MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa

GABRIEL CASAS

FOTOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y MODERNIDAD

1929-1939

Día del libro, Barcelona, 1932. Arxiu Nacional de Catalunya

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Obra Social "la Caixa"

ANC
Arxiu Nacional de Catalunya

GABRIEL CASAS
FOTOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y MODERNIDAD
1929-1939

Del 22 de abril al 30 de agosto de 2015

Organizan y producen: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya, Obra Social "la Caixa"

Comisario: Juan Naranjo

Sala de exposiciones temporales 2

Autorretrato, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

Gabriel Casas. Fotografía, información y modernidad, 1929-1939 **es la primera gran muestra monográfica dedicada a uno de los fotógrafos del país más importantes del periodo de entreguerras. Organizada por el Museu Nacional, el Arxiu Nacional de Catalunya y la Obra Social "la Caixa", se centra en las fotografías que Gabriel Casas (1892-1973) realizó durante diez años claves, los que van desde 1929 a 1939, cuando su obra adquiere una gran madurez y conecta con la vanguardia europea. A través de 120 fotografías, esta exposición ofrece una visión amplia y contextualizada de su obra.**

Gracias a la colaboración entre las tres instituciones la exposición viajará más tarde a los centros CaixaForum de Girona y Tarragona.

Con la preparación de la Exposición Internacional de 1929, se inició en España un periodo dorado para la fotografía. En esa época, en Barcelona, igual que en gran parte de Europa, la fotografía moderna estaba vinculada a una nueva concepción artística que promovió la utilización de nuevos medios como el diseño gráfico y la publicidad. En ese tiempo, Marinetti y Le Corbusier dan conferencias en la ciudad; Salvador Dalí, Lluís Montanyà y Sebastià Gasch publican el *Manifest Groc*, y la galería Dalmau organiza exposiciones de arte moderno.

En ese contexto, Gabriel Casas fue uno los primeros fotógrafos del país que adoptaron el lenguaje de la Nueva Visión para crear nuevas narrativas visuales. Sus fotografías tuvieron una gran repercusión e ilustraron revistas, libros y fueron utilizadas para la creación de carteles propagandísticos. Renovó la forma de hacer información visual con la utilización de los fotomontajes, los puntos de vistas inusuales, la fragmentación, la magnificación, la repetición de elementos y la abstracción. Sus innovadoras imágenes se publicaron en las revistas más importantes de la época, como *Barcelona Gráfica*, *Imatges*, *D'Ací i D'Allà*, entre otras.

Gabriel Casas realizó una enorme producción, de la que se han podido salvar 20.000 imágenes, el resto fueron decomisadas en 1939 o se perdieron en los múltiples traslados que sufrió su estudio. Además de las 120 imágenes que se exponen, también se presentan diferentes materiales documentales como revistas, portadas de libros, carteles o folletos, que fueron los espacios que el fotógrafo utilizó habitualmente como plataforma de difusión de sus trabajos.

La exposición se desarrolla en 4 ámbitos temáticos que conectan a Gabriel Casas con la Nueva Fotografía, con los temas de la modernidad y con las preocupaciones sociales y políticas de su tiempo.

Embotellamiento en una calle de Barcelona, años 1930. Arxiu Nacional de Catalunya

Alumnos en la Escuela del Trabajo, Barcelona, *c.* 1935-1937. Arxiu Nacional de Catalunya

Periodo de formación

Durante los años de formación de Gabriel Casas, Barcelona se convirtió en una de las capitales del modernismo europeo. La arquitectura, la pintura, el diseño gráfico e industrial estaban muy presentes en la vida de la ciudad a través de las obras de arquitectos como Antoni Gaudí o Puig i Cadalfach, de las pinturas y carteles de Ramon Casas y también las fotografías de Pere Casas Abarca, Miquel Remon o Rafael Areñas, fotógrafo pictorialista en cuyo estudio Casas comienza a trabajar en 1908.

En 1913 Casas se exilia a Buenos Aires para evitar el servicio militar y la Guerra de Marruecos y no regresa a Barcelona hasta 1918. La ciudad que Gabriel Casas encontró a su regreso está en plena transformación y se había convertido en el refugio de artistas de la vanguardia internacional como Francis Picabia, Albert Gleizes, Otho Lloyd, Arthur Cravan o Robert y Sonia Delaunay, que llegaron huyendo de la Primera Guerra Mundial. En ese momento Casas se independiza y empieza a compaginar el trabajo de estudio con la fotografía de información, especializándose en fotografía deportiva. Los deportes, muy asociados a la vida moderna, se habían convertido en espectáculos de masas y por aquel entonces ya ocupaban muchas páginas en periódicos y revistas.

El lenguaje de la Nueva Visión

Gabriel Casas fue uno de los primeros fotógrafos españoles que utilizó el lenguaje de la Nueva Visión y los recursos estéticos que había descrito Moholy-Nagy en sus textos. Durante ese periodo empezó a utilizar los picados, contrapicados, sobreimpresiones, descentramientos del eje de simetría y fragmentaciones, creando un lenguaje que se diferenciaba mucho de la producción de otros fotógrafos del momento.

A raíz de la gran crisis de 1929, las sociedades occidentales estaban muy empobrecidas. La prensa empieza a prestar atención a los temas sociales y Casas contribuyó a denunciar y dar visibilidad a las desigualdades y a crear un imaginario de las clases más desfavorecidas de la Barcelona de 1930. Pero también se interesa por el retrato, como la mayoría de los fotógrafos profesionales. Su actividad como fotógrafo de prensa le permitió realizar nuevos acercamientos a este tipo de fotografías. Jugando con una estética documental, con el surrealismo y los recursos de la Nueva Visión, realizó numerosas fotografías tanto de celebridades como de personas anónimas.

Morawitz en el interior de un automóvil Bugatti, 2º Premio Sitges de automovilismo, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

A partir de 1931, con la proclamación de la Segunda República, se inició un periodo de gran efervescencia cultural y de cambios sociales, así como una importante renovación de la producción artística. Aplicando los programas de las vanguardias, los artistas españoles revolucionaron el diseño gráfico y la publicidad, y asociaron la fotografía y la tipografía para crear nuevas narrativas.

Fotógrafos como Casas, Josep Sala, Pere Català Pic, Compal o Josep Massana realizaron montajes fotográficos para Myrurgia, Chocolates Juncosa, Joyería Roca, Perfumerías Gal o Cottet que se publicaron en las páginas de revistas como *D'Ací i D'Allà*, *Imatges*, *Revista Ford*, *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*. El mundo editorial tuvo un gran auge y ayudó a que el público se familiarizara con los creadores modernos, tanto nacionales como internacionales. Sin embargo, todas estas plataformas culturales surgidas durante la Segunda República quedaron truncadas por el alzamiento contra el Gobierno de la República.

Durante la Guerra Civil, Casas trabajó como fotógrafo para la Generalitat de Catalunya, en los departamentos de Cultura, Economía y para el Comissariat de Propaganda. Después de la guerra fue condenado a prisión y desposeído del permiso para ejercer como fotógrafo de prensa. Desde ese momento se dedicó a la fotografía industrial, al retrato y a la publicidad e ilustración.

ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

Gabriel Casas. Fotografía, información y modernidad, 1929-1939

Con *Gabriel Casas fotografía, información y modernidad, 1929-1939* se recupera la figura de uno de los fotógrafos españoles más importantes del periodo de entreguerras. La exposición se ha basado en las fotografías que Gabriel Casas realizó entre la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 y el final de la Guerra Civil española, 1939, momento en el que su obra adquirió gran madurez.

Gabriel Casas tuvo una buena formación visual, en la que la fotografía estuvo muy presente tanto en el ámbito familiar, su padre y su abuelo utilizaron la fotografía y la pintura, como en el profesional, se formó en el estudio fotográfico de Rafael Areñas, uno de los más importantes de Barcelona a principios del siglo XX.

Fotomontaje publicado en la revista *Imatges. Setmanari Gràfic d'Actualitats*, 1930. Museu Nacional d'Art de Catalunya

A mediados de la década de 1920, se independizó profesionalmente. Combinó la fotografía de información y deportiva con la publicidad y la fotografía industrial. Su producción fotográfica tuvo una buena recepción. Empezó a colaborar con algunas de las más importantes revistas de información visual del momento, como *Imatges* y *D'Ací i D'Allà*, y trabajó como fotógrafo para diferentes departamentos de la Generalitat de Catalunya y del Ayuntamiento de Barcelona.

Su vinculación a los círculos de la vanguardia artística, en los que la fotografía y el cine estaban muy presentes y eran considerados como las nuevas técnicas artísticas, le llevó a convertirse en uno de los primeros fotógrafos profesionales españoles que utilizó el lenguaje de la Nueva Visión. Recurrió tanto a cuestiones estéticas como psicológicas en la realización de sus fotografías de información, en las que utilizó los picados, los contrapicados, el fotomontaje, los descentramientos del eje de simetría o las fragmentaciones, creando un lenguaje que se escapó del de la mayor parte de la producción de la época en España y que lo conectó con la producción de la vanguardia artística europea que creadores y teóricos como László Moholy-Nagy empezaban a promover.

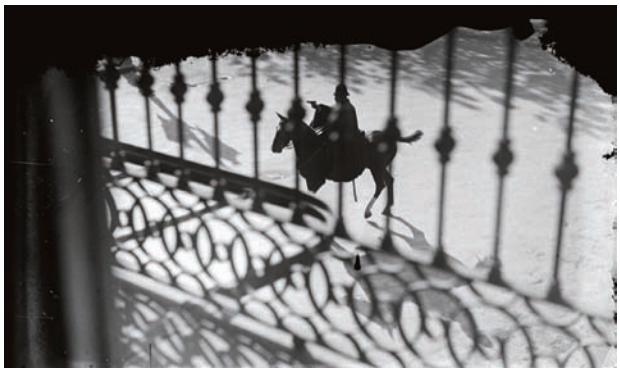
Registros

Las revistas ilustradas y los noticiarios cinematográficos contribuyeron a la creación de una nueva forma de informar, de mostrar la actualidad, que satisfizo las necesidades de una sociedad acelerada, en la que la imagen ganaba cada vez más terreno a la palabra escrita y daba paso a la cultura audiovisual. Gabriel Casas desarrolló gran parte de su producción fotográfica como fotógrafo de información. Fue uno de los pocos fotógrafos españoles que recurrió tanto a cuestiones estéticas como psicológicas en la realización de sus fotografías de información, que estaban conectadas con la Nueva Visión. Sus imágenes iban más allá de la descripción, transmiten sensaciones al observador/lector, en un periodo en el que la fotografía de información dejó de ilustrar textos para convertirse en noticia en sí misma, iniciando así una nueva manera de hacer fotoperiodismo.

Nueva Visión

Gabriel Casas estuvo conectado a los movimientos de vanguardia artística que había en Barcelona en la década de 1920, en los que la fotografía había ganado protagonismo como materia artística. Fue uno de los primeros fotógrafos profesionales españoles en utilizar los recursos estéticos que había descrito László Moholy-Nagy en sus textos. La difusión de sus teorías favoreció la creación de nuevas narrativas visuales que cambiaron la fisonomía del mundo impreso. Gabriel Casas aplicó el lenguaje de la Nueva Visión a la fotografía de información, a la publicidad y al retrato, años antes de que la sociedad española se empezase a familiarizar con los fotomontajes, fotogramas, puntos de vista insólitos: picados, contrapicados o con descentramientos respecto al eje de simetría.

Lanchas de competición, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Policía a caballo durante la huelga general, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya

Antena de Radio Barcelona en el Tibidabo, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya

Fotografía social

La gran crisis económica que se produjo después del crac de 1929 empobreció a gran parte de la sociedad occidental. Las dificultades económicas, la dura situación por la que atravesaban muchos países acentuaron aún más las diferencias sociales que ya existían y propició que los partidos políticos y las revistas pusieran una especial atención en las cuestiones sociales, en las que las clases subalternas empezaron a tener visibilidad en periódicos, revistas, campañas políticas o películas. Gabriel Casas, con una estética documental vinculada a las iniciativas más innovadoras que habían surgido desde finales del siglo XIX, como la obra de Jacob August Riis, Lewis Hine, Wolfgang Weber o la de los directores de cine de la escuela del realismo poético, contribuyó a denunciar, a dar visibilidad, a crear el imaginario de las clases más desfavorecidas y de lo marginal en la Barcelona de la década de 1930.

Sala de baile, Barcelona, 1930-1933. Arxiu Nacional de Catalunya

Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República Española, y Francesc Macià, presidente de la Generalitat de Catalunya, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

Rafael Barradas, pintor. 1926-1928. Arxiu Nacional de Catalunya

Retratos

El retrato fotográfico ha estado muy presente en la configuración de la cultura moderna. Gabriel Casas, como gran parte de los fotógrafos profesionales, se interesó por ese género. Desde los inicios de la fotografía había sido una de las actividades más frecuentes de los estudios fotográficos. Cuando empezó, practicó un tipo de retrato de estudio testimonial, asociado a la fotografía familiar, a perpetuar la imagen de la burguesía anónima de la época. Su nueva actividad como fotógrafo de información le permitió llevar a cabo nuevas aproximaciones al retrato, relacionadas con la página impresa, con el culto a las celebridades iniciado en el siglo XIX. Gran parte de su producción de retratos para revistas y periódicos de los años treinta, la realizó fuera de su estudio, en el entorno natural donde se encontraban los personajes, que fotografió jugando con la estética de la fotografía cándida, del surrealismo o de la Nueva Visión.

ACTIVIDADES

+ info: www.museunacional.cat
#GabrielCasas

CONFERENCIA

Gabriel Casas, la Nueva Visión

A cargo del comisario de la exposición, Juan Naranjo

Martes 21 de abril, 18.30 h
Auditorio
Actividad gratuita

CINE

Vanguardia y crónica en el cine de los años 30

Sesión en la Filmoteca de Catalunya dedicada a la vanguardia cinematográfica y a como influyó en Gabriel Casas

Presentación: Juan Naranjo y Octavi Martí, director adjunto de la Filmoteca. Con acompañamiento musical de piano

Jueves 18 de junio, 18.30 h
Filmoteca de Catalunya, Sala Chomón
Precio: entrada individual: 4 €. Reducida: 3 €

ACTIVIDAD FAMILIAR

Taller de fotografía: *Pequeñas grandes miradas* (+6)

Domingos 10, 17 y 31 de mayo; 7 y 14 de junio, 11.30 h

Verano (familias y entidades de ocio): 30 de junio; 1, 2, 3, 7, 8, 9 i 10 de juliol, 10.30 h

Duración: 2 h 30 min

Precio: 5 € por persona / 92 € por grupo
-30% para los Amigos del Museu Nacional
Imprescindible reserva: grups@museunacional.cat
Grupos de máximo 20 personas
Para realizar la actividad debéis traer: dispositivo fotográfico digital, cables para descargar las imágenes y una tarjeta de memoria vacía
Taller diseñado y conducido por: *Clicme·PetitesExperiènciesFotogràfiques*

VISITAS COMENTADAS

A partir del 2 de mayo

Sábados, 11 h (castellano) y 12.30 h (catalán)
Duración: 1 h. Incluidas en la entrada

LISTA DE OBRAS

Fotomontaje publicado en la revista *Imatges. Setmanari Gràfic d'Actualitats*
1930
Fotomontaje. Gelatina de plata sobre papel baritado
Adquisición, 2011
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Músicos en la calle, Barcelona
1934
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Morawitz en el interior de un automóvil Bugatti, 2º Premio Sitges de automovilismo
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Pau Casals, músico
1930
Gelatina de plata sobre papel baritado
Adquisición, 2011
Museu Nacional d'Art de Catalunya

El político Bonaventura Gassol en un mitin de Esquerra Republicana
1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

El escritor Joaquim Ruyra durante el homenaje que organizaron para celebrar su ochenta aniversario
1938
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Alumnos en la Escuela del Trabajo, Barcelona
c. 1935-1937
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Josep Gironès, boxeador
1927-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

El actor Buster Keaton y la periodista Irene Polo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Masriera, pintor, director teatral y orfebre
1931
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Cuatro hombres chinos en una escalera, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Rafael Barradas, pintor
c. 1926-1928
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

El caricaturista Roma Bonet, conocido como *Bon*, rodeado de un grupo de personas, frente a su carromato estudio
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Nicolás Alcalá Zamora, presidente de la República Española, y Francesc Macià, presidente de la Generalitat de Catalunya
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Companys, político
1930-1934
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Ricard Opisso, dibujante
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Autorretrato
1931
Gelatina de plata, tiraje digital moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fiesta de las modistas, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Millet, compositor musical
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Josep Maria de Sagarra, escritor
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Retrato de un actor de variedades
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Retrato de Maria Formiguera, mujer de Gabriel Casas
1925-1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Esteban Díaz-Bonilla, cardiólogo
1925-1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Trabajador de las instalaciones para bañistas de Sant Pol de Mar
1934-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Los actores Mary Pickford y Douglas Fairbanks, Barcelona
1924-1929
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Manolo Hugué junto a su escultura *La mujer sentada*, Caldes de Montbui
1930-1932
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sala de baile, Barcelona
1930-1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Vendedora de periódicos, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Autódromo de Sitges
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fiesta de las Banderas, paseo de Gràcia, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Policía a caballo durante la huelga general, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Travestido bailando en la sala de fiestas la Criolla, Barcelona
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Grupo de mujeres
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Niños subidos a un tranvía, Barcelona
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Campeonatos infantiles de natación, Montjuïc,Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Juguetes
1929
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Carrera ciclista
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Jugadora de golf, campo de Sant Cugat
1932
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Miembros de la Guardia de Asalto cacheando a un hombre, huelga general, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Manifestación Pro Estatuto de Autonomía, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Massot, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, durante un homenaje a Ignasi Iglesias, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Embotellamiento en una calle de Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Ensayo Maria Morera
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fotógrafo ambulante, Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Detención de un sindicalista en la calle de Mercaders, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Francesc Macià, Jaume Aiguader y Jaume Vàchier en la inauguración de un semáforo, Barcelona
1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Alfonso XIII durante la clausura de la Exposición Internacional de Barcelona
1929
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lanchas de competición
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Partido del F.C. Barcelona y F.C. Júpiter
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Día del libro, Barcelona
1932
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Vendedor de periódicos, Barcelona
1933
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La salida, por el apeadero de Barcelona, del Sr. (Francesc) Cambó para Madrid
1925-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La policía contestando, en la plaza de la República, a las agresiones de los huelgistas (Barcelona)
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Manuel Azaña y Francesc Macià, en la plaza de la República, Barcelona
1932
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

***Chester*, barco de guerra norteamericano en el puerto de Barcelona**
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Chimenea del transatlántico *Conte Rosso*, puerto de Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Exposición de la Luz, Barcelona
1929
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Palancas de entrada y salida de trenes, Estación de Francia, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composición
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje de época
Col·lecció Jordi Baron Rubí

Ruedas de una locomotora
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Organillero
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escalera de caracol
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Tope de una locomotora de la compañia MZA
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Andamio en la Sagrada Familia, Barcelona
1929-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fragmento de un coche
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Base de uno de los arcos de la Estación de Francia, Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Campanario de la Sagrada Familia
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escuela del Trabajo, Barcelona
1936-1937
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La Sagrada Familia, Barcelona
1936-1937
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Vista del paseo de Gràcia, Barcelona
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escalera de la Institución del Teatro, Barcelona
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Teleférico del puerto de Barcelona
1929-1936
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escalera de una escuela, Barcelona
1936-1938
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Bicicletas en la Escuela del Trabajo, Barcelona
1936-1938
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composición
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje digital moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Obreros durante la restauración del monumento a Cristóbal Colón, Barcelona
1929
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Chimenea
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Anuncio luminoso Chocolate Juncosa, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sombreros
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Las Ramblas, Barcelona
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Calle de Barcelona
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escalera
1936-1938
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composición, Platos
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Biblioteca Nacional de España

Publicidad de la empresa Lena S.A.
Gelatina de plata, tiraje de época
Museo Universidad de Navarra

Composición, Botellas
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Biblioteca Nacional de España

Composición, Cubiertos
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Biblioteca Nacional de España

Composición, Comida
1930-1936
Gelatina de plata, tiraje de época
Biblioteca Nacional de España

Una calle de Barcelona
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Vendedor de periódicos en un tranvía
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Calle de Barcelona
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Calle de Barcelona
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Calle de Barcelona
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fotograma
Década de 1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Rambla de las Flores, Barcelona
1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Antena de Radio Barcelona en el Tibidabo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Antena de Radio Barcelona en el Tibidabo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Niños, Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Travestidos, Barrio Chino, Barcelona
c. 1930-1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Hombres jugando a las cartas en un bar del Barrio Chino de Barcelona
c. 1930-1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Niña en una calle, Hospitalet de Llobregat
1930-1939
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sala de fiestas, Barrio Chino, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Barrio Chino, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Los Encantes, Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Niños fumando, Barcelona
1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Familia sin techo, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Jóvenes sin casa en un centro de acogida, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Somorrostro, Barcelona
1931
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Interior de una vivienda, Barrio Chino, Barcelona
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Niños jugando en una acera, Barcelona
1930-1933
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sin techo, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Interior de una vivienda, Barrio Chino, Barcelona
c. 1930
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

***La Moños* en la avenida del Paralelo, Barcelona**
1935
Gelatina de plata, tiraje moderno
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Joséphine Baker en la Exposición Internacional de Barcelona
1929-1930
Gelatina de plata, tiraje de época
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Antena de Radio Barcelona en el Tibidabo, Barcelona
1930
Gelatina de plata
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Antena de Radio Barcelona en el Tibidabo, Barcelona
1930
Gelatina de plata
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

GABRIEL CASAS
FOTOGRAFÍA, INFORMACIÓN Y MODERNIDAD
1929-1939

Fechas: Del 22 de abril al 30 de agosto de 2015

Organizan y producen: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya, Obra Social "la Caixa"

Comisario: Juan Naranjo

Lugar: Sala de exposiciones 2, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Precio: 4 €

Catálogo: Ediciones en castellano – inglés y catalán – inglés. Precio: 30 €

Itinerancias: CaixaForum Girona: del 30 de septiembre de 2015 al 17 de enero de 2016

CaixaForum Tarragona: del 10 de febrero al 29 de mayo de 2016

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat