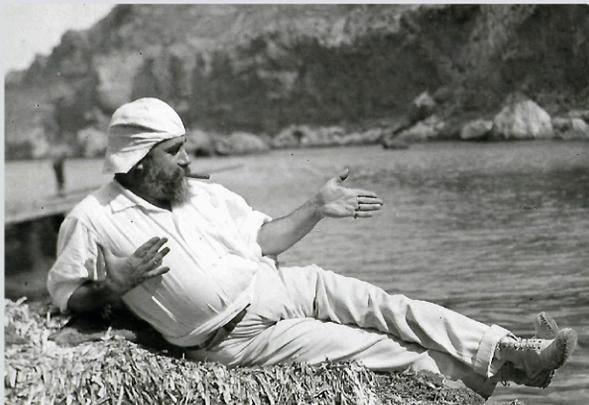


ANGLADA CAMARASA L'ARXIU PREMEDITAT 10.02.2023 – 07.05.2023

HERMEN ANGLADA CAMARASA (Barcelona, 1871 – Port de Pollença, 1959) va ser un artista professional en un temps de bohemis, que va gestionar i controlar la seva carrera artística amb un gran zel. Així ho demostra el seu arxiu personal, que la seva família ha donat al Museu Nacional i que s'ha inventariat al Centre de Recerca i Coneixement del Museu. L'exposició *Anglada Camarasa. L'arxiu premeditat* explica el procés creatiu d'un artista molt cotitzat a la seva època. És una ocasió inèdita per conèixer totes les cares de la seva personalitat a través de la documentació que ell mateix va generar. La mostra posa en relació la documentació del fons amb una selecció de les seves obres, i ho fa amb una museografia en la qual es recrea l'espai propi d'un arxiu. En aquesta exposició, el públic descobrirà la rellevància que va tenir Anglada Camarasa, l'artista català amb més projecció internacional entre Marià Fortuny i Joan Miró.

HERMEN ANGLADA CAMARASA (Barcelona, 1871 – Port de Pollença, 1959) fue un artista profesional en una época de bohemios, que gestionó y controló con gran empeño su carrera artística. Así lo demuestra su archivo personal, donado al Museo Nacional por su familia e inventariado en el Centro de Recerca i Coneixement del Museu. La exposición *Anglada Camarasa. El archivo premeditado* narra el proceso creativo de un artista muy cotizado en su tiempo. Es una ocasión inédita para conocer todas las facetas de su personalidad a través de la documentación que él mismo generó. La muestra relaciona la documentación del fondo con una selección de sus obras, y lo hace con una museografía en la que se recrea el espacio propio de un archivo. En esta exposición, el público descubrirá la relevancia de Anglada Camarasa, el artista catalán con mayor proyección internacional entre Mariano Fortuny y Joan Miró.

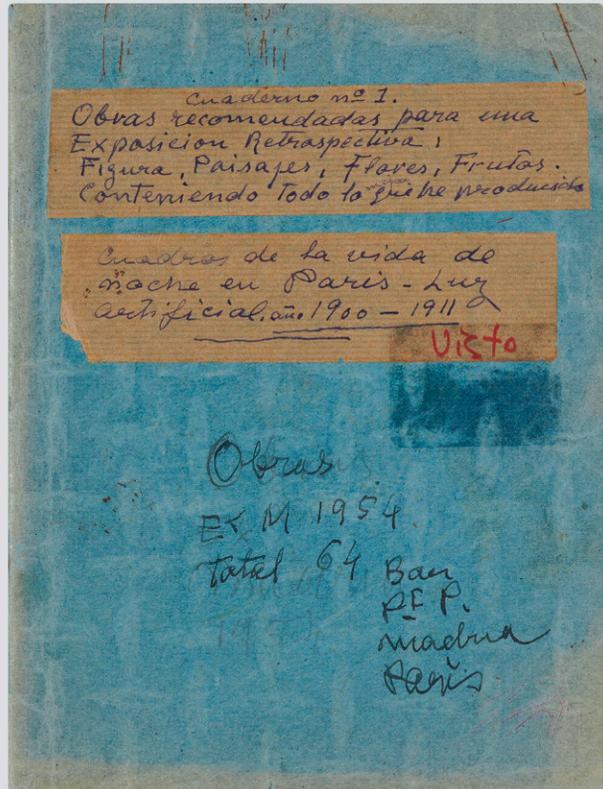


Autor desconegut. Anglada a la Cala Sant Vicenç, Mallorca, c. 1913. Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco, Buenos Aires

Autor desconegut. Anglada en la Cala Sant Vicenç, Mallorca, c. 1913. Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco, Buenos Aires

Unknown artist. Anglada at Cala Sant Vicenç, Mallorca, c. 1913. Parque Criollo and Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco, Buenos Aires

HERMEN ANGLADA CAMARASA (Barcelona, 1871 – Port de Pollença, 1959) was a professional artist in a bohemian era, who managed and controlled his artistic career with great devotion. This is demonstrated in his personal archive, donated to the Museu Nacional by his family and inventoried at the Museum's Centre de Recerca i Coneixement. The exhibition *Anglada Camarasa. The premeditated archive* recounts the creative process of a highly valued artist in his time. It is an unprecedented opportunity to discover all the facets of his personality through archives created by the artist himself. The exhibition links the collection's archives to a selection of his works, with a museography in which the space of the archive is recreated. In this exhibition, the public will discover the relevance of Anglada Camarasa, the Catalan artist with the greatest international projection between the eras of Mariano Fortuny and Joan Miró.



[Quadern blau] Quadern núm. 1. Obres recomanades per a una exposició retrospectiva: figura, paisatges, flors, fruits. Continent el millor que he produït... AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa

[Cuaderno azul] Cuaderno n.º 1. Obras recomendadas para una exposición retrospectiva: figura, paisajes, flores, frutos. Conteniendo lo mejor que he producido... AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa

[Blue notebook] Notebook no. 1. Works recommended for a retrospective exhibition: figure, landscapes, flowers, fruits. Containing the best that I have produced... AMNAC. Hermen Anglada Camarasa Collection

CONSCIÈNCIA DE LA POSTERITAT

Una mostra del control sobre el seu treball és aquest quadern on Anglada Camarasa va classificar amb tot detall la selecció de peces per a una exposició retrospectiva de la seva obra. L'artista va agrupar les obres en cinc categories: Figura, Paisatge, Flors i fruits, Nit de París i Notes i estudis.

CONCIENCIA DE LA POSTERIDAD

Una muestra del control sobre su trabajo es este cuaderno en el que Anglada Camarasa clasificó minuciosamente la selección de piezas para una exposición retrospectiva de su obra. El artista agrupó las obras en cinco categorías: Figura, Paisaje, Flores y frutos, Noche de París y Notas y estudios.

CONSCIOUSNESS OF POSTERITY

An example of the control he had over his work can be seen in this notebook in which Anglada Camarasa meticulously classified a selection of pieces for a retrospective exhibition of his work. The artist grouped the works into five categories: Figure, Landscape, Flowers and fruits, Paris night, and Notes and studies.

CREAR LES OBRES A PARTIR DE FOTOGRAFIES

La fotografia té una gran importància en el procés creatiu d'Anglada Camarasa. Moltes de les seves obres s'inspiren en fotografies que, en gran mesura, estan fetes pel mateix artista, com es pot veure a la portada on hi ha la *Granadina*. En el seu arxiu personal s'hi conserven diversos centenars d'imatges, una selecció de les quals s'exposen en aquesta mostra.

CREAR LAS OBRAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS

La fotografía adquiere suma importancia en el proceso creativo de Anglada Camarasa. Muchas de sus obras se inspiran en fotografías que, en gran medida, están tomadas por el propio artista, como puede verse en la portada donde aparece la *Granadina*. En su archivo personal se conservan varios centenares de imágenes, una selección de ellas, expuestas en esta muestra.

CREATING WORKS FROM PHOTOGRAPHS

Photography gains great importance in the creative process of Anglada Camarasa. Many of his works are inspired by photographs that, to a large extent, are taken by the artist himself, as can be seen on the cover where *Woman from Granada* appears. Several hundred images are preserved in his personal archive, a selection of which are displayed in this exhibition.

LA GESTIÓ PROFESSIONAL DEL SEU ART

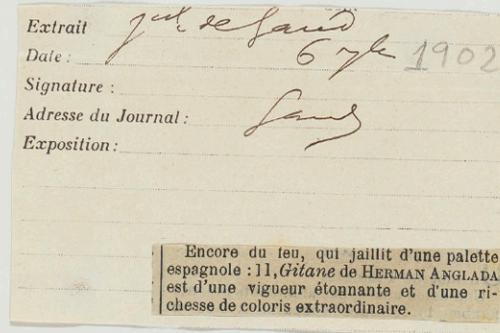
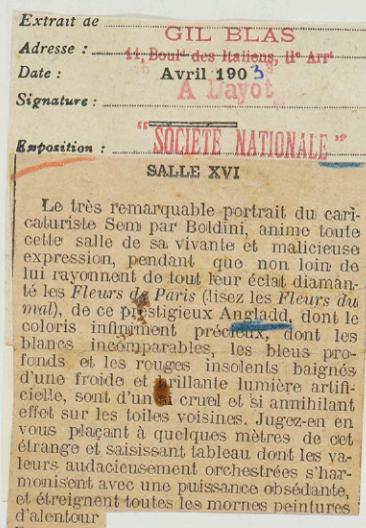
Anglada Camarasa, que era el seu propi marxant d'art, el 1900 encarrega a una agència de premsa el seguiment de les crítiques de les seves exposicions, tant nacionals com internacionals; unes crítiques que es conserven en àlbums indexats.

LA GESTIÓN PROFESIONAL DE SU ARTE

Anglada Camarasa, que era su propio marchante de arte, en 1900 encarga a una agencia de prensa el seguimiento de las críticas de sus exposiciones, tanto nacionales como internacionales; unas críticas que se conservan en álbumes indexados.

PROFESSIONAL MANAGEMENT OF HIS ART

Anglada Camarasa, who operated as his own art dealer, in 1900 commissioned a press agency to keep track of the reviews of his exhibitions, both national and international; some of which are preserved in indexed albums.



Portada / Cover

Anglada Camarasa. Model que va inspirar l'obra *Granadina*. AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa

Anglada Camarasa. Modelo que inspiró la obra *Granadina*. AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa

Anglada Camarasa. The model who inspired the painting *Woman From Granada*. AMNAC. Hermen Anglada Camarasa Collection

Anglada Camarasa. *Granadina*, c. 1914.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

© Hermen Anglada Camarasa, VEGAP, Barcelona, 2023

Anglada Camarasa. *Woman From Granada*,

c. 1914. Museu Nacional d'Art de Catalunya

© Hermen Anglada Camarasa, VEGAP, Barcelona, 2023

Juicios críticos de la meva obra pictòrica. Detall, 1900-1914 - Àlbum de premsa I. AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa

Juicios críticos de mi obra pictòrica. Detalle, 1900-1914 - Àlbum de premsa I. AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa

Critical judgments of my painting work. Detail, 1900-1914 - Press-book I. AMNAC. Hermen Anglada Camarasa Collection

+ info: Arxiu/ Archivo/ Archive
Anglada Camarasa

#AngladaCamarasa

