

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA



Antoni Viladomat. *Sant Lluç*, 1727-1730.

El pintor Antoni Viladomat

1678-1755

La obra gráfica de un precursor

Dossier de premsa

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

www.museunacional.cat

El pintor Antoni Viladomat

1678-1755



**Del 10 de mayo al 2 de noviembre
de 2014**

Organiza: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu d'Art de Girona, Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, Museu de Mataró, Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró, en colaboración con el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Comisión de los actos conmemorativos del Tricentenari.

Antoni Viladomat. *Cabeza masculina*, 1730-1750.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya saca a la luz una exquisita selección de dibujos del pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755), el artista más relevante de la Catalunya de la primera mitad del siglo XVIII, y de algunos de sus discípulos.

Esta muestra se organiza en el marco de un programa de cinco exposiciones simultáneas dedicadas al pintor, impulsadas por el Museu d'Art de Girona, el Museu de Lleida Diocesà i Comarcal, el Museu de Mataró, el Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en colaboración con el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Comisión de los actos conmemorativos del Tricentenari, dentro de los actos conmemorativos del trescientos aniversario de la Guerra de Sucesión.

La obra gráfica de un precursor

La destreza de Antoni Viladomat en el arte del dibujo fue una de las claves de su éxito. El taller del pintor se convirtió en un espacio donde aprendices y artesanos de todo tipo y condición acudían a aprender los rudimentos del arte del dibujo. En una sociedad en la que la actividad artística era considerada una práctica artesanal, la enseñanza del dibujo, que el pintor barcelonés ejerció sin el título de maestro que lo habilitaba para ello, es el indicador más fiable de su concepción liberal del oficio de pintor. A través de sus dibujos y de algunos más de sus

discípulos Manuel y Francesc Tramulles, principales continuadores de su maestría, se podrá apreciar el camino que Viladomat trazó hacia la modernidad de la práctica artística en Cataluña.

La mayor parte de las 22 obras que ahora se exponen en el Museu Nacional forman parte de las colecciones del museo y

proviene de la antigua colección del crítico y escritor modernista Raimon Casellas, adquirida por la Junta de Museus en 1911.



Mujer con abanico, 1720-1755. Óleo sobre tela. Colección particular.

Antoni Viladomat

La muerte de algunos de los artistas más reputados y las dificultades económicas que sufrieron los talleres en los años inmediatos de la guerra alteraron un sistema de trabajo que venía manteniéndose vigente y con muy pocos cambios desde la baja edad media. Los talleres locales tuvieron que competir con los artistas extranjeros que habían llegado a Barcelona integrados en la corte de Carlos de Habsburgo, como por ejemplo el escenógrafo Ferdinando Galli da Bibbiena o el escultor Conrad Rudolph. De aquel difícil contexto emergió la figura de Antoni Viladomat. Pasada la guerra, se convirtió en el pintor de referencia de la Cataluña de la Nueva Planta. Gracias al espejo de los artistas recién llegados durante el conflicto y al profundo conocimiento que atesoraba de la tradición artística anterior, su fama se extendió rápidamente por todos los rincones del país.

Una exposición, cuatro ciudades

Cada una de las muestras que se pueden ver en las cuatro ciudades catalanas, Barcelona, Mataró, Girona y Lleida, pone el acento en aquellos aspectos de la vida y obra de Viladomat que hicieron posible su éxito. Los visitantes de las exposiciones podrán captar de muy cerca la extraordinaria calidad de sus dibujos, disfrutar de la variedad temática de los diferentes géneros artísticos que cultivó –tan dispares y exigentes como la naturaleza muerta, el retrato o la pintura de historias– y rastrear la memoria y el reconocimiento que la sociedad catalana le ha dedicado ininterrumpidamente a lo largo de trescientos años.

El comisariado de las cinco exposiciones está a cargo del profesor de la Universitat de Girona, Francesc Miralpeix Vilamala, que también es el autor de la extensa monografía que se edita para la ocasión y que incluye una actualización del conocimiento sobre el artista y el primer catálogo razonado de toda su producción.

BIOGRAFÍA

ANTONI VILADOMAT I MANALT

(Barcelona, 20 de marzo de 1678 – 22 de enero de 1755)

Antoni Viladomat nació en Barcelona el 20 de marzo de 1678. El origen de su formación hay que buscarlo en el taller de Pasqual Bailon Savall, un pintor oriundo de Berga que disfrutó de cierto predicamento en el contexto catalán en el último tercio del siglo xvii. Pronto pasó al taller de Joan Baptista Perramon, un maestro pintor barcelonés de escasa entidad con quien firmó un contrato de aprendizaje en 1693. Acabada su formación, alrededor de 1701, desaparece de la documentación y no se tiene noticia hasta 1709.

Aquel año recibió unas pocas libras por anticipado por haber pintado unos retratos de los archiduques

Carlos y Elisabeth, y unos escudos y unas bandejas para el funeral del prior de la catedral de Tarragona Joan de Carreres i Erill. A pesar del vacío cronológico, es probable que durante estos años Viladomat completara su formación en Tarragona, en la estela de los pintores Juncosa y Jaume Pons, y de los activos talleres barceloneses de Joan Gallart o Pau Priu.

La llegada de los artistas extranjeros integrados en la corte de Carlos iii, el archiduque, fue un contratiempo para los talleres barceloneses, anclados todavía en un funcionamiento gremial y en una concepción artesanal del oficio de pintor. A pesar de que no se ha podido demostrar el vínculo directo de Antoni Viladomat con el escenógrafo Ferdinando Galli da Bibbiena o con el escultor alemán Conrad Rudolph –los dos artífices más destacados del núcleo cortesano de Carlos de Austria–, es muy probable que Viladomat se empapara de una visión del oficio en clave liberal. La prueba más evidente de que así fue es que pleiteó en dos ocasiones contra el Colegio de Pintores de Barcelona (1723 y 1729) y que defendió la enseñanza del dibujo, que ejerció sin la licencia de maestro que lo habilitaba para ello. Pasada la Guerra de Sucesión, Viladomat se erigió como el pintor de referencia de la Cataluña de la Nueva Planta. Instaló su taller en la barcelonesa calle de los Arcos, cerca de la plaza Nueva, desde donde asumió todo tipo de encargos para los principales conventos y monasterios catalanes. Su principal especialidad fue la pintura de temática religiosa y llegó a embellecer muchísimas capillas, iglesias y santuarios de toda la geografía catalana: Reus, Tarragona, Manresa, Girona, Lleida, Puigcerdà, Breda, Mataró, Sort, Reus, Torroella de Montgrí, La Seu d’Urgell, etc.

Sus mejores años fueron entre 1720 y 1740. Con el taller bien asentado, estuvo en condiciones de asumir dos de los trabajos que más fama y prestigio le reportarían: la finalización de la decoración del conjunto de los Dolores de la iglesia de Santa Maria de Mataró, inter-



Autoretrato de Antoni Viladomat, c. 1750. Museu Nacional d'Art de Catalunya.

rumpida por la repentina muerte en 1714 del pintor Joan Gallart, y la serie de óleos sobre la vida de san Francisco de Asís para el antiguo convento de frailes menores de Barcelona (hoy en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi). Durante el mismo período afrontó la ambiciosa decoración del presbiterio de la iglesia del convento de Sant Joan de Jonqueres y las pinturas de los retablos de la capilla de San Narciso y de los Dolores de la catedral de Girona; el cuadro *Conversión de san Pablo* de la capilla de la Convalecencia de Barcelona –único trabajo conservado de su vastísimo catálogo que



Antoni Viladomat. *Sant Joan Evangelista*, c. 1727-1730. Sala de Juntas de la capella dels Dolors de Santa Maria de Mataró.

se ha podido datar con seguridad–; buena parte de las pinturas de los diferentes altares de las iglesias de Mataró –entre las cuales hay que destacar el *Martirio de san Esteban* y la *Inmaculada Concepción* para la iglesia de Santa Maria; y sus restantes series más famosas: la Historia de Josep de la antigua colección Cabanyes, ahora parcialmente en la colección Julio Muñoz Ramonet del Ayuntamiento de Barcelona, y la *Vida de san Bruno* para la cartuja de Montalegre en Tiana (ahora parcialmente en la iglesia de Saint Merry, en París).

Desde 1730 y hasta su muerte, el estilo de Antoni Viladomat evolucionó significativamente. Sus óleos se fueron volviendo más luminosos y gráciles, y su paleta se convirtió en más luminosa y sutil, con predominio de tonos salmón, turquesa y carmesí. No abandonó nunca los modelos de referencia de la pintura barroca italiana, que conoció a través de las estampas. De la última etapa hay que destacar *Asunta con todos los Santos* de Santa Maria de Manresa y los lienzos de la iglesia de Breda. De su etapa de madurez hay que destacar también los más de veinte lienzos que decoraban las diferentes capillas de la iglesia de los jesuitas de Barcelona, completamente arrasada en 1936. El primer historiador del pintor, Joaquim Fontanals del Castillo (1877), los exaltó como las mejores obras de su repertorio. Hoy solo se conserva, haciendo honor a la apreciación de Fontanals, la *Dormición de la Virgen* en el Centre Borja de Sant Cugat del Vallès.

La pujante burguesía comercial barcelonesa acudió a su taller con el propósito de comprarle cuadros con temáticas más desenfadadas. Viladomat supo proveerlos de naturalezas muertas, paisajes, alegorías, retratos, floreros, etc, con la misma eficacia y talento con que sirvió a su clientela religiosa. Las *Naturalezas muertas* y la serie de alegorías de las estaciones del año, todas en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, son una novedad de la pintura catalana del momento.

Antoni Viladomat siguió pintando más allá de 1740, pero fueron sus discípulos y colaboradores quienes gradualmente asumirían los encargos. Este pujante protagonismo del taller

explicaría la abundancia de temas seriados de su catálogo, además de las numerosas obras afines a su estilo que o bien han de considerarse afines autógrafas de sus discípulos o directamente copias de otros pintores anónimos. Exceptuando a Manuel y Francesc Tramulles –sin ningún tipo de duda sus dos discípulos más destacados, enfrentados como su maestro al gremio de pintores e impulsores como él del aprendizaje académico en Barcelona–, el resto de aprendices y ayudantes que pasaron por su taller son prácticamente desconocidos. Su único hijo, Josep Viladomat i Esmandia, se dedicó con poco éxito a la pintura.

Antoni Viladomat murió en enero de 1755. Después de su muerte, su fama no menguó: Nicolás Rodríguez Laso, fiscal inquisidor del Santo Oficio de Cataluña, hizo poner un célebre epitafio en la capilla donde Antoni Viladomat y su esposa estaban enterrados, en la iglesia de Santa Maria del Pi de Barcelona. Poco después vendrían los elogios del gran pintor alemán Anton Raphael Mengs, que comentó, ante su serie franciscana, que era el mejor pintor que había tenido la España de su tiempo.

Más tarde, el interés de la Escuela de Dibujo de Llotja en poseer su obra con finalidades educativas favoreció la perpetuación de su recuerdo. Hoy en día, y gracias a este prestigio continuado a lo largo de más de dos siglos, su catálogo lo conforman alrededor de 280 pinturas al óleo, unos cuarenta dibujos atribuidos y se tiene noticia de unos cuantos centenares más.

CRONOLOGÍA

- 1678** Nace en Barcelona el 20 de marzo. Su padre es el dorador de Berga, Salvador Viladomat, y su madre Francesca Manalt. Viven en la calle del Bou, cerca de la plaza Nova.
- 1693** Entra oficialmente como aprendiz en el taller del pintor Joan Baptista Perramon, por un período de entre 6 y 9 años.
- 1702-1708.** Probable estancia en tierras tarragonesas.
- 1707** Llega a Barcelona, procedente de Valencia, el escultor alemán Conrad Rudolph.
- 1708** Llega a Barcelona el escenógrafo Ferdinando Galli da Bibiena (1657-1743), llamado por el archiduque Carlos para hacerse cargo de la dirección de los fastos nupciales de su enlace con Elisabeth Cristina de Brunswick-Wolfenbüttel.
- 1709** 1 de abril. Primer trabajo documentado. Contrata la pintura de los retratos del archiduque Carlos de Austria y su esposa, tres bandejas plateadas y 52 escudos heráldicos para el funeral del prior de la catedral de Tarragona, Joan de Carreres Erill.
- 1714** El 22 de julio muere Francesca Manalt, su madre, como consecuencia de las bombas de las naves borbónicas que desde febrero bloquean la ciudad.
- 1718.** A pesar de tener 38 años, se le denomina *joven pintor* por su condición de licenciado.
- 1720** El 31 de diciembre contrae matrimonio en Santa Maria del Pi con Eulàlia Esmadia, hija del sastre Josep Esmandia y de Magdalena Artigues.
- 1721** Con su hermano Agustí emprende los trabajos de decoración de la iglesia del convento de Santa Maria de Jonqueres, que se alargarán hasta el año 1731. El 31 de julio presenta una *Verge amb el Nen* para obtener la licencia para pintar.
- 1723** 25 de julio. El Colegio de Pintores de Barcelona le interpone un pleito acusándolo de tener discípulos y taller sin estar en posesión del grado de maestro. Se menciona que trabaja más que seis maestros juntos.
- 1724** El Capítulo de la catedral de Girona le paga 233 libras por el nuevo pendón de la procesión de Corpus. Entre 1724 y 1733 realiza las pinturas de los retablos de Sant Narcís y de los Dolores, además de otros trabajos para la capilla de Santa Elisabet.
- 1725** Fra Francesc Moragues, ministro provincial de la orden de san Francisco, expresa la voluntad de encargar veinte pinturas con representaciones de la vida de san Francisco para el claustro del convento barcelonés. El ciclo, conservado hoy en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, fue realizado entre 1729 y 1733.
- 1727-1729.** Fechas probables de la intervención del pintor en el conjunto de los Dolores de la iglesia de Santa Maria de Mataró.
- 1728** Pinta el cuadro *San Pablo cayendo del caballo camino de Damasco* del retablo de la capilla de la casa de Convalecencia del Hospital de la Santa Creu de Barcelona, todavía *in situ*.

- 1730** Comienza la década de los grandes trabajos alrededor del Principado, como por ejemplo la intervención en las capillas de la iglesia de Belén de Barcelona o la serie de la *Vida de San Bruno* para la cartuja de Montalegre.
- 1737** El Capítulo de la catedral de Zaragoza propone su nombre para la decoración de la Santa Capella.
- 1739** El Colegio de Pintores Vuelve a denunciarlo. Su defensa es un manifiesto a favor del libre ejercicio de la pintura.
- 1743** Pinta dos de las diez telas previstas de la *Vida de Santo Tomás* para la capilla del Seminario de los padres jesuitas de Barcelona. Las ocho restantes las acabó su hijo Josep entre 1754 y 1766.
- 1747** El 7 de octubre muere su mujer Eulàlia.
- 1749** Última noticia de índole artística. Reconoce haber recibido 324 libras en concepto de cuatro cuadros para la antecapilla del Rosario del convento de Santa Catalina Mártir de Barcelona.
- 1750** El 28 de julio otorga testamento ante el notario Josep Rojas Albaret. Nombra heredero universal a su hijo Josep Viladomat i Esmandia.
- 1755** Muere en Barcelona el 22 de enero a la edad de 76 años, 9 meses y 22 días. Sus despojos son trasladados al sepulcro familiar de la iglesia de Santa Maria del Pi.

LISTA DE OBRAS

Antoni Viladomat Manalt

Estudio para el cuadro «Encuentro de san Bruno con el obispo Hugo de Colonia» de la capilla o sala capitular de la cartuja de Montalegre de Tiana

Hacia 1726

Tinta a la aguada y mina negra sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

San Olegario curando a un muchacho

Primera mitad del siglo XVIII

Lápiz grafito y sepia

Adquisición, 1949



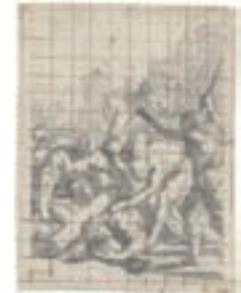
Antoni Viladomat Manalt

Estudio para el cuadro «Tercera caída de Jesús (novena estación del Viacrucis)» de la capilla de los Dolores de la basílica de Santa Maria de Mataró

Hacia 1727-1730

Lápiz grafito y pluma sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Estudio para el cuadro «Jesús concede a san Francisco la indulgencia de la Porciúncula» del claustro del antiguo convento de San Francisco de Barcelona o del convento de San Francisco de Berga

Hacia 1729-1733

Papel, pluma y aguatinta

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Abrazo de santo Domingo de Guzmán y san Francisco

Primera mitad del siglo XVIII

Lápiz, sepia y albayalde sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Sagrada Familia con el Padre Eterno

Último cuarto del siglo XVII - tercer cuarto del siglo XVIII

Pluma y sepia sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Estudio de Ángeles

1678-1755

Pluma y aguada sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Ángel músico

1678-1755

Lápiz grafito sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Santo rey

1678-1755

Lápiz grafito difuminado sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Hombre viejo

1678-1755

Lápiz difuminado sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Estudio para el cuadro «Pastor e hilandera»

Hacia 1730-1735

Lápiz y sepia

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Vista urbana con figuras

1678-1755

Lápiz y aguada sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Jugadores de naipes

1678-1755

Lápiz grafito sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Cabeza masculina

1678-1755

Lápiz y lápiz conté sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Cabeza de fraile (san Francisco)

1678-1755

Lápiz grafito sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Antoni Viladomat Manalt

Retrato masculino

1678-1755

Lápiz grafito sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Atribuido a Francesc Tramulles Roig

Proyecto de escenografías con escenas de jardín

1750-1755

Pluma y aguada sobre papel de hilo verjurado

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Francesc Tramulles Roig

De Herodes a Pilatos

Hacia 1760

Tinta y pluma a la aguada y mina de grafito sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Francesc Tramulles Roig

Alegoría del Colegio de Cordelles

Hacia 1762

Lápiz grafito y pluma sobre papel de hilo verjurado



Atribuido a Francesc Tramulles Roig

San Cayetano

Primera mitad del siglo XVIII

Lápiz, aguada y sepia sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Manuel Tramulles Roig

La adoración de los pastores

Primer cuarto del siglo XVIII último cuarto del siglo XVIII

Lápiz y pluma sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



Atribuido a Francesc Tramulles Roig

Lavatorio

Primera mitad del siglo XVIII

Lápiz, pluma, sepia y aguada sobre papel

Adquisición de la colección Casellas, 1911



El pintor Antoni Viladomat

1678-1755



Una exposición en cuatro ciudades

Lugar y fechas *L'home, l'artista, l'obra* (Museu d'Art de Girona)

10 de mayo - 2 de noviembre de 2014

El relat pintat (Museu de Lleida: diocesà i comarcal)

10 de mayo - 2 de noviembre de 2014

Redescobertes (Museu de Mataró)

10 de mayo - 24 de agosto de 2014

El conjunt dels Dolors (Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró)

10 de mayo - 2 de noviembre de 2014

L'obra gràfica d'un precursor (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

10 de mayo - 2 de noviembre de 2014

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat