visitar las iglesias de Santa María y Sant Climent de Taüll y conocer el proyecto de restauración y la reconstrucción virtual mediante mapping.



Formas de aceite y agua. Oriol Vilapuig

Huellas y figuraciones en los Valles d'Àneu

Iglesia de Sant Joan d'Isil. Alt Àneu.
Pallars Sobirà.

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya
con la colaboración del Festival
Dansàneu.

Fechas

Julio de 2023

Este proyecto expositivo amplía y resignifica **Son**, una intervención de Oriol Vilapuig que tuvo lugar en 2020 en las salas de románico del Museo y que planteaba desde el presente nuevas formas de interrogación del pasado, abriendo una relación con el tiempo más plural y compleja.

El trabajo realizado por el artista surge alrededor de los relieves esculpidos en diversas picas de piedra datadas entre los siglo XI y XII que se encuentran en las iglesias románicas diseminadas por los Valles d'Àneu. Mediante la técnica del frottage emergen las formas ancestrales esculpidas por los artesanos en estas picas destinadas al aceite y al agua, una cultura popular, pagana y rural, oculta por discursos historiográficos más hegemónicos. *Formas de aceite y agua* retorna al territorio un imaginario extraordinariamente significativo.



DANSÀNEU

FESTIVAL DE CULTURES
DEL PIRINEU

Lluís Borrassà. los colores reencontrados de la catedral de Barcelona



Lluís Borrassà y taller, *Decapitación de los familiares de san Hipólito*, c. 1419-1420. Depósito de la Generalitat de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Lluís Borrassà, *Joven asomado a la ventana detalle*, c. 1400-1415, Museu Nacional d'Art de Catalunya



Lluís Borrassà y taller, *Profesión de san Pedro Martir*, entre 1414 y 1421. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce
 Museu Nacional d'Art de Catalunya con la colaboración de la catedral de Barcelona

Comisario
 Cèsar Favà, conservador de arte gótico del Museu Nacional d'Art de Catalunya

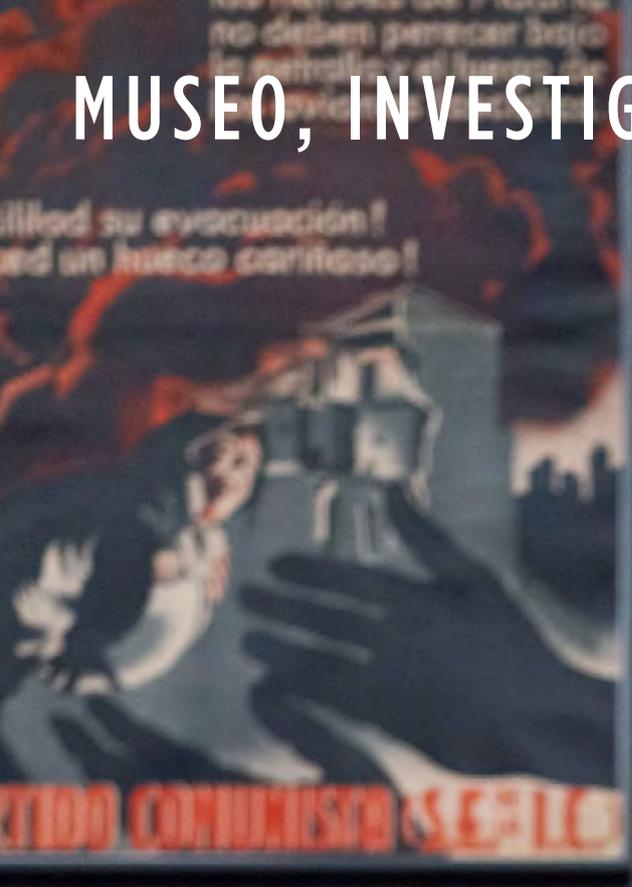
Fechas
 del 23 de febrero al 2 de julio de 2023

Esta exposición abordará la figura y la obra de Lluís Borrassà (Girona, hacia 1360 - Barcelona, 1424/1425), uno de los principales pintores del gótico catalán, a través de su producción destinada a la catedral de Barcelona y dará a conocer dos nuevas incorporaciones a la colección de arte gótico: las tablas de la *Vestición de san Pedro Martir* y de la *Decapitación de los familiares de san Hipólito*, adquiridas por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y depositadas en el Museu Nacional en el año 2020.

Alrededor de las dos pinturas encontradas en el mercado artístico se reunirá un espléndido grupo de tablas originarias de los retablos realizados por el pintor, que actualmente se conservan desmembradas y dispersas, en parte en colecciones privadas. Estas pinturas, muchas de las cuales son poco conocidas por el público, se acompañarán de un conjunto de documentos fundamentales para la comprensión de las obras expuestas.

Finalmente, a partir de la figura de Borrassà y de su producción para la sede barcelonesa, la muestra incidirá en algunos temas inherentes a la pintura de la baja edad media. Entre otros, se tratará del retablo, es decir, el mueble situado detrás del altar, que es una tipología clave del periodo. Así mismo se abordarán determinadas cuestiones relativas al funcionamiento de un taller pictórico o al proceso creativo de los artistas y el uso recurrente de modelos. También será la ocasión para afrontar asuntos como el descubrimiento moderno de la pintura gótica, en este caso a partir de la obra de Josep Puiggarí, uno de los primeros estudiosos del arte catalán.

MUSEO, INVESTIGACIÓN Y MEMORIA





Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Archivo Hermen Anglada Camarasa, Álbum de imágenes de temas de arte



Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Archivo Hermen Anglada Camarasa, Modelo para un retrato en Pinaret

Anglada Camarasa. El archivo premeditado

Organiza y produce
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios
Pilar Cuerva, jefa del Centre de Recerca i Coneixement, y Eduard Vallès, conservador de arte moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya

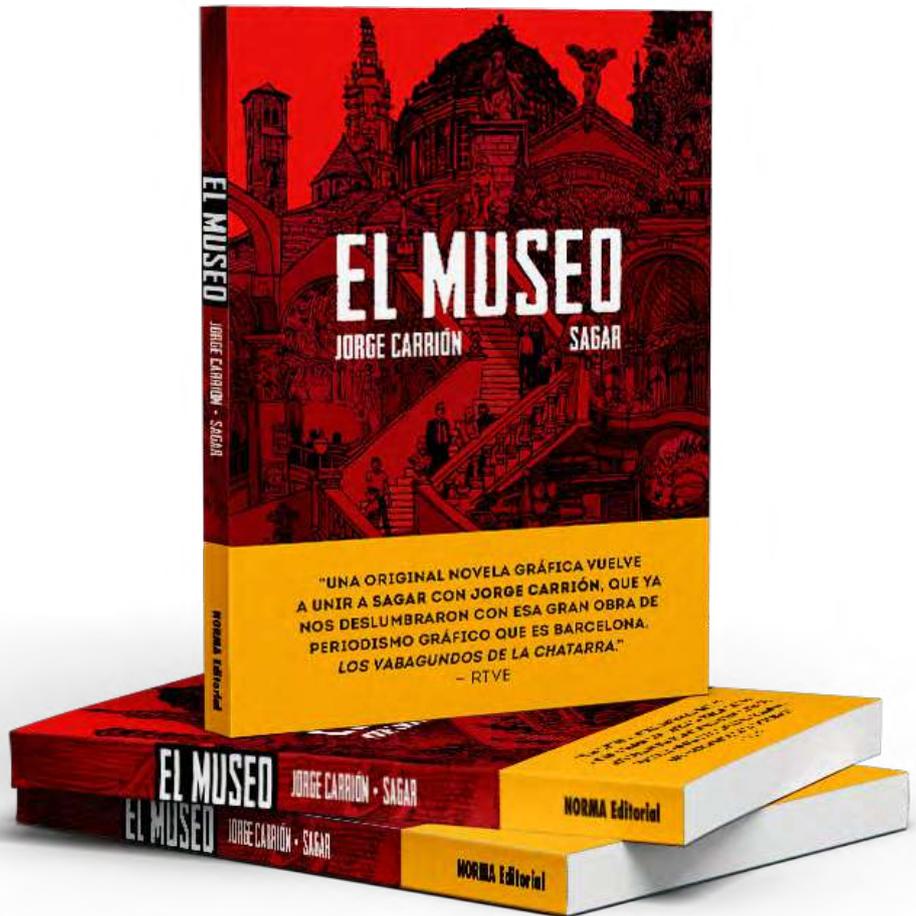
Fechas
del 9 de febrero al 7 de mayo de 2023

La génesis de esta exposición se encuentra en la generosa donación del archivo del artista Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871 - Pollença, 1959) al Museu Nacional realizada por Beatriz Anglada y Silvia Pizarro, hija y nieta respectivamente, del pintor.

Tras un proceso de digitalización de este fondo realizado por el Centre de Recerca i Coneixement del Museo y, dada su importancia, se mostrarán los elementos más destacados del archivo como fotografías, libretas y documentos diversos y de diferentes épocas, contextualizados con la obra del artista. Esta exposición también pondrá en valor la importancia de Anglada Camarasa durante los años previos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, cuando se convirtió en el artista catalán más internacional desde Marià Fortuny y hasta Joan Miró.

Se trata, por tanto, de una exposición de naturaleza híbrida, documental y artística. Entre otros elementos, se pondrá un énfasis especial en la singular colección de fotografías realizadas –a menudo en serie– por el artista, a principios del s. xx y que forman parte indiscutible de su proceso creativo.

EL MUSEO. Una novela gráfica de Jorge Carrión y Sagar



Edición

Museu Nacional d'Art de Catalunya i Norma Editorial

Fechas

Abril 2023

El escritor Jorge Carrión y el dibujante Sagar vuelven a adentrarse en el Museu Nacional en un ensayo en cómic que aborda todas las colecciones. Después de una primera aproximación a las colecciones medievales en el cómic **Gótico** (Norma Editorial, 2018), vuelven a recorrer las salas del Museo entendiéndolo como una máquina de ordenar imágenes, pero también como el espacio donde las personas y sus vidas se cruzan y dejan huella.

El Museo es una novela gráfica y un ensayo complejo que habla sobre éste y sobre todos los museos, y también sobre ese prurito tan humano que nos lleva a coleccionar, a preservar los objetos y las obras de arte, y sus relatos y contextos.

El Museu Nacional es una biblioteca iconográfica, una encrucijada de narraciones históricas y contemporáneas, un sendero de emociones universales y particulares. Más de dos años han dedicado los autores a entrevistar a diferentes agentes, visitando todos los rincones, consultando las estanterías de la historia, para edificar un ensayo gráfico y narrativo sin parangón en el mundo editorial. Norma Editorial ha aceptado el reto de su publicación, dando un paso significativo en la expansión del lenguaje gráfico hacia territorios aún poco explorados.

Con la producción de este proyecto, el Museo da un paso más en el trabajo que desarrolla con el lenguaje del cómic, que ya forma parte de su política de adquisiciones y que está entrando, mediante exposiciones temporales y las propias colecciones, en los relatos que ofrece.



Investigación MEMORIA Y MUSEO

El Centre de Recerca i Coneixement (CREC) impulsarà y col·laborarà en diverses línies de investigació vinculades a la història del Museu Nacional sobre les que no existeixen treballs monogràfics o bé de les que només tenim un coneixement parcial. Con l'objectiu de reconstruir la seva història, el Museu Nacional comptarà amb la col·laboració d'expertes i experts que ja estan treballant en totes aquestes línies de investigació des de diferents espais, també institucionals i acadèmics.

La Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Una primera línia està basada en l'estudi dels orígens del Museu Nacional en el context de la Exposició Internacional de Barcelona de 1929. El projecte de investigació segueix una triple via:

- El estudi de la gran exposició ***El arte en España***, que tingué lloc en el Museu Nacional, per explorar una mostra que marcó la política museística del país en el segle s. xx, a càrrec de José Àngel Montañés, periodista i historiador.
- La investigació sobre el gran conjunt fotogràfic i documental del ***Repertorio Iconogràfic de España*** y de la seva relació amb la història cultural, social y política del context del primer terç del s. xx, a càrrec de Lucila Mallart, Doctora en Història Contemporània.
- El estudi de la **Exposició Internacional de Barcelona de 1929 des de la perspectiva de les infraestructures y l'arquitectura**, a càrrec de Maria Jorquera, Historiadora de l'art especialitzada en teoria i història de l'arquitectura.

El Museo después de 1939. Una historia político-cultural del Museo durante la Posguerra

Una segona línia de treball tracta sobre la situació del Museu Nacional y les seves col·leccions artístiques una vegada finalitzada la Guerra Civil i iniciada la dictadura franquista. Se tracta de tenir una visió, a dia d'avui inexistent en la seva totalitat, sobre la història del Museu Nacional en el moment en què els franquistes se'n feren càrrec de l'institució y dels seus continguts patrimonials. A càrrec de Francesc Vilanova, historiador, y Mireia Capdevila, coordinadora de l'Arxiu Carles Pi i Sunyer, tots dos investigadors de la Fundació Carles Pi i Sunyer.

ARXIVAREXPOSAR

**SORTIR-SE DEL GUIÓ
ALS ARXIUS D'ART**



16-17.03.23

Simposi internacional sobre
la pràctica arxivística en l'art

Archivar – Exponer. Salirse del guión en los museos de arte. Simposio internacional sobre la práctica archivística en el arte

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museu Picasso de Barcelona

Fechas

16 y 17 de Marzo



La archivística moderna, que tiene sus raíces a finales del siglo XIX, establece los principios de respeto a la procedencia de la obra y al orden de los documentos como base de su doctrina. Sin embargo, las prácticas archivísticas a lo largo del siglo XX han puesto en crisis estos fundamentos, aunque no se han visto sometidos a crítica y revisión. Por otra parte, la archivística ha omitido el concepto de autor en el archivo, aunque el mismo hecho de archivar ya convierte al archivero en un creador. Cada paso, activación o proceso de intervención en un fondo o documento implica a un nuevo autor. Por otra parte, los archivos entendidos como conjuntos orgánicos de documentos estáticos con un único productor está dando paso a la idea de los archivos de arte como lugares vivos en constante cambio que contienen documentos permanentemente activados por archiveros, estudiantes o investigadores.

En este escenario y, en un momento en el que los archivos de los museos se integran normalmente en sus colecciones de arte y ocupan un espacio estratégico, ambos museos reunirán a archiveros, comisarios, artistas, historiadores e investigadores de diferentes partes del mundo interesados en explorar la práctica archivística contemporánea dentro del ámbito de los museos de arte del siglo XXI. El simposio se plantea como un espacio en el que debatir sobre la práctica archivística en el arte, entendiendo los archivo(s) como entidades vivas y mutantes. Las jornadas se vertebrarán alrededor de dos acciones esenciales: el archivar entendido como una praxis construida reflexivamente el hecho de, exponer, entendido como el territorio en el que archivar se convierte en un acto público.



Pere Formiguera, *Sin título*, sin datar, de la serie Pixies © Pere Formiguera, Vegap, 2019



Pere Formiguera, *Fiesta de cumpleaños*, 1985, de la serie Pixies © Pere Formiguera, Vegap, 2019



Pere Formiguera, *Sense títol*, sense data, de la serie Pixies © Pere Formiguera, Vegap, 2019 (2)

Donación Pere Formiguera

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria

Roser Cambray, conservadora de fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas

Segundo semestre

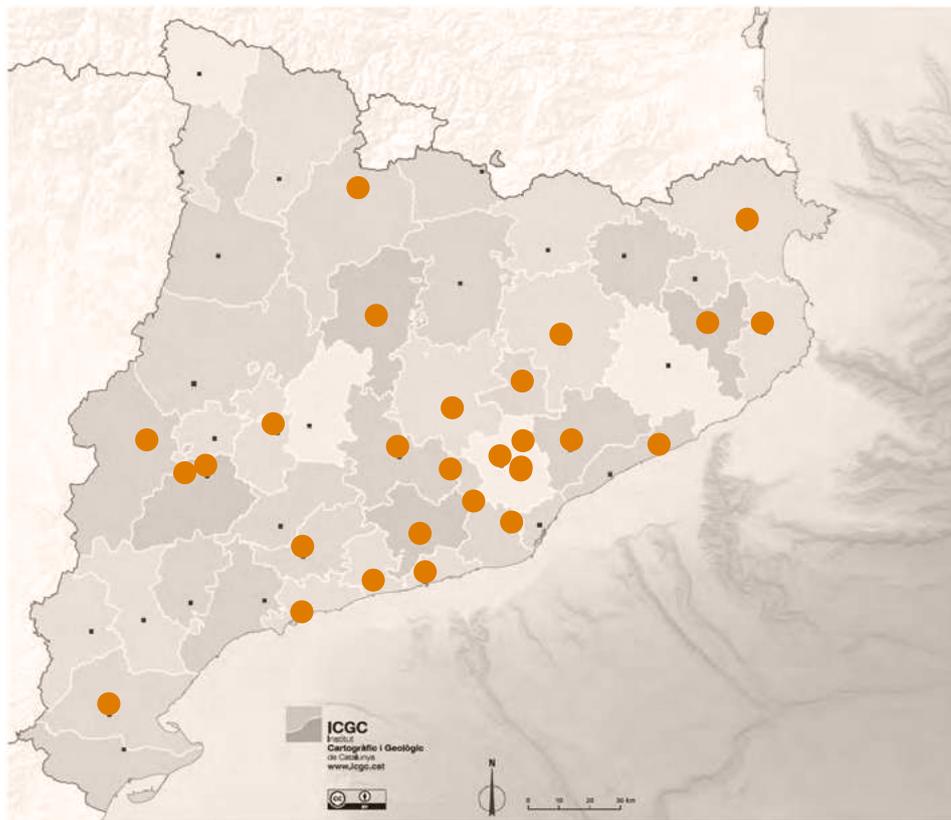
En el año 2016, la familia Formiguera depositó en el Museu Nacional todo el fondo de Pere Formiguera (Barcelona 1952-2013), sumándose así a la voluntad de otros fotógrafos de su generación que también forman parte de la colección de fotografía del Museo. Este depósito inicial, tras un intenso trabajo de limpieza, restauración, digitalización e inventario por parte del museo, se transformará este año 2023 en una generosa donación por parte de la familia. Un ingreso de gran importancia para el museo que permite seguir incrementando la calidad y la profundidad de la colección de fotografía, la que más crece en la actualidad.

Esta exposición, de pequeño formato, presentará una selección de la obra de este autor, miembro destacado de la primera generación de artistas españoles que adoptaron la fotografía como medio de expresión y mostrará algunas de las obras de la donación, que el museo ha digitalizado. Se expondrán sus series más conocidas, como *Cronos* y *Ulls Clucs*, así como sus obras más experimentales de los años ochenta, como las series *Polaroids* o *Pixis*, entre otras.

Artista polidécrico, historiador de la fotografía, coleccionista y comisario de exposiciones, la obra de Pere Formiguera se encuentra en museos como el MoMA de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MACBA o el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París.

El Museo Nacional en Cataluña

El Museo continúa reforzando la línea de trabajo que lleva a cabo como cabecera de los museos de arte de Cataluña, colaborando activamente con los proyectos que elaboran los museos locales en el país, mediante la prestación de servicios técnicos y especializados, asesoramiento y descentralizando la colección nacional con depósitos y préstamos de larga duración en función de los relatos de cada institución. Presentamos una selección de los numerosos proyectos citando los más destacados que están en curso en 2023.



Continúa también el crecimiento y el impulso del trabajo de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya que ya integra a 23 museos y desarrolla políticas conjuntas de documentación y conservación de colecciones, adquisiciones o investigación, entre otros.

Integran la Xarxa la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú; el Museu d'Art de Girona; el MEV, Museu d'Art Medieval, de Vic; el Museu de Solsona Diocesà i Comarcal; los Museus de Sitges; el Museu de la Garrotxa, de Olot; el Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida; el Museu de Lleida; el Museu de l'Empordà, de Figueres; el Museu de Reus; el Museu de Valls; el Museu de Manresa; el Museu d'Art de Sabadell; el Museu Frederic Marès, de Barcelona; el Museu Abelló, de Mollet del Vallès; el MAMT, Museu d'Art Modern de Tarragona; el Museu d'Art de Cerdanyola; la Fundació Apel·les Fenosa, de El Vendrell; la Fundació Palau, de Caldes d'Estrac; el Museu del Disseny de Barcelona; el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona; el Museu Diocesà d'Urgell y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (museo cabecera de la Xarxa).

- **VINSEUM-Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, Vilafranca**
Cesión en depósito de obras para la exposición permanente en el contexto del proyecto de renovación del museo.
- **MUSEU DEL RENAIXEMENT, Molins de Rei**
Cesión en depósito de obras y asesoramiento científico y técnico en el proyecto del futuro Museo del Renacimiento en el Palau de Requesens
- **MUSEU DE TORTOSA, Tortosa**
Cesión en depósito de obras para el proyecto de ampliación del Museo
- **BIBLIOTECA TRIADÚ, Vic**
Colaboración científica y técnica, y cesión de obras para el proyecto Sert que el Ayuntamiento implementa en la Biblioteca Triadú de Vic.
- **MUSEU DEL BARROC, Manresa**
Cesión en depósito de obras y asesoramiento científico y técnico para el proyecto del futuro Museu del Barroc de Catalunya
- **MUSEU D'ART DE CERDANYOLA**
Cesión en depósito de obras para el proyecto de mejora de las salas de exposición permanentes y la Sala Ismael Smith
- **FUNDACIÓ PALAU, Caldes d'Estrac**
Colaboración científica y de préstamo de obras para la exposición *Picasso vist pels artistes catalans*, en el contexto del Año Picasso.
- **MUSEU DE GRANOLLERS**
Cesión en depósito de todo el conjunto de tablas que forman el Retablo Gótico de Sant Esteve para su retorno e instalación de forma permanente en el Museu de Granollers.

PROGRAMA 2023

EXPOSICIONES TEMPORALES

¿Qué humanidad?

Del 26 de octubre de 2023 al
11 de enero de 2024

Sala de exposiciones temporales 1

La mano guiada. Josefa Tolrà (1880-1950) – Madge Gill (1882 – 1961)

Mujeres visionarias

Del 6 de julio al 15 de octubre
de 2023

Moderno, sala 64

Formas de aceite y agua. Oriol Vilapuig

Huellas y figuraciones en los
Valles de Àneu

Un proyecto de Oriol Vilapuig
Julio 2023

*Iglesia de San Joan d'Isil. Alt Àneu.
Pallars Sobirà.*

NUEVAS INCORPORACIONES E INTERVENCIONES EN LAS COLECCIONES

Lluís Borrassà. Los colores recontrados de la catedral de Barcelona

Del 23 de febrero al 2 de julio de 2023
Gótico, sala 24

Anglada Camarasa.

El archivo premeditado

Del 9 de febrero al 7 de mayo
de 2023

Moderno, sala 64

Donación Pere Formiguera

Segundo semestre

Reintegraciones pinturas murales

Nuevo espacio Maestro de Cabestany

SIMPOSIOS Y LÍNIAS DE INVESTIGACIÓN

Congreso internacional

Confluencias mediterráneas

Septiembre

Simposio internacional Archivar- exponer. Salirse del guión en los archivos de arte

Marzo

Proyectos de investigación Museo y memoria:

El arte en España, Repertorio iconográfico de España, la Exposición Internacional de 1929 y El Museo después de 1939. Una historia político-cultural del Museo durante la Posguerra.

Ensayo gráfico *El Museo*, Jorge Carrión y Sagar

ARTISTAS EN EL MUSEO

Trena. Laia Estruch

Junio-septiembre

Sala Oval

Marta Cartú, Raquel Frieria, Núria Güell, Cristina Lucas, Pia Sommers



Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Un Museo comprometido

