MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa

DONACIÓN
ANTONIO GALLARDO BALLART
Nuevas obras
maestras
para el museo

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

DONACIÓN
ANTONIO GALLARDO BALLART

Nuevas obras maestras para el museo

Del 17 de marzo al 3 de julio de 2016

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Jordi Camps, con la colaboración de Cèsar Favà, Gemma Ylla-Català y Joan Yeguas

Sala de exposiciones temporales 2

Taller de los hermanos Serra. *Adoración de los pastores*, c. 1365-1375. Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Las 20 obras maestras de la colección Antonio Gallardo Ballart, una de las donaciones más importantes realizadas a las colecciones del museo en toda su historia, nos llevan de la plenitud del románico a la época del Renacimiento.

Estas obras, 20 piezas pertenecientes a 17 conjuntos que datan de los siglos XII al XVI, se presentan juntas en una exposición temporal antes de integrarse definitivamente en la colección permanente.

El grupo de obras más numeroso corresponde al gótico, con catorce piezas de este periodo, mientras que de arte románico han ingresado cinco fragmentos de pintura mural. Entre las obras donadas por el coleccionista, también se incluye una que pertenece a la época del Renacimiento, una tabla de las primeras décadas del siglo XV, atribuida a Pedro Romana.

Muchas de estas obras son fundamentales para completar y enriquecer las colecciones medievales del museo. En la selección destacan algunos de los nombres más celebrados de la

pintura gótica catalana, como los hermanos Serra, Lluís Borrassà o Bernat Martorell. Ahora bien, el marco histórico y geográfico de la colección no se ciñe solo a Cataluña sino que alcanza a otros territorios de la península Ibérica, como por ejemplo Aragón, Castilla, León o, incluso, Andalucía, y reúne obras de autores tan destacados como Nicolás Francés o Martín Bernat.

Un acuerdo fundamental para que las colecciones crezcan

Las 20 obras de la colección Antonio Gallardo Ballart ingresaron en el museo en el último trimestre de 2015 gracias a un acuerdo entre el coleccionista, el museo y los departamentos de Economía y Conocimiento y de Cultura de la Generalitat. Por su enorme valor artístico y patrimonial y por la importancia del acuerdo establecido –que combina la donación de diez obras con la dación en pago de impuestos de otras seis, a lo que hay que añadir el depósito de otras cuatro más– el ingreso en el museo de este conjunto es un magnífico ejemplo del camino a seguir para poder garantizar el crecimiento de las colecciones de arte de nuestro país.

Este ingreso tiene otros importantes precedentes como el de la colección Matías Muntadas (1956), el legado de Santiago Espona (1958), la donación de la colección de Pere Fontana (1976) o el legado de José Antonio Bertrand (1981). Desde principios de este siglo, el último ingreso puntual de una obra a las colecciones de románico se produjo en 2008, y a las de gótico en 2010.

Texto de sala

Las obras de arte que mostramos provienen de la colección de Antonio Gallardo Ballart, quien a lo largo de los años ha ido reuniendo, desde la pasión y con medida, una serie de piezas brillante e irrepetible. Gracias a su generosidad y confianza, ahora podemos disfrutar de una cuidadosa selección de ellas. Su ingreso en el Museu Nacional es un acontecimiento excepcional, que enriquece y complementa considerablemente nuestras colecciones. Más adelante, las piezas serán integradas al itinerario regular en las salas del museo y se pondrán al alcance del público.

Se incluyen ejemplos de pintura mural románica y, en especial, de pintura sobre tabla del gótico, pertenecientes a los siglos XII-XVI. Una parte importante es de origen catalán, con piezas de nombres tan relevantes como los hermanos Serra, Lluís Borrassà o Bernat Martorell; igualmente, se incluyen ejemplos procedentes del resto del mundo hispánico como un fragmento de San Pedro de Arlanza o una tabla vinculada a Nicolás Francés. También ha sido incorporada una obra de la época del Renacimiento.

Además, la adquisición supone una demostración más del papel que la sociedad civil y el coleccionismo privado han desarrollado en la confección de los fondos del museo. Así pues, os invitamos a contemplar este magnífico conjunto de obras que representa el ingreso de arte medieval más importante de las últimas décadas en las colecciones del museo.

Arte románico

Las obras de arte románico que integran este conjunto son fragmentos de pintura mural datados entre los siglos XII y XIII procedentes de Cataluña y Castilla y llenan vacíos significativos de la colección. Así, el fragmento de Tubilla del Agua (Burgos) muestra con un ejemplo castellano la amplitud del círculo encabezado por el ábside de Santa Maria de Taüll; mientras que el fragmento del Pentecostés de Bellcaire ofrece una nueva mirada a las corrientes de influencia francesa. Los fragmentos de Estaon y de San Pedro de Arlanza permiten aumentar el número y la calidad de lo que ya se conserva en el museo.

Anónimo. Castilla

Ángeles en lucha con el dragón, de Tubilla del Agua

Primer tercio del siglo XII
Fresco traspasado a tela
125 x 160,5 x 4,5 cm
Procede de la iglesia de San Miguel de Tubilla del Agua, Burgos (Castilla)
Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015

La representación de ángeles en su lucha con el dragón es relativamente frecuente en el arte románico. En este caso, puede referirse al combate angélico contra las fuerzas del mal recogido en el texto del Apocalipsis. Observamos una composición perfectamente enmarcada, donde las figuras están tratadas con elegancia, en especial la de la derecha, identificable con toda probabilidad con el arcángel Miguel, el titular de la iglesia de origen. Estas pinturas manifiestan los contactos artísticos entre diferentes zonas de la península Ibérica, ya que este conjunto castellano ha sido emparentado, como en otros casos, con el grupo encabezado por las pinturas de Santa Maria de Taüll, que se pueden disfrutar en el museo.

Anónimo. Cataluña

Virgen y san Juan Evangelista de Estaon

Mediados del siglo XII
Fresco traspasado a tela
125 x 60 x 2,5 y 204,7 x 69,7 x 2 cm
Proceden de la iglesia de Santa Eulàlia d'Estaon, Vall de Cardós, Pallars Sobirà
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Se trata de la Virgen y san Juan Evangelista de la Crucifixión que decoraba el muro norte de la iglesia de Estaon, cuya parte central se encuentra en el Museu Diocesà de la Seu d'Urgell. El Museu Nacional conserva las pinturas del ábside y varios elementos del presbiterio. Pero su estudio no puede prescindir de la comparación con la misma escena en las pinturas de Sorpe (Museu Nacional) con la que, en términos generales, comparte estilo, temática y rasgos característicos de algunos de los personajes, hasta el punto de mostrar la versatilidad de los mismos modelos en dos crucifixiones muy diferenciadas.

Anónimo. Cataluña

Apóstoles del Pentecostés, de Bellcaire d'Empordà

Tercer cuarto del siglo XII (?)
Fresco traspasado a tela
154,5 x 104,5 x 4 cm
Procede del ábside de la iglesia parroquial de Sant Joan de Bellcaire (Baix Empordà)
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Los dos personajes que aparecen formaban parte de una representación del Pentecostés, es decir, el descenso del Espíritu Santo sobre los apóstoles, tema poco habitual en la pintura románica. Todavía se pueden ver las lenguas de fuego, como en la parte que se conserva en el Museu d'Art de Girona, donde está pintada la paloma del Espíritu Santo entre otras figuras. Con este fragmento de Bellcaire, el museo incorpora un ejemplo de las corrientes pictóricas del siglo XII extendidas por Cataluña y Aragón marcadas por la influencia de los conjuntos del Poitou, en el centro de Francia.

Anónimo. Castilla

Pareja de sirenas pájaro

Hacia 1210
Fresco traspasado a tela
60 x 141,5 x 2,8 cm
Procede del antiguo monasterio de San Pedro de Arlanza, Burgos
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Este fragmento de pintura mural formaba parte de la decoración de una sala de la llamada Torre del Tesoro del monasterio de Arlanza, lugar de entierro del mítico conde castellano Fernán González. La sala estaba decorada con animales fantásticos y míticos de grandes dimensiones, como el grifo expuesto en las salas de arte románico del museo, que flanqueaban puertas y ventanas por encima de un friso decorativo de dimensiones menores, al que pertenecía esta pareja de animales híbridos. Las sirenas pájaro de época medieval derivan de las de la Antigüedad clásica, que el cristianismo recoge de los textos del *Physiologus*, compilación de cuentos moralizantes de animales, posiblemente escrito en Alejandría en los siglos III o IV. Otros fragmentos del mismo conjunto se localizan en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York y en el Fogg Art Museum de la Universidad de Cambridge, también en Estados Unidos.

Arte gótico

En lo referente a las obras pertenecientes a la época del gótico, mucho más numerosas que las del románico, predomina la pintura sobre tabla. En especial, destaca la representación de artistas clave de los siglos XIV y XV, como por ejemplo los Serra, Lluís Borrassà o Bernat Martorell. Se completa, así pues, la visión de la pintura llamada italogótica y la que se ha englobado bajo el término «internacional». Especial mención cabe dedicar a la tabla atribuida a Lluís Borrassà, un pintor muy poco representado en los fondos del Museu Nacional. También hay que señalar obras de figuras tan destacadas como Nicolás Francés, el autor del gran retablo de la catedral de León, o Martín Bernat, una de las figuras clave de la pintura medieval aragonesa.

Anónimo. Castilla

Compartimentos de un retablo de la infancia de Cristo

Segunda mitad del siglo XIII
Temple de huevo sobre madera en relieve
222 x 93 x 6,5 cm y 228 x 93,5 x 6,5 cm
Depósito de Antonio Gallardo Ballart, 2015

Las dos tablas decoradas con escenas en relieve policromado debían de ser las calles laterales de un retablo dedicado a la infancia de Cristo, en cuyo centro habría, con toda probabilidad, un registro presidido por una imagen de dimensiones más monumentales. Si leemos las escenas de izquierda a derecha y de arriba a abajo, vemos la Visitación de María a su prima Isabel, la Natividad de Cristo, el Anuncio a los pastores y la Presentación en el templo. En la parte inferior hay indicios de la Adoración de los Magos y de la Huída a Egipto. Estas piezas permiten incorporar al museo un ejemplo magnífico de un tipo de mobiliario de altar extendido en Castilla en los inicios del arte gótico.

Anónimo

Ofrenda de san Joaquín y santa Ana en el templo

Finales del siglo XIII – inicios del siglo XIV
Temple de huevo sobre madera tallada en relieve
22 x 70 x 3,3 cm
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Es muy posible que esta tabla sea un fragmento de carrera, que sostenía un envigado o un baldaquino plafón. Destaca su temática religiosa poco frecuente de la ofrenda de los padres de la Virgen en el tempo, donde un sacerdote judío y sus acólitos han sido caracterizados con las capas largas con capucha reglamentarias en la Corona de Aragón a raíz del Concilio de 1215. Esta particularidad se hace habitual en la pintura gótica de la primera mitad del siglo XIV. La pieza enriquece la colección de elementos de artesonado del museo, mayoritariamente de temática ornamental o profana.

Taller de los hermanos Serra

Adoración de los pastores

Hacia 1365-1375
Temple de huevo sobre madera con fondo dorado con pan de oro
184 x 118 x 8 cm
Procedencia desconocida
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Esta espléndida tabla procede de un retablo de grandes dimensiones del que no se conocen otras partes. Como sucede en otras obras de la exposición, su estilo italianizante la vincula al taller barcelonés de los Serra, el más importante de la segunda mitad del siglo XIV tanto en Cataluña como en la Corona de Aragón. Probablemente fundado por Francesc, el primogénito, trabajaron en él sus otros hermanos, Jaume y Pere, de quienes se conoce el perfil artístico, y el enigmático Joan, del que se sabe que en 1381 quedó mutilado a causa de una pelea con dos artistas de Barcelona.

Jaume Serra (documentado en Barcelona en 1358 – muerto, 1389/1395)

Calvario

Hacia 1375-1385
Temple de huevo con fondo dorado con pan de oro sobre madera
178 x 81 x 4,6 cm
Procedencia desconocida
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

La estructura y la temática de la tabla conducen a creer que, en origen, era el compartimento de un retablo: tanto el remate superior puntiagudo como la figuración del Calvario son dos de las características más usuales en esta parte de los conjuntos góticos hispánicos. Como de costumbre, en la escena toma parte la guardia romana, las Marías y el Evangelista, que rodean al Crucificado. Llama la atención el bello pelícano, sobre el árbol que brota de la cruz, que es una metáfora de Cristo, de su Pasión y de la Eucaristía, ya que según la tradición este animal se hería para alimentar a sus crías.

Jaume Serra (documentado en Barcelona en 1358 – muerto, 1389/1395)

Virgen con el Niño y ángeles

Hacia 1375-1385
Temple, dorado con pan de oro sobre madera
132 x 62 x 8,5 cm con anejos
Procedencia desconocida
Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015

Desconocida hasta la década de 1990, esta exquisita Virgen con el Niño rodeada de ángeles constituye una de las múltiples versiones conservadas de este tema tan cultivado en el taller de los Serra. Más allá del rostro abstraído de María, la imagen del Niño jugando con la flor encarna la humanización de los personajes sagrados propia del mundo gótico. La obra, de gran calidad y fuerte decorativismo, se puede atribuir a Jaume Serra, cuyo perfil pictórico se conoce a partir de las tablas del *Retablo de la Resurrección* del Santo Sepulcro de Zaragoza (Museo de Zaragoza).

Pere Serra (documentado en Barcelona, 1357-1405/1408)

Crucifixión de san Pedro

Hacia 1400
Temple de huevo sobre madera con fondo dorado con pan de oro
141,8 x 122,5 x 10 cm con anejos
Procede del retablo mayor de la iglesia de Sant Pere de Cubells (Lleida, la Noguera)
Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015

Conocemos gran parte de la fisonomía del antiguo retablo mayor de Sant Pere de Cubells, aunque fue desmembrado a raíz de la erección de un nuevo conjunto barroco y sus partes constituyentes fueron dispersadas. Era un mueble de técnica mixta: su cuerpo principal estaba conformado por un ciclo pictórico dedicado al apóstol, que debía de concluir con la tabla que nos ocupa, y se articulaba en torno a la talla del santo, atribuida a Pere de Sant Joan (Museu Frederic Marès), un escultor oriundo de Picardía (Francia). En el museo conservamos un fragmento de la predela, es decir, la parte horizontal inferior del retablo, que estaba dedicada a los Gozos de la Virgen.

Lluís Borrassà (activo en Girona, en 1380 y en Barcelona, desde 1383; muerto, 1424/1425)

Compartimentos de predela con santa Catalina de Alejandría y Jesucristo

Hacia 1411-1413
Temple de huevo con fondo dorado con pan de oro sobre tabla
86 x 89,5 x 8 cm
Procede, probablemente, del retablo mayor de la iglesia de Sant Pere de Terrassa (Vallès Occidental, Barcelona)
Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015

Lluís Borrassà es uno de los principales artistas del gótico catalán. Miembro de una saga de pintores gerundenses, en la década de 1380 estableció un taller en Barcelona y consiguió liderar el panorama pictórico del Principado. De su fecunda producción, se ha conservado un gran número de trabajos, aunque su presencia en el museo es testimonial. Por ello el ingreso de esta bella tabla de predela tiene una relevancia especial. La pieza, como su gemela conservada en los Harvard Art Museums, se considera parte del retablo de Sant Pere de Terrasa, del que perviven trece tablas en el Museu de Terrassa.

Pere Teixidor (documentado en Barcelona y Lleida, entre 1397 y 1446)

Calles laterales de un retablo de san Andrés

Hacia 1430-1445
Temple de huevo sobre tabla
153,2 x 61,7 x 12 cm con anejos (tabla izquierda)
152,7 x 64,2 x 12 cm con anejos (tabla derecha)
Procedencia desconocida
Depósito de la Generalitat de Catalunya, dación Gallardo, 2015

Las dos tablas laterales contienen seis episodios de la biografía de san Andrés, es decir, de su hagiografía. El ciclo concluye, a continuación de su crucifixión, con un milagro póstumo habitual: la aparición del apóstol a un obispo tentado por el demonio que, aunque adopta fisonomía femenina, se le reconoce por las garras que le asoman por debajo del vestido. Dos tablas conservadas en el extranjero, con la imagen del santo titular y con el Calvario, debían de constituir la calle principal del conjunto. Pere Teixidor fue el principal pintor de Lleida del primer tercio del siglo xv, el máximo representante del primer gótico internacional en poniente.

Bernat Martorell (Sant Celoni, hacia 1400 – Barcelona, 1452)

Santa Lucía repartiendo limosna

Hacia 1435
Pintura al temple sobre tabla
117,5 x 80,5 x 13 cm
Procedencia desconocida
Depósito de Antonio Gallardo Ballart, 2015

Esta tabla, donde se muestra a santa Lucía repartiendo sus bienes a los necesitados (un anciano, un impedido...), se clasifica en la primera etapa artística de Bernat Martorell, uno de los más grandes pintores catalanes de la época medieval. Así, la obra sería coetánea de producciones tan célebres como el retablo de san Jorge del Palacio de la Generalitat. A excepción del Calvario, se conocen todas las partes originales del retablo dedicado a la santa, con dos tablas conservadas en colecciones nacionales y extranjeras. Pertenece a nuestro museo una tabla pareja con el Martirio de santa Lucía.

Bernat Martorell (Sant Celoni, hacia 1400 – Barcelona, 1452)

Coronación de la Virgen

Hacia 1445-1452
Temple de huevo sobre madera con fondo dorado con pan de oro
90,6 x 60 x 6 cm con anejos
Procedencia desconocida
Depósito de Antonio Gallardo Ballart, 2015

A diferencia del retablo comentado de santa Lucía, esta tabla suele ser interpretada como una producción de madurez en la trayectoria de Bernat Martorell. Se trata del compartimento de una predela de un retablo desconocido, de la que se conocen dos compartimentos más, la *Anunciación* y la *Adoración de los pastores*, conservados en el Musée des Beaux-Arts de Montréal y en una colección particular, respectivamente. La imagen está repleta de lirismo: en un trono doble de larga tradición pictórica, Cristo corona a su madre al son de los instrumentos que toca el grupo de ángeles que les rodean.

Nicolás Francés (activo en León, antes de 1434 – muerto, 1468)

Milagro del monte Gargano

Hacia 1440-1450
Temple de huevo sobre madera con fondo dorado con pan de oro
144 x 95 x 5,55 cm con anejos
Procede de la iglesia de San Miguel de Villalpando (Zamora)
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Atribuida a Nicolás Francés, el autor foráneo del célebre retablo mayor gótico de la catedral de León y una de las primeras espadas de la pintura del segundo tercio del siglo XV en Castilla, la tabla procede del *Retablo de san Miguel* de Villalpando. En ella se representa el famoso milagro del arcángel en el que el pastor Gargano recibe el impacto de la fecha que había disparado al toro extraviado de su rebaño. De este conjunto, desmembrado en la actualidad, se conocen otras tablas dispersas, entre las que se encuentra una conservada en el Museu de Montserrat y la otra en el Cincinnati Museum of Art (Ohio).

Martín Bernat (documentado en Zaragoza, entre 1450 y 1505)

San Jaime el Mayor bautiza al mago Hermógenes

Hacia 1480-1490
Temple de huevo y óleo sobre madera
157 x 69,5 cm
Procede, posiblemente, de la colegiata de Santa María del Pilar en Zaragoza
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

La tabla representa el momento en que san Jaime el Mayor convierte a Hermógenes. En la parte izquierda hay un segundo episodio, en el que el santo lanza al mar los libros rechazados por el mago. Estos hechos derivan del *Liber Sancti Iacobi*, escrito a mediados del siglo XII, que poco después daría lugar al *Códice Calixtinus*. La obra, junto con otras dos pinturas que se conservan en el Museo del Prado, formaba parte de un retablo y se atribuye a Martín Bernat, pintor aragonés colaborador de Bartolomé Bermejo.

Renacimiento

La última de las obras de este conjunto, siguiendo un criterio cronológico y estilístico, pertenece a la época del Renacimiento, a las primeras décadas del siglo XV. Se trata de una tabla que representa a santo Tomás apóstol, atribuida al pintor Pedro Romana, activo en Andalucía.

Pedro Romana (documentado en Córdoba, entre 1488 y 1529)

Santo Tomás apóstol

Hacia 1510-1520
Óleo sobre madera con fondo dorado con pan de oro
67,5 x 45 cm
Procedencia desconocida
Depósito de la Generalitat de Catalunya, donación Gallardo, 2015

Figura de un santo imberbe y de apariencia juvenil que, por el instrumento del martirio, una lanza, se debe identificar con el apóstol santo Tomás. En el fondo de la escena aparecen esgrafiados decorados con elementos grutescos, fruto del gusto renacentista de inicio del siglo XVI. La obra formaría parte de un apostolado del que se conocen otros dos ejemplares en el Museo del Patriarca (Valencia). La tabla se atribuye a Pedro Romana, pintor activo en Córdoba, con claros vínculos estéticos con la tradición flamenca, pero que se abre tímidamente a las novedades del norte de Italia.

DONACIÓN
ANTONIO GALLARDO BALLART

Nuevas obras maestras para el museo

Fechas: Del 17 de marzo al 3 de julio de 2016

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Jordi Camps, con la colaboración de Cèsar Favà, Gemma Ylla-Català y Joan Yeguas

Lugar: Sala de exposiciones temporales 2

Precio: Entrada gratuita

Catálogo: Edición en castellano e inglés y catalán e inglés

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat