

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

PROGRAMA 2021

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

museunacional.cat

INTRODUCCIÓN



“Esta programación busca el máximo impacto en el tejido cultural, los creadores y las empresas del sector”

Contexto

El programa del museo para el año 2021 está forzosamente marcado por la pandemia que continúa afectando de manera muy importante a todos los ámbitos de la sociedad y también a la forma en la que las personas nos relacionamos y desarrollamos toda nuestra actividad. Este marco, que genera aún muchas incertidumbres en las instituciones culturales y una gran dificultad de visión a medio y largo plazo, no debe impedir que continuemos desplegando el proyecto del museo, intentando aprovechar, a pesar de las dificultades que afrontamos, las oportunidades de cambio y de transformación de modelo que esta crisis también nos ofrece.

Debemos pues poner aún más el acento en la condición de servicio público del museo, e intentar que la institución responda a su tiempo, que sea relevante, a la par que hacemos un gran esfuerzo de contención del gasto, pero sin perder la ambición de generar propuestas atractivas y de interés, con el mayor rendimiento cultural y social posible, y buscando también el máximo impacto en el tejido cultural formado por los creadores, los profesionales y las empresas del sector. En este sentido, hay que incorporar plenamente la idea de interdependencia, y apostar todo lo posible por los proyectos en colaboración y el trabajo cooperativo con tantas voces y puntos de vista como sea posible.

El museo ofrecerá este año contenidos virtuales complementarios o en paralelo a las muestras principales con la voluntad de llegar a más personas y hacer que los proyectos sean lo más accesibles posible para aquellos que no nos puedan visitar. El programa que presentamos es una apuesta clara por la presencia progresiva a lo largo del año de los visitantes en las salas del museo, en la convicción de que éste es un espacio seguro y confortable de encuentro con el arte y con los demás, y que justamente es en momentos de complejidad e incerteza como los actuales cuando el museo puede ofrecer espacios y experiencias muy diversas y de gran valor añadido para todos.

Exposiciones temporales

Dos grandes ejes temáticos que nacen a partir de la colección estructuran el programa expositivo de este año: **Guerra Civil. Arte, conflicto y memoria, y Gaudí y la idea de ciudad.**

En el primero, el museo ha programado un conjunto de hasta cuatro proyectos expositivos y un programa público articulados a partir de la Guerra Civil española. Por una parte, se renuevan las salas dedicadas a este periodo en el museo, que ganan espacio y aportan nuevas obras y nuevas lecturas. Paralelamente se presentan las

exposiciones temporales **La guerra infinita. Antoni Campañà y Arte en peligro! Salvaguarda del patrimonio artístico catalán (1936-1939)**.

Estos proyectos, junto con la **instalación del artista Francesc Torres Vuelo interior**, que se presentará en la Sala Oval, giran en torno la Guerra Civil y permitirán profundizar en una de las colecciones más singulares del Museu Nacional.

Este conjunto de propuestas va acompañado de un programa de actividades públicas realizado en colaboración con entidades y colectivos especializados para debatir y reflexionar sobre estos temas en clave de presente y sobre muchas de las consecuencias que de ellos se derivan: el arte y los artistas en el conflicto, la memoria y la propaganda, la destrucción y la salvaguarda del patrimonio artístico o el exilio, y el sufrimiento de los civiles que provoca la guerra, entre otros.

El segundo bloque será en otoño y tendrá como protagonistas a Gaudí y la ciudad de Barcelona, con una gran exposición que revisa de manera exhaustiva y muy crítica el discurso sobre el arquitecto y la relación y el impacto enorme de su obra en la ciudad de Barcelona.

En paralelo a los dos temas mencionados, el museo continúa la recuperación de artistas clave en el ámbito catalán y que no están aún bien representados en la colección con la muestra **Los colores del fuego. Hamada y Artigas**, programada para 2020 y pospuesta debido a la situación sanitaria. Se trata de un proyecto que pone en valor la obra del ceramista catalán, al mismo tiempo que lo conecta internacionalmente a través de su vinculación con Hamada y el arte popular del Japón.

“Gaudí y la ciudad de Barcelona serán los protagonistas del otoño”



Colección

La intervención principal en la colección permanente será la ya mencionada en las **salas de la Guerra Civil**, una colección que es un referente para el arte del periodo y que se enriquecerá de manera extraordinaria con algún descubrimiento y con un fondo importante de obra gráfica, que complementa al ya expuesto. También mostrará un episodio fundamental para el arte de estos años: la historia del Pabellón de la República en París.

También en el contexto de la colección de arte moderno se presenta una **nueva sala sobre los interiores burgueses conservadores** con obras de **Joan Busquets, Lluís Homar, Joan Brull o Marià Fortuny**, entre otros.

Por otra parte, se presentará la donación de un importante conjunto de obras de **Benet Rossell**, en el marco de la construcción de la nueva colección.

Colecciones medievales

Además, durante el año 2021 también se desarrollarán dos importantes líneas de trabajo en el ámbito de las **colecciones medievales**. Por un lado, en la **colección de Gótico** se renovará la **sala sobre Dalmau** y se incorpora un nuevo relato sobre **Borrassà** a partir de las recientes adquisiciones realizadas.

La **colección de arte románico**, por su parte, acogerá uno de los ámbitos de la exposición **¡Arte en peligro! Salvaguarda del patrimonio artístico catalán**, dedicado monográficamente a la Exposición de Arte Catalán organizada en París durante la guerra y que supone un punto de inflexión en la proyección internacional de la colección medieval del museo y en la mirada sobre las obras que la conforman.

Artistas en el museo

Continúa el trabajo con artistas contemporáneos que realizan proyectos específicos en diálogo permanente con el museo, ofreciendo nuevas lecturas de la colección. Al margen de la gran instalación de **Francesc Torres** en la Sala Oval, este año los artistas **Mabel Palacín, Francesca Llopis, Svantje Busshoff, Gino Rubert, Fito Conesa, Lúa Coderch** o **Antonio Ortega** realizarán intervenciones o proyectos en diferentes formatos y espacios del museo.

Finalmente, incorporamos a este dossier de programación una selección de proyectos especialmente relevantes, ordenados según los ámbitos de nuestro **Plan de Acción** y que también se desarrollarán este año 2021, con el objetivo de ofrecer una visión completa de la labor compleja y de múltiples dimensiones que hace el museo, que va mucho más allá de los proyectos de carácter temporal.

“Las salas de Arte Románico acogerán un espacio dedicado a la salvaguarda del patrimonio”



PROGRAMA 2021

GUERRA CIVIL

Arte, conflicto y memoria

EXPOSICIONES TEMPORALES

La guerra infinita. Antoni Campañà (1906-1989) 09

Del 18 de marzo al 18 de julio

¡Arte en peligro! 12

Salvaguarda del patrimonio artístico catalán (1936-1939)

Verano

COLECCIÓN

Nuevas salas de la Guerra Civil 16

Primavera

ARTISTAS EN EL MUSEO

Vuelo interior. 18

Una instalación de Francesc Torres

De junio a septiembre

CIUDAD

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Gaudí 21

Del 30 de septiembre de 2021 al 23 de enero de 2022

EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS

Los colores del fuego. Hamada y Artigas 24

Del 3 de junio al 3 de octubre

COLECCIÓN

Nueva sala Interiores burgueses conservadores 26

Febrero

Escrituras y trayectos: Donación Benet Rossell 28

Otoño

ARTISTAS EN EL MUSEO

Svantje Busshoff, Lúa Corderch, Fito Conesa, 30

Francesca Llopis, Antonio Ortega, Mabel Palacín, Gino Rubert.

EXPOSICIONES FUERA DEL MUSEO

Muros que hablan. El anuncio de la vida moderna. 31

Los orígenes del cartel artístico como reclamo publicitario

CaixaForum Sevilla

Septiembre

PROYECTOS ESTRATÉGICOS 2021

LA COLECCIÓN 33

DIMENSIÓN SOCIAL 34

EDUCACIÓN, CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA 35



Llegada de las obras de arte románico a París para la exposición de Arte Medieval, 1937
Foto: Koller (París), Arxiu Nacional de Catalunya



Antoni Campaña.
Fotografía del retorno de Lluís Companys,
1 de marzo de 1936

La guerra infinita Antoni Campaña (1906-1989)



Antoni Campañà.
Barricada infantil detrás de la Universidad de Barcelona
Agosto de 1936

Se integró bien pronto en las corrientes estéticas de la vanguardia europea y utilizó las técnicas pigmentarias del pictorialismo pero con una mirada que bebe de la Nueva Visión. Las diagonales, los picados y unos encuadres atrevidos pasan a ser su manera de plasmar la realidad.

El fotógrafo mantendrá esta mirada durante la Guerra Civil, a pesar de que la crudeza de la realidad que le rodea hará que su fotografía sea más directa y rápida.

Campañà realiza más de 5.000 fotografías durante los años de la guerra, capturando todo lo que ve en un intento de superar el trauma del conflicto a través del visor de la cámara. Fotografía la complejidad de su tiempo sin autocensura ni concesiones a ninguna causa determinada.

Las milicianas, los refugiados que llegan de Málaga a Barcelona en enero de 1937, las ruinas después de los bombardeos, los comedores populares, el entierro de Durruti o la exhibición de las momias de las monjas de las Salesas en el paseo de Sant Joan estuvieron bajo su objetivo. Campañà recoge escenas de la vida diaria, entre lo cotidiano y la violencia de la guerra y, finalmente, en 1939, la retirada del ejército republicano y los desfiles franquistas. Es entonces cuando el fotógrafo decide encerrar la guerra en una caja para intentar comenzar de nuevo, a pesar del contexto.

La postguerra supondrá para Antoni Campañà una adaptación traumática, y la recuperación y dedicación intensa a temas como los deportes, los paisajes o escenas de la modernidad, cuando ésta empezó a llegar al país.

Vista en su globalidad, la obra de Campañà recorre el siglo xx en su complejidad y con sus contradicciones. La exposición descubre a un artista incansable que intentó llegar a todos los ángulos del mundo de la fotografía.



Antoni Campañà. El paso de los vencedores.
Desfile de la victoria franquista en Barcelona,
21 de febrero de 1939

Organiza y produce

Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisarios

Toni Monné, Arnau González
i Vilalta, Plàcid Garcia-Planas
y Roser Cambray, comisaria
del Museu Nacional

Fechas

Del 18 de marzo
al 18 de julio

Con la colaboración de



La guerra infinita descubrirá las diferentes facetas de la obra del fotógrafo Antoni Campañà (Arbúcies, 1906-Sant Cugat del Vallès, 1989), poniendo el foco en las fotografías que realizó durante la Guerra Civil española, fotografías que la familia encontró fortuitamente en 1918. Este conjunto de imágenes, de gran calidad artística y relevancia histórica, fueron escondidas por el propio artista en una caja, y en ella permanecieron durante más de setenta años, desde el final de la Guerra Civil hasta su hallazgo.

Esta caja, con centenares de imágenes inéditas, es ahora conocida como “la caja roja” y supone una nueva aportación de gran relevancia para el patrimonio fotográfico del país, especialmente en lo que concierne a la Guerra Civil, al mismo tiempo que resitúa a Campañà como uno de los grandes nombres de la fotografía catalana y española del siglo xx.

La muestra descubrirá un número importante de estas fotografías inéditas, jamás positivadas ni por el propio fotógrafo. La mayoría de las piezas de la exposición proceden del fondo de la familia del artista, que ha decidido hacer un importante depósito al museo de 63 fotografías de la etapa pictorialista anterior a la guerra.

Una parte de estos materiales se mostrarán también por primera vez en la exposición.

Campañà se puede definir como un fotógrafo de contrastes. Se inició muy pronto en la fotografía y se convirtió en uno de los fotógrafos pictorialistas más premiados en todo el mundo. De hecho, su obra ya formaba parte de la colección del museo como representante del pictorialismo catalán.



Antoni Campañà.
Comedor para pobres,
Casino de Sant Sebastià, Barceloneta, 1936



Entrada de las obras de arte incautadas al Palau Nacional, julio 1936.
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Autor, Joan Vidal Ventosa

¡Arte en peligro! Salvuarda del patrimonio artístico catalán (1936-1939)



Camiones que transportan el patrimonio artístico hacia Olot, noviembre 1936.
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Autor, Joan Vidal Ventosa

Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural
Fundació Carles Pi i Sunyer
Memorial Democràtic

Comisarios

Mireia Capdevila Candell
Francesc Vilanova Vila-Abadal

Fechas

Verano

Esta exposición quiere mostrar el trabajo de salvaguarda y ordenación que la Generalitat de Catalunya emprendió, de forma urgente, en el verano de 1936, cuando la sublevación fascista provocó una explosión de violencia revolucionaria sin precedentes que afectó al patrimonio artístico y arquitectónico del país. La muestra quiere también ser un reconocimiento al papel fundamental que tuvieron en la protección del patrimonio personas como Joan Subias, Joan Bardolet o Miquel Joseph i Mayol, y muy especialmente Joaquim Folch i Torres, una figura imprescindible para entender todo el sistema museístico y patrimonial catalán, que fue el impulsor decisivo y primer director del Museu d'Art de Catalunya, y que sufrió la depuración y represión posterior a la guerra.

Las urgencias del verano de 1936 pudieron ser gestionadas gracias a que, desde 1934, el gobierno catalán había puesto en marcha unas políticas de salvaguarda y ordenación del patrimonio cultural como no habían existido nunca antes, con la creación de los grandes museos del país (el Museu d'Art de Catalunya y el Museu d'Arqueologia de Catalunya) y con una política cultural bien definida.

La exposición se centra en los años 1936-1939, pero se inicia con el despliegue de estos primeros trabajos de intervención y ordenación. A partir del verano de 1936 se realiza una intervención intensiva sobre el patrimonio de todo el territorio catalán (y de la Franja, con el salvamento de piezas artísticas de Roda de Isábena o Sijena, por ejemplo), que implicaba diversas acciones prácticamente simultáneas: salvar y salvaguardar, concentrar en depósitos y museos, clasificar,

ordenar, restaurar, identificar, etc., hasta llegar a desarrollar propuestas expositivas y museísticas que iban más allá de las necesidades de la propaganda republicana y catalanista. El ejemplo más claro fue la Exposición de Arte Medieval catalán en París.

Controlada la situación y con las políticas patrimoniales de salvaguarda y ordenación en marcha, el paso siguiente fue preservar el patrimonio de la agresión franquista y de los bombardeos de la aviación fascista italo-española. De aquí la necesidad de evacuar por razones de seguridad los grandes museos de Barcelona y algunos de los depósitos y concentraciones en otros lugares del territorio.

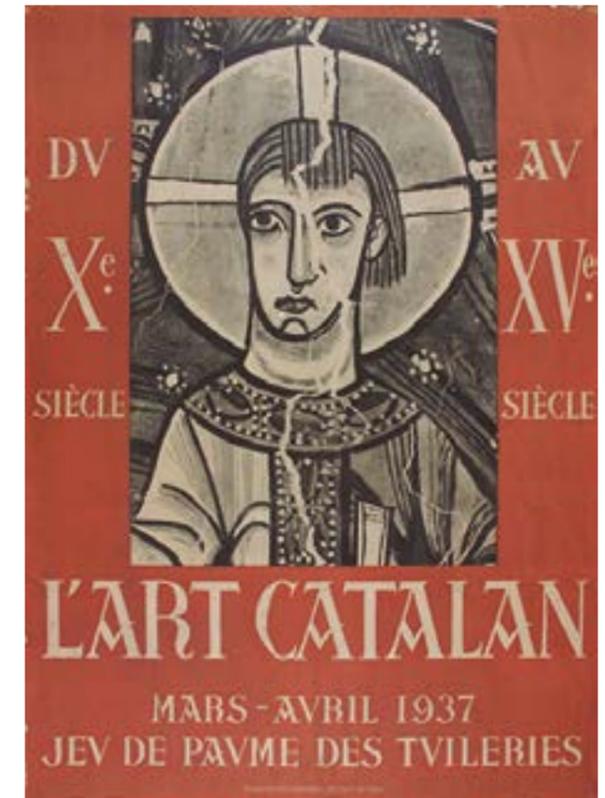
La salvaguarda, por tanto, fue pensada y puesta en práctica porque el fascismo español, con el apoyo de la Italia mussoliniana y la Alemania nazi, había lanzado una agresión militar que abría las puertas a todo tipo de violencias, primero la revolucionaria y anticlerical, después los bombardeos sobre poblaciones civiles y objetivos no militares por parte de los fascistas.

¡Arte en peligro! Combinará diferentes elementos expositivos: obras originales, documentación primaria, listados, expedientes de depuración, catálogos y volúmenes bibliográficos, fotografías, materiales de hemeroteca, filmaciones, cartografía, carteles, etc.

Destaca la potencia visual de las fotografías que se conservan de aquellos traslados y movimientos, un verdadero tesoro que permite ver en qué condiciones tuvieron que trabajar los responsables y los técnicos para poder salvaguardar y poner en orden el patrimonio artístico de Catalunya. Todo este material permitirá al espectador conocer un sorprendente episodio histórico.

La exposición de Arte Medieval catalán en París contará con un espacio monográfico independiente en las salas de la colección de arte románico.

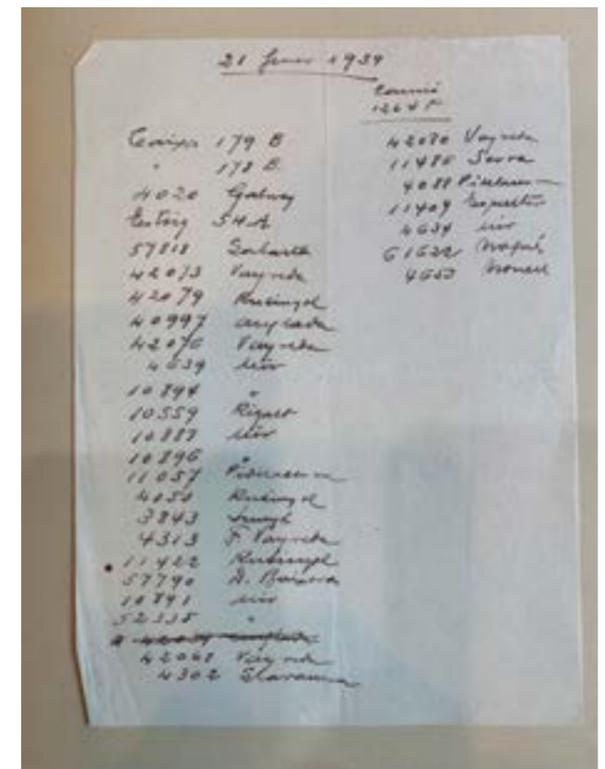
Este espacio monográfico mostrará como, mucho más allá de tratarse de una operación propagandística, la exposición de 1937 en el Jeu de Paume fue una actuación memorable en torno a una propuesta expositiva que implicaba ordenar e interpretar el arte medieval, la restauración de piezas, y la muestra de un patrimonio singular. Esta muestra supuso un punto de inflexión en la proyección internacional de la colección medieval del museo y en la mirada sobre las obras que la conforman.



Cartel de la exposición
L'Art Catalan, París, 1937
© Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona, 2021

Relación de obras evacuadas del Palau
Nacional el 21 de Febrero de 1939

Traslado a Olot de las pinturas del ábside de
Sant Pere de La Seu d'Urgell, noviembre 1936.
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
Autor, Joan Vidal Ventosa





Fernando Briones.
Alegoría del fusilamiento de Federico García Lorca
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Madrid, 1937

Nuevas salas de la Guerra Civil



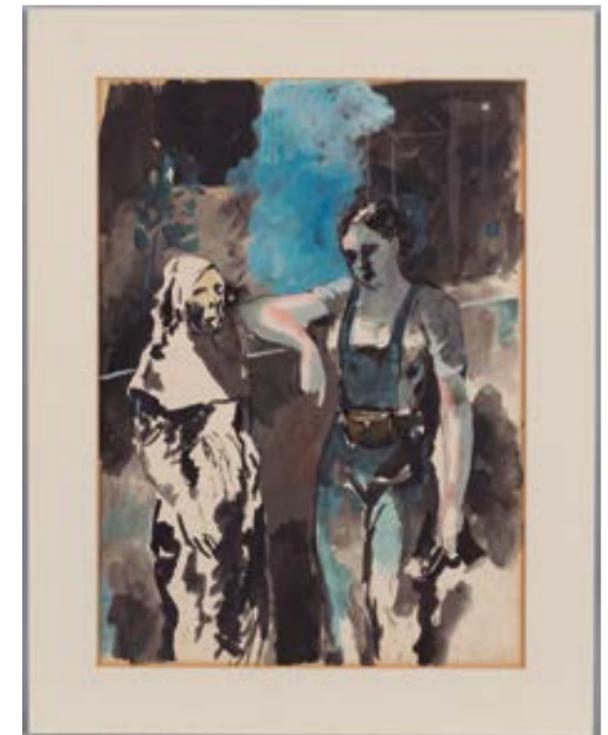
Juana Bardassano. Héroe
1937 Museu Nacional d'Art de Catalunya

Conservadores

Eduard Vallès
y Elena Llorens

Fechas

Primavera



Pere Pruna.
Encuentro de una miliciana con la muerte
1936-1939
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Las salas dedicadas a la Guerra Civil española, una colección que es un referente para el arte de este periodo, son el epicentro del trabajo que el museo realiza en torno al tema del arte y el patrimonio en el conflicto y a la memoria. El museo da un paso más para ampliarla y mostrar importantes novedades.

Entre estas novedades destaca un **nuevo espacio dedicado al Pabellón de la República** de la Exposición Internacional de París de 1937. El Museu Nacional conserva un gran número de obras que fueron expuestas en aquella muestra, algunas de ellas serán restauradas para la ocasión y se podrán ver por primera vez.

También renovamos el espacio dedicado al cine con la exhibición de nuevas películas, en colaboración con la filmoteca, así como el dedicado a la propaganda de guerra, con la inclusión de nuevos carteles y obra gráfica del fondo de la colección del museo.

Otra novedad interesante será las obras realizadas por **mujeres artistas del periodo de la guerra** que forman parte del fondo del museo, nunca expuestas hasta la actualidad. En esta línea se mostrarán también por primera vez obras procedentes de depósitos institucionales y particulares, así como adquisiciones recientes, que contribuirán a enriquecer los discursos expositivos dedicado a este periodo.



Imagen del campo de aviación de La Sènia

Vuelo interior. Una instalación de Francesc Torres



Francesc Torres delante de un avión Katiuska



Organiza y produce
Museu Nacional
d'Art de Catalunya
y Centro de Aviación
Histórica de La Sènia

Fechas
Sala Oval.
De juny a septiembre

Entre los proyectos que el Museu Nacional dedicará en 2021 al tema de la Guerra Civil, y el arte, el conflicto y la memoria, *Vuelo interior* es una instalación del artista Francesc Torres que traerá a la Sala Oval dos aviones a escala 1:1, réplicas exactas de dos modelos de aeroplanos que participaron en la Guerra Civil española.

En este proyecto, Francesc Torres lleva aún más lejos unas coordenadas que ya ha explorado otras veces: la ambigüedad entre el arte y el no-arte (pinturas de camuflaje, objetos no artísticos con aura artística, etc), o la eliminación de la línea divisoria entre los formatos "exposición", "obra" e "instalación".

El origen de *Vuelo interior* fue su visita al histórico Campo de Aviación de La Sènia, construido por el Gobierno de la II República justo comenzada la Guerra Civil Espanyola. Este campo tuvo un papel muy destacado por la situación estratégica y su capacidad operativa, primero por la Aviación de la República y después por la Legión Cóndor alemana.

Muy cerca del campo de aviación se encuentra el Centro de Aviación Histórica de La Sènia y sus dos aviones más significativos: el bombardero soviético Tupolev SB-2 "Katiuska" y el caza también soviético Polikarpov I-16 "Mosca", ambos aviones presentes en la Guerra Civil española. Estos aparatos son réplicas fieles a escala 1:1. Se trata sin embargo de unos aviones que no vuelan, y en palabras del propio artista "un avión que no vuela no es un avión, es una obra de arte".

El artista explora en su instalación aspectos como el impacto que supuso en el conflicto bélico la guerra desde el cielo o la idea de sacrificio, que relaciona con obras de la colección histórica del museo.

Para explicar los lazos entre el sacrificio bélico y el sacrificio por la fe religiosa, Torres juega con la iconografía de la crucifixión y, en especial, con la pintura gótica del martirio de San Pedro, del maestro Pere Serra (SIGLO XIV).



Josep Gaspar, Josep Maria Sagarra,
Pau Lluís Torrents.
Sin título(Barcelona)



Gaudí

Antoni Gaudí.
Vista exterior de la iglesia de la Colonia Güell
Hacia 1908-1910
Museu Nacional d'Art de Catalunya





Taller de Antoni Gaudí.
Archivo COAC

Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Musée d'Orsay

Comisario

Juan José Lahuerta

Fechas

Del 30 de septiembre de 2021 al 23 de enero de 2022

Paris

Musée d'Orsay, 14 de marzo al 17 de julio de 2022

25 años después de la celebración del Año Gaudí, el Museu Nacional afronta con este proyecto una revisión crítica de la obra del artista y arquitecto, una figura que tiene una presencia muy especial en su colección. Gaudí no era, ni mucho menos, el genio aislado e incompreso que una gran parte de su bibliografía, casi siempre hagiográfica, nos ha dado a entender, sino que su obra se desarrolló no sólo en un contexto artístico y arquitectónico específico, local e internacional, sino que también en el marco de estrategias políticas, ideológicas y estéticas bien concretas.

Es evidente que la obra de Gaudí constituye el momento más álgido de la producción artística e intelectual de la Barcelona de su época e incluso son numerosos los que podrían estar de acuerdo en que Barcelona, con su imagen y su carácter, mantiene una relación de dependencia extraordinaria con la obra de Gaudí, o que una parte de lo que ahora entendemos convencionalmente por Modernismo o art nouveau se identifica con su producción.

Lo podemos decir de forma clara: la "superioridad" de Gaudí por encima de su época no proviene ni de su supuesto aislamiento genial ni de ningún tipo de delirio artístico inexplicable, sino justamente de la capacidad que tuvo para concentrar esa época en sus edificios, para contraerla toda en su obra, tan compleja.

La obra de Gaudí ha trascendido el tiempo en el que vivió, aquellos años turbulentos entre dos siglos. Pero si lo hizo es porque él supo, como nadie, interpretar su tiempo, y proponer algunas de sus imágenes más fuertes. Por esa razón perdura.

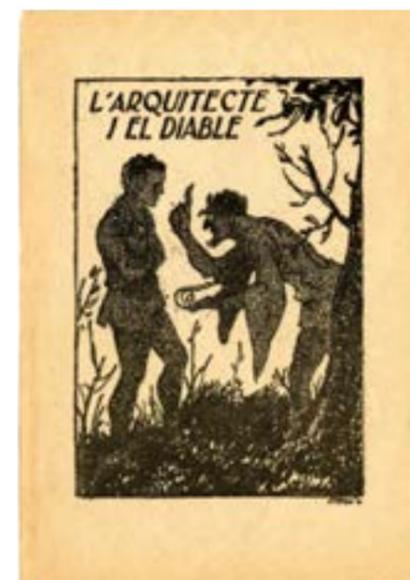
Si queremos comprender su obra en toda su profunda intensidad, en todo su terrible dramatismo, no podemos dejar de lado su tiempo, no podemos dejar de reconocer de alguna manera que sus edificios se entretajan con las estrategias políticas, ideológicas y estéticas de su época, es decir, con los deseos y las necesidades de la sociedad en la que se construyeron. Como no podemos olvidar que todo eso pasaba en una Europa en la que los cambios que se esta-

ban produciendo en el arte y la arquitectura eran radicales: Gaudí, lejos de estar aislado, como tradicionalmente se ha dicho, formaba parte de ellos, y estaba conscientemente conectado con todos.

La arquitectura de Gaudí no es "formalista", sino simbólica. Es decir, no es una arquitectura cerrada en sus propias elucubraciones, bien al contrario, es una arquitectura absolutamente comprometida con la vida de una Barcelona rota por la lucha de clases y las transformaciones artísticas radicales de la Europa convulsa del 1900. Y él no es un místico ausente del mundo, sino un personaje político, presente como pocos en la escena de esta lucha, tanto como cualquiera de los grandes protagonistas del siglo en términos europeos. O, literalmente, el constructor de algunos de los escenarios simbólicos más importantes de la Barcelona y de la Europa de su tiempo: en un sentido profundamente radical, de la Arquitectura de la modernidad.

En este momento, una exposición sobre Gaudí no puede repetir los tópicos conocidos, sino recorrer el Gaudí complejísimo que realiza su obra en un contexto múltiple.

El arquitecto y el diablo,
Barcelona, 1928
Portada de Lluís Mallol



Fotografía de la Sagrada Familia en construcción

Antoni Gaudí.
El Capricho





Llorens Artigas, *Jarrón*, 1937-1938

Los colores del fuego. Hamada y Artigas



Hamada Shoji, *Jarrón*, 1968. Sucesió E. Serra



Llorens Artigas y Hamada Shoji, 1962

Organiza y produce:

Museu Nacional
d'Art de Catalunya
en colaboración con la
Fundació J. Llorens
Artigas y The Japan
Folk Crafts Museum

Comisario

Ricard Bru

Fechas

Del 3 de junio
al 12 de septiembre

Los colores del fuego. Hamada y Artigas presentará en diálogo la obra de dos grandes ceramistas del siglo xx: Josep Llorens Artigas (1892-1980) y Hamada Shōji (1894-1978), Tesoro Nacional Viviente japonés. A través de la relación y la admiración mutua entre los dos ceramistas, la muestra permitirá profundizar en el descubrimiento y el impacto de la cerámica japonesa en Cataluña y, al mismo tiempo, sacará a la luz los vínculos fructíferos que artistas catalanes como Joan Gardy Artigas, Joan Miró y Eudald Serra establecieron con el movimiento mingei de recuperación del arte popular japonés.

Artigas y Hamada se conocieron en Inglaterra en 1952 y volvieron a coincidir una década más tarde, esta vez en Japón, con ocasión de la boda de Joan Gardy Artigas (hijo de Llorens Artigas) con Mako Ishikawa. A partir de entonces la relación personal se intensificó hasta el punto de que el horno construido por los Artigas en Gallifa (Barcelona), en 1963, se levantó siguiendo los modelos de Hamada.

La muestra explora las relaciones artísticas entre Catalunya y Japón a mediados del siglo XX, alrededor de Artigas y Hamada y de todos los artistas que se acercaron al movimiento mingei, como Joan Miró, Joan Gardy Artigas, Eudald Serra, Elisenda Sala o Ramon Carreté.

También se expondrán piezas de los autores relevantes de este movimiento, como Kawai Kanijiro, Bernard Leach, Munakata Shiko y Serizawa Keisuke (Tesoro Nacional Viviente, al igual que Hamada).

Esta exposición reúne un centenar de piezas procedentes de instituciones como el Victoria & Albert Museum de Londres, la Japan Folk Crafts Museum de Tokio, la Fundación Maeght de Saint Paul de Vence, el Museu del Disseny de Barcelona, la Fundació Miró y numerosas colecciones particulares.





Joan Brull. *En el palco*, 1904.
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Simó Gómez.
Retrato del mueblista Francesc Vidal i Javellí,
1875. Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Joan Busquets. Silla del oratorio Cendoya. 1905

Interiores burgueses conservadores

Sala 58

Conservadora

Mariàngels Fondevila

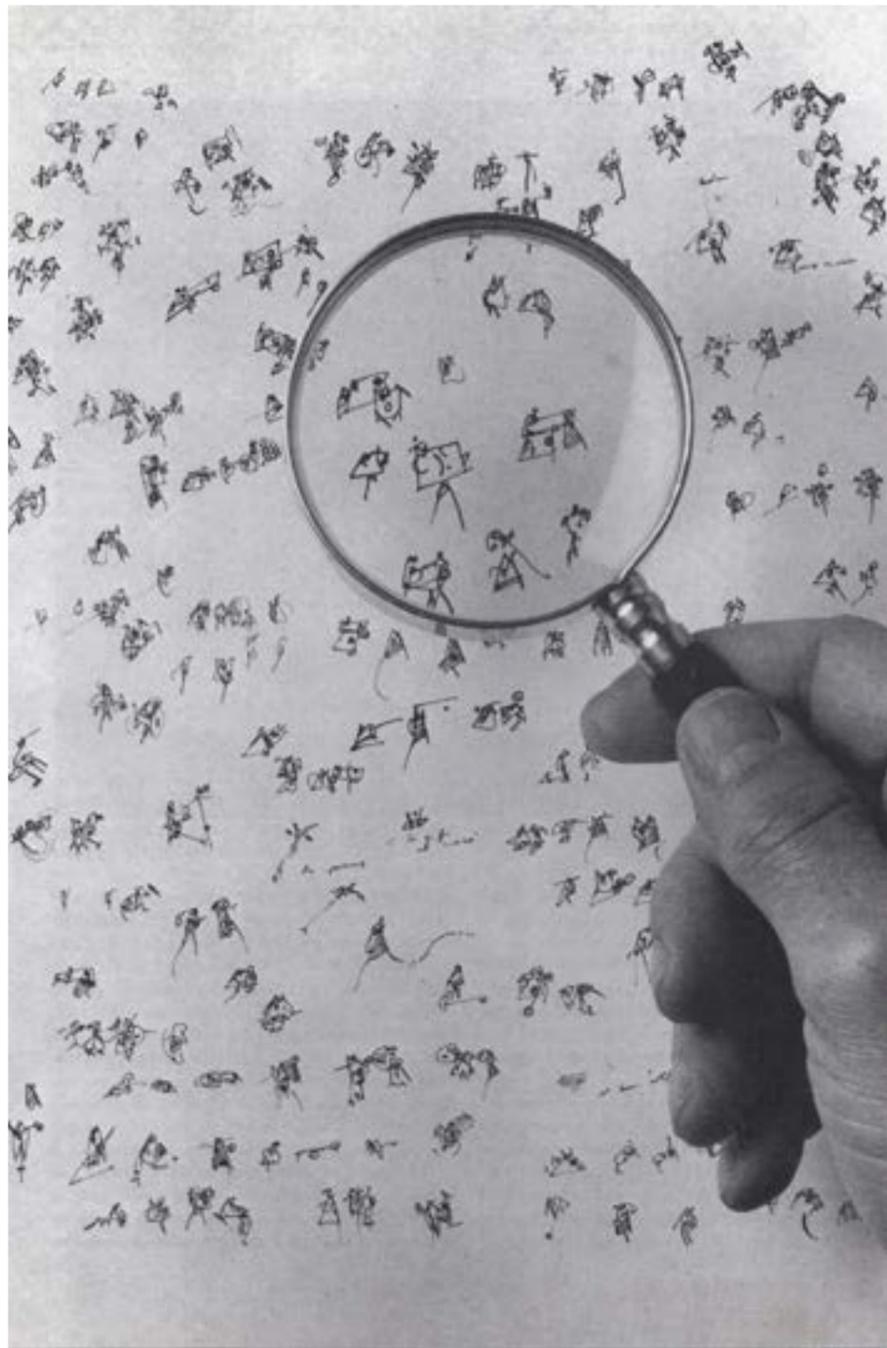
Fechas

Febrero

En el recorrido de la colección permanente de arte moderno, la nueva sala dedicada a los interiores burgueses conservadores, presenta ejemplos de la obra de los interioristas o *ensemblers*, perfil profesional emergente en una Barcelona en plena expansión de la Exposición Universal de 1888, que se preparaba para ser uno de los centros de referencia del modernismo.

Estos profesionales dispusieron las estancias de las casas de la burguesía con tapices, esculturas, pinturas y objetos de todo tipo porque, según la moda del momento, una casa sin muebles era como un marco sin pintura o un árbol sin hojas. Entre estos interioristas destaca Francesc Vidal con sus talleres y sus tiendas, pero también Gaspar Homar o Joan Busquets. Todos ellos desempeñaron un papel crucial como asesores del gusto burgués ochocentista, especialmente de aquellas familias adineradas del ramo del textil.

Este concepto de interiorismo tiene su correlato en una pintura virtuosística aferada a propuestas conservadoras. En este espacio se exponen también pinturas de artistas como Mariano Fortuny, Simó Gómez, Romà Ribera o Joan Brull, cuya obra *En el palco*, de 1904, es una adquisición reciente que hasta ahora no se había expuesto.



Benet Rossell. *Micro*.
Fotografía de Albert Marlí para la publicación
Micro-Opera, Àmbit Serveis Editorials, 1984

Escrituras y trayectos: Donación Benet Rossell



Benet Rossell. *Espace ciel*, 1980



Benet Rossell. *Doble sentido*, 1977

Al igual que ya hizo con la donación Aurèlia Muñoz, el Museu Nacional presentará la donación de obras de Benet Rossell (1937-2016) al museo por parte de su viuda, Cristina Girodi.

Este conjunto de pinturas y dibujos permite entender la singularidad y la maduración del lenguaje poético e innovador del artista.

En el marco de la construcción de una Colección Nacional de Arte de la posguerra y segunda vanguardia, Benet Rossell tiene una función fundamental al cruzar genealogías de la vanguardia y ser un punto de confluencia entre las aportaciones desacralizadoras de las prácticas conceptuales y una modernidad lírica y poética. En este sentido, supone un hito de la modernidad artística catalana y permite abordar su diversidad y complejidad.

Benet Rossell fue uno de los protagonistas de la emergencia de las prácticas conceptuales y la *performance*, en París, a finales de los años sesenta, dentro del llamado Grupo de París (con Rabascall, Xifra y Miralda). Conviviendo con su obra cinematográfica experimental, desde un inicio manifestó un interés por el dibujo, emparentando con el oficio de caricaturizar con una mirada irónica y crítica sobre la sociedad pero con el mismo espíritu de un Paul Klee o un Saul Steinberg.

La caligrafía y la escritura se sitúan en el centro de su obra. Benet Rossell realizaba unas microescrituras muy particulares ("dibujos de ciego", los llamaba) que funcionan como caligramas con los que el artista evoca un hormigueo de impresiones de la realidad. Con humor y misterio, nos invita a sumergirnos en un laberinto de signos que nos fascinan y que abren la posibilidad de leerlos subjetivamente. Actuando siempre desde la vanguardia, Benet Rossell permite ver los lazos con la tradición moderna desde la libertad experimental y la tradición oriental con su concepción lírica de un universo cambiante y misterioso.

La libertad y la sensibilidad del gesto más íntimo y humilde son de actualidad en el contexto contemporáneo, en el que son numerosos los que buscan alternativas al exhibicionismo y el seguidismo consumista de una sociedad ensimismada en las redes sociales.

La caricatura, el gesto, la transgresión y el aliento lírico conviven en él de manera singular. Benet Rossell viaja desde una simplicidad desacralizadora a una exuberancia pictórica, sensual y romántica que ha sido poco valorada. Central y marginal al mismo tiempo, con su radicalidad y su sensibilidad, marca la comunicación y los cruces entre el arte conceptual y el arte más lírico y plástico. En este sentido, la incorporación de su obra plantea unos cruces esenciales para entender la segunda vanguardia.

Conservador
Alex Mitrani

Fechas
Otoño 2021

ARTISTAS EN EL MUSEO

Lúa Coderch

Esta creadora utiliza un gran repertorio de medios y estrategias para explorar temas como la voz y el habla. Investigará en nuestros archivos buscando, desde el video, la performance, la escultura o la instalación plástica, la relación entre los espacios históricos del museo. Mostraremos el resultado de esta búsqueda en el Espacio EducArt.



Antonio Ortega

En colaboración con **Grup d'Estudi**, Antonio Ortega propone buscar un lugar desde el que se pueda ver la intervención que hará en el pararrayos de la cúpula del Museu Nacional, donde ha previsto poner un panel con la forma de la mano del Cristo del Ábside de Sant Climent de Taüll. Éste sólo es visible desde el monumento a Ferrer i Guàrdia, hecho que dará pie a una peculiar visita guiada.



Fito Conesa

Propuesto por la asociación **Home-session** y el festival de *performance Artefacte* como artista residente en el Museu Nacional durante el año 2021, Fito Conesa trabaja las “sonoridades perdidas” del museo, revolviendo en documentos, archivos, partituras y objetos vinculados a la performatividad musical del órgano de la Sala Oval.



Mabel Palacín

La artista examina los diferentes aspectos de una fotografía combinando mecanismo y narrativa para crear **Homeland**. Mabel Palacín pone en marcha un proceso por el cual una imagen es dividida en fragmentos que después la artista vuelve a reunir en un film que busca recomponer la relación perdida entre todas las partes. El original desaparece en mil fragmentos que ponen a prueba los límites de la imagen.

Svantje Busshoff

Espacio educArt i Creadors en Residència
Curso 2021-2022

Organiza:

Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)
y Museu Nacional d'Art de Catalunya

Este curso, en la xx edición de Creadors en Residència, acogeremos en el museo a **Svantje Busshoff**, una artista que explora temas como la destrucción y la reparación, el remiendo o la cura, y que desarrollará su proyecto con un grupo de alumnos del **Instituto Vall d'Hebron**, un centro de alta complejidad de la ciudad de Barcelona.

A partir del trabajo realizado por la artista se presentará una muestra en el Espacio EducArt, **RE-PARAR**, en el contexto del trabajo que el museo realiza sobre el tema de la Guerra Civil, el arte, el patrimonio y el conflicto.

Gino Rubert

El pintor trabaja en un retablo posmoderno a partir de códigos góticos pero con personajes del entorno cultural inmediato. A finales de año pondremos en diálogo este inmenso retablo con sus homónimos del siglo XIV.



Francesca Llopis

La artista propone en **Dins per dins** un diálogo íntimo con la arquitectura del histórico espacio de posguerra La Ricarda. En formato video, articula una conversación sobre el espacio arquitectónico, confrontándolo con la silueta de diferentes mujeres artistas, y la música compuesta para la ocasión por Bárbara Held.

Muros que hablan. El anuncio de la vida moderna. Los orígenes del cartel moderno como reclamo publicitario



Henry de Toulouse-Lautrec. *May Belfort*, 1895.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce

Fundació "la Caixa"
con la colaboración
del Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisario

Ricard Bru

Fechas

Del 13 de mayo al 12
de septiembre de 2021
CaixaForum Sevilla

La exposición *Muros que hablan. El anuncio de la vida moderna* se enmarca en la línea de exposiciones surgidas de la colaboración entre el Museu Nacional y la Fundació "la Caixa" y es una oportunidad para descubrir los orígenes del cartel artístico moderno como objeto de arte y, al mismo tiempo, reflejo de la modernidad artística, industrial, social y cultural de la Europa del cambio de siglo.

Esta muestra será una ocasión única para descubrir el valioso fondo histórico de carteles del Museu Nacional d'Art de Catalunya, único en su género y uno de los más importantes del Estado, que está formado por más de un millar de carteles históricos, procedentes sobre todo de las colecciones Plandiura (1903) y Riquer (1921).

La muestra, que viajará durante dos años y después de exhibirse en Sevilla se podrá ver en Cataluña, en los CaixaForum de Lleida, Tarragona y Girona, dará visibilidad a un gran número de producciones inéditas y ha permitido afrontar la restauración de algunos de los carteles de la colección.





La colección es el núcleo del Museu Nacional y está siempre en el centro de todos los proyectos, desde la investigación hasta las exposiciones y los programas públicos y educativos. Al margen de las intervenciones y los cambios en las salas ya mencionados en el programa, el museo desarrolla permanentemente proyectos estratégicos para conservar, enriquecer y difundir la colección.

Destacamos:

Colección de posguerra y segunda vanguardia

A la espera de poder disponer de salas para desplegarla, continúa el trabajo intenso de construcción de esta colección que amplía el relato del museo, generando acuerdos con los coleccionistas y los artistas o sus herederos y realizando adquisiciones a través del **Plan de Artes Visuales** de la Generalitat de Catalunya.

Nuevas publicaciones: Guía i Monografía del museo

Este año contaremos con dos nuevas publicaciones para difundir y dar a conocer la colección, que recogerán las numerosas incorporaciones y la evolución del museo en los últimos años.

Plan de Reservas

El Museu Nacional conserva más de 280.000 objetos artísticos y el 82% están en las reservas. En 2021 ponemos en marcha un Plan de Reservas de acuerdo a las nuevas directrices internacionales para optimizar los 13 espacios que destina el museo a esta función y mejorar la conservación de las obras.

Colección en línea: +15.000

Durante el año 2021 el museo incorporará 15.000 obras más en línea para seguir completando el reto de disponer de todo el fondo accesible en los próximos años.

Nueva guía del Museu Nacional d'Art de Catalunya



Visitantes en las salas de la reserva



DIMENSIÓN SOCIAL

La condición de servicio público es esencial para el museo y es fundamental garantizar este papel, y afrontar el reto pendiente de conseguir un mayor uso de la institución por parte de la sociedad y de aquellos que nunca nos visitan presencialmente o de forma virtual.

Desarrollar proyectos para favorecer la igualdad en el acceso a la cultura, y continuar renovando los programas públicos del museo incidiendo mucho más en su dimensión digital para poder llegar al máximo número de personas y colectivos son los retos principales.

Destacamos:

Programa con el Plan Comunitario de Sants-Montjuïc

Desarrollo de las líneas de trabajo a partir de temas transversales entre el barrio y el propio museo, con redes locales ya activadas y estableciendo relaciones y complicidades de larga duración. Se trata de construir otros relatos sobre el contexto, el museo y el edificio como patrimonio vivo y comporta la presencia del museo en mesas comunitarias y en el acompañamiento de procesos.

Xarxa de Museu d'Art de Catalunya y proyectos en el país

El museo continúa la política intensiva de depósitos y préstamos a numerosos museos del país para contribuir a reforzar y hacer visibles sus proyectos, relatos y exposiciones temporales. En este sentido hay que destacar los proyectos en colaboración con Vic, Solsona, la Seu d'Urgell, Molins de Rei o Lleida, entre muchos otros.

Plan de accesibilidad e inclusión

En el contexto del programa europeo **Poctefa Artis** se inicia un proceso de dos años que implementará una serie de mejoras en la accesibilidad y la inclusión en el museo. Entre las múltiples actuaciones del año 21 destacan las acciones para colectivos con problemas de visión y audición.

Arte y Salud

Segunda edición del proyecto del museo con el Institut Català de la Salut y el Hospital Universitario de la Vall d'Hebrón en programas de arte y salud con colectivos que desarrollan parte de su tratamiento en el museo de acuerdo con directrices médicas como mujeres con trastorno por estrés postraumático.



Proyecto Arte y Salud.
Sesión en las salas
de la colección de arte moderno.

EDUCACIÓN, CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA

La dimensión educativa en sentido amplio y la generación de conocimientos son inherentes al museo, que afronta este año la renovación de sus programas públicos. En este sentido, la pandemia ha acelerado la transformación digital, una cuestión que ya estaba históricamente pendiente en el museo y que hay que afrontar con urgencia. La idea del museo como plataforma permanente de generación y emisión de contenidos más allá de su actividad presencial es ya imprescindible.

Destacamos:

Programa educativo

El museo renueva sus contenidos este año, adaptando los programas presenciales a la situación actual, y creando nuevos formatos digitales y ampliando su programa con un espacio de trabajo para los centros de proximidad, en los dos casos después de escuchar las necesidades de los usuarios, para responder a las necesidades reales de la comunidad educativa.



Grupo de alumnos
de una escuela en la Sala Oval.

Centro de Investigación y Conocimiento: fondo y archivos en línea

Durante el año 2021, el Centre de Recerca i Coneixement (CREC) pondrá en marcha un Plan de Investigación del Museu Nacional, previsto en el Plan de Acción así como la digitalización de los recursos de información de la Biblioteca Joaquim Folch i Torres y del Archivo del Repertorio Iconográfico de Arte Español; y los documentos sobre el traslado y salvaguarda del patrimonio artístico durante la Guerra Civil.

El CREC también trabaja en el proyecto de digitalización y difusión del archivo personal de Hermen Anglada-Camarasa, que ha ingresado en el museo gracias a la donación de su hija, Beatriz Anglada Huelin.

Empelt. Becas con la Plataforma Asamblearia de Artistas de Cataluña

Con el objetivo de integrar a los artistas en los procesos de trabajo del museo ponemos en marcha el proyecto Empelt de becas que le permitirán a cinco creadores formar parte de las diferentes mesas de trabajo en curso en el museo y aportar su visión de los proyectos que el museo prepara.

Nueva web y datos abierto

Renovación de la web del museo en el contexto de la creación de nuevos contenidos digitales en todos los programas y aplicación del principio de datos abiertos (open data) sin restricción de uso.





Oficina de premsa
 Tel. 93 622 03 60
 premsa@museunacional.cat
 Parc de Montjuïc
 Barcelona
 www.museunacional.cat
 @MuseuNac_Cat

Un Museo comprometido

