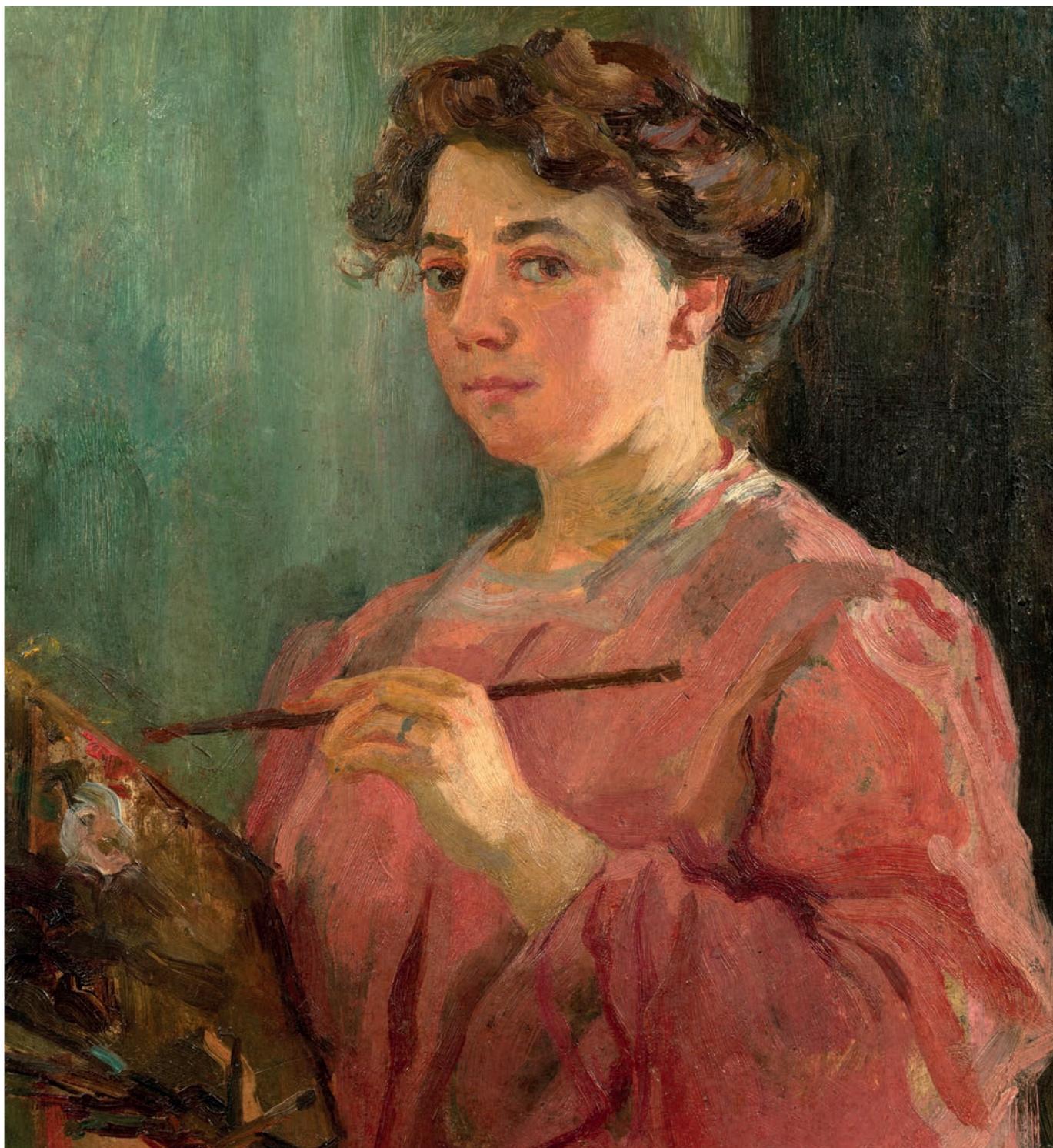


MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Lluïsa Vidal
Pintora del modernismo

Lluïsa Vidal

Pintora del modernismo



Del 23 de septiembre de 2016 al
15 de enero de 2017

Organiza y produce: Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisaria: Consol Oltra

Sala de exposició temporal T2

Lluïsa Vidal. *Marcelet enfermo*, 1905. Colección particular

El Museu Nacional organiza la primera gran retrospectiva dedicada a la pintora Lluïsa Vidal (1876-1918), miembro del grupo más joven de los artistas modernistas catalanes y una de las pocas mujeres presentes en las colecciones del museo. La exposición reúne más de 70 obras y revisa todas las facetas de su trabajo: la de pintora, la de dibujante y también la de ilustradora.

Esta exposición se enmarca en la línea de monografías que el museo dedica a recuperar a artistas de relevancia cuyas obras forman parte de sus colecciones y que todavía están por valorar en su justa medida.



Lluïsa Vidal. *La violonchelista descansando*, 1909. Museu Vil·la Casals. Sant Salvador del Vendrell

Formada en Barcelona y en París a inicios del siglo xx, educada en el gusto por el arte y la música, políglota, colega y amiga de las escritoras Caterina Albert (Victor Català), Dolors Monserdà, Carme Karr y de la pedagoga Francesca Bonnemaison, Lluïsa Vidal luchó por dedicarse a la pintura y al dibujo de forma profesional en un mundo que aceptaba que las mujeres pintaran en casa, como amateurs, pero que no contemplaba que se dedicaran en exclusiva y como un trabajo. Lo consiguió y, de hecho, Lluïsa Vidal es una de las pocas mujeres artistas presentes en las colecciones del Museu Nacional.

Su padre, el mueblista Francesc Vidal i Jevellí, orientó sus primeros pasos y tuvo como maestros en Barcelona a Joan González y Arcadi Mas i Fondevila. Más tarde pudo completar su formación durante un año en París, un hecho poco habitual para una mujer de su época.

Con este afán de hacer del arte una profesión y alcanzar autonomía económica Lluïsa Vidal, que a su regreso a Barcelona se convirtió pronto en una valorada retratista, se dedicó también a la ilustración de prensa. Colaboró intensamente con la revista *Feminal* a partir de 1907 y hasta el 1915, y también fundó una academia de pintura en 1911.



Lluïsa Vidal. *Maria Condeminas de Rossich*, 1909. Colección particular



Lluïsa Vidal. *La nena del gatet negre*. Colección particular

La figura humana es su centro de interés desde los inicios de su carrera, y un hilo conductor de toda su trayectoria, a diferencia del paisaje o de la naturaleza muerta, géneros que trata de forma muy esporádica. En todo caso Lluïsa Vidal evita los estereotipos de género, como la “pintura de flores”. Los críticos, para elogiarla, califican su obra de “masculina” y “dura”.

Fue una gran retratista, valorada por su capacidad para captar el estado emocional del personaje retratado y por la naturalidad con la que conseguía alejarse de los rígidos modelos académicos. La exposición muestra sus retratos más representativos, en los que se percibe una clara influencia de los maestros clásicos españoles, uno de los grandes referentes de su pintura, en la que también Santiago Rusiñol y Ramon Casas ejercen una influencia importante.

La pintura de género

Otro de los aspectos relevantes de la obra de Lluïsa Vidal es la pintura de género, tan característica de la pintora, y en la que muestra con total naturalidad la vida cotidiana de las mujeres. Uno de los valores de estas escenas es precisamente esta visión genuina y excepcional de una mujer sobre el mundo de las mujeres.

La pintora atrapa momentos íntimos, como las escenas del noviazgo de su hermana. Pinta a mujeres cosiendo o haciendo la colada, o tocando el piano, con una mirada amiga y de pura cotidianidad.

La muestra también incluye la pintura al aire libre y los temas preferidos de la artista, como pueden ser las fiestas populares, los bailes de pueblo y las calles, casi siempre con figuras, colores vibrantes, trazo seguro y pinceladas atrevidas.

También se exponen las pequeñas obras que Lluïsa Vidal realizó creyendo que nunca saldrían de su taller, aquellas pequeñas piezas que nos desvelan lo que hay detrás de la obra de arte, lo que no está a la vista, y que nos explican su historia. Estas obras transmiten la importancia del primer trazo, de los esbozos y los tanteos que la pintora elabora hasta llegar a la obra definitiva.

A lo largo de su carrera, Lluïsa Vidal desarrolló una gran actividad como dibujante de manera independiente a la pintura. Utilizaba el dibujo para mucho más que para hacer estudios o tomar notas previas y sus dibujos también tratan temas sociales y que son la expresión de una preocupación vital de la artista.

En el ámbito dedicado a la ilustración se mostrarán los dibujos originales que realizó para ilustrar las revistas *Feminal* y la *Ilustración Artística*. Se expondrán los originales de estas revistas con ilustraciones de la pintora y también se podrán leer las crónicas que los críticos escribían sobre sus exposiciones en la Sala Parés.



Lluïsa Vidal, *Lo noy del gos*, 1907. Colección particular

Textos de sala

Introducción

Lluïsa Vidal Puig (Barcelona, 1876-1918) fue pintora, dibujante e ilustradora. Nació en el seno de una familia burguesa y amante de las artes, lo que facilitó su carrera artística. Su padre, el mueblista Francesc Vidal i Jevellí, orientó sus primeros pasos, en los que recibiría clases de artistas como Joan González o Arcadi Mas i Fondevila. Se formó durante un año en París, con Eugène Carrière y Georges Picard, influencias que supusieron una evolución tanto en su paleta como en el planteamiento de las composiciones. En su caso representó una singularidad dentro del ámbito artístico catalán, ya que no era habitual para una mujer completar su formación en París. Participó tanto en exposiciones individuales como colectivas, donde recibió elogiosas críticas y premios. En su obra, inmersa en la corriente del modernismo, se pone de manifiesto la influencia de artistas como Santiago Rusiñol o Ramon Casas.

El tema principal de su obra fue la representación de la figura humana y llegó a ser una notable retratista reconocida por la crítica y solicitada por la burguesía de principios del siglo xx. Dentro del retrato, destaca sobre todo la figura femenina, con un acusado interés por la cotidianidad y por reflejar su mundo íntimo. Si bien las temáticas más representativas son el retrato y los temas cotidianos, también realizó obras de cariz impresionista a partir de diversos paisajes rurales y urbanos. Paralelamente a su obra pictórica, también cultivó la ilustración para diferentes publicaciones. Colaboró con revistas como *Feminal*, *La Ilustración Artística* y *Hojas Selectas*, entre otras, y también creó una academia femenina de dibujo y pintura en Barcelona.

Esta exposición muestra obras de diferentes momentos de su trayectoria, en la que destaca un conjunto de óleos y dibujos realizados en su estudio de París. La exposición se completa con piezas de pequeño formato, como apuntes o notas diversas, que no solo revelan su mundo personal, sino que nos aproximan a su método de trabajo. Históricamente, Vidal ha sido una artista poco conocida y esta exposición presenta un conjunto representativo de su producción, en definitiva, la esencia de lo que ella fue pese a la época que le tocó vivir: una artista.



Lluïsa Vidal. *Carlota*, 1903. Colección particular

Cartelas comentadas

Niñas leyendo

Carbón y sanguina sobre papel
Colección particular

La imagen de las niñas leyendo es muy representativa de lo que se promovía desde la redacción de *Feminal*: la formación de las mujeres. Karr, Monserdà, Bonnemaïson, todas ellas sabían que si educas a una mujer hay progreso, es una sencilla regla de tres. Fueron las pioneras del *Lets go learn* y Vidal plasmó la imagen.



Lluïsa Vidal. *Amas de casa*. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Amas de casa

1906
Óleo sobre tela
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos del artista, 1935
MNAC 11675

Es una obra dinámica de tema cotidiano, en la que vemos a una joven que nos sonríe mientras prepara la colada y a una niña que parece que la está ayudando. El entorno más inmediato de la pintora en una imagen que desprende acción y optimismo, con un aire tan moderno que habría podido

servir de anuncio publicitario de cualquier detergente muchos años después de haberlo pintado.



Lluïsa Vidal. *Marta Vidal Puig*, 1911. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marta Vidal

1911
Óleo sobre tela
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos de la artista, 1935
MNAC 11674

Los retratos de sus hermanas nos explican muchos rasgos de las protagonistas. La pintora las captaba en un gesto y postura identificativos y personalizados.

En el retrato de Marta vemos a una joven decidida y moderna, que nos mira a los ojos y nos sonríe de forma abierta y pícaro. Elegante y presumida, vestida de paseo y dispuesta a salir a la calle a «comerse» el mundo.

Muy diferente, en cambio, es la imagen que tenemos en frente, *La violoncelista descansando*, donde vemos a Frasquita Vidal inmersa en una emoción contenida, en un momento de recogimiento y reflexión que su hermana y confidente supo captar en este espléndido retrato.

Cronología

1876

El día 2 de abril nace en casa de sus padres, en el número 13 de la calle Trafalgar de Barcelona. Hija de Francesc Vidal i Jevellí (Barcelona, 1848-1914) y de Mercedes Puig Buscö (Barcelona, 1852-1926). Es bautizada con los nombres de Lluïsa, Francesca y Andrea.

1884

La familia Vidal-Puig se traslada a vivir en el edificio proyectado por Josep Vilaseca de la calle Bailén esquina Diputació, sede de la industria artística F. Vidal & Cia, sociedad formada por el padre de Lluïsa con Frederic Masriera.

1887

Lluïsa ya demuestra interés y aptitudes para el dibujo. Recibe las primeras lecciones a cargo de Josep Pascó, colaborador de Vidal i Jevellí en su taller.

1888

Visita, con su padre, la Exposición Universal de Barcelona. En verano nacen sus hermanas gemelas Rosina y Flora. Inicia las clases con el xilógrafo Enric Gómez y con el pintor Joan González.

1892

Viaja a Madrid con su padre. Visita el Escorial y el Museo del Prado. Con el permiso de Madrazo realiza la copia del retrato de *El príncipe Baltasar Carlos*, de Velázquez. La observación directa del natural del conjunto de la obra de Velázquez y Goya marcará su futura carrera.

1893

Continúa pintando copias de clásicos, el óleo *Retrato de anciano*, colección del Museu Nacional, y *Retrato de niña*, colección particular. Pero su interés por la figura humana la conduce a dibujar del natural los modelos de su entorno más inmediato: padres, hermanos, abuela. Inicia las clases con Arcadi Mas i Fondevila.

1894

La familia Vidal-Puig alquila una casa del mes de julio y hasta octubre en Sitges. Pasarán los veranos de las fiestas modernistas en la población. Conoce la obra de los luministas de Sitges y se relaciona con Almirall y Utrillo. Se inicia la relación epistolar con el padre Collell, que mantendrán hasta 1914.



Lluïsa Vidal. *Damisela*, París, 1902. Colección particular

1897

Durante este verano en Sitges pinta *Maternidad*, obra que permanecerá en la colección del pintor Antoni Almirall.

1898

Disfruta de un taller propio que le permite profesionalizar su labor. Trabaja la figura del natural con modelos y sigue una formación libre. En abril presenta tres obras a la IV Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona: *Retrato del padre Collell* y *Retrato de joven*, galardonada con una Mención Honorífica. Aprovecha el verano en Sitges para trabajar en las obras que expondrá por primera vez en la Sala Parés en noviembre: *Retrato del juez Marcelino Martino* y dos dibujos al carbón, uno es el retrato de su hermana Júlia, *La violoncelista descansando*.

1900

En enero participa en la XVII Exposición Extraordinaria de Bellas Artes, en la Sala Parés, con *Primeros pasos* y *Retratos*.

En marzo expone el *Retrato de Isabel Güell* y *La pastorcilla* en la Sala Parés.

En junio viaja por primera vez a París con su familia. Visitan, durante un mes, la Exposición Universal. Al regresar a Barcelona, Vidal se planteará como una necesidad trasladarse a París para asistir a las clases de una academia artística.



Lluïsa Vidal, *Maternidad*. Sitges, 1897. Colección particular

1901

En la primavera pinta el retrato *Flores de almendro*.

A principios de junio se instala en París. Se inscribe en la Académie Julian del pasaje Panoramas y pronto se da cuenta de que no tiene afinidad con los maestros Marcel Baschet y Jean-Paul Laurens. Allí no encuentra lo que ella estaba buscando. En el mes de agosto viaja a Inglaterra con los señores Durand y a finales de agosto ya se instala definitivamente en París.

Hace de copista en el Musée du Louvre y en el mes de septiembre inicia las clases en la Académie Humbert. Con el maestro Eugène Carrière trabajará el retrato y con Georges Picard, la luz. Profundiza en *los valores* y realiza numerosas obras con iluminación natural y artificial.

En su estudio pinta retratos con modelo y trabaja en las obras que su padre le gestiona en Barcelona.

Pinta à *plein air* diferentes lugares de la ciudad y toma numerosas notas de París y Versailles.

1902

En agosto regresa a Barcelona. La familia Vidal-Puig había iniciado el veraneo en Blanes y en esta población pinta *La puntaire de Blanes*.

1903

En septiembre la revista *Pèl & Ploma* publica, reproducidas a toda página, ocho obras de Vidal. En octubre expone un total de doce obras en la Sala Parés: *La gitana de las naranjas*, *Damisela*, *Los muchachos pescadores*, *El joven del sombrero de paja*, *El monaguillo* y *La niña del gatito negro*, entre otras. Recibe críticas muy buenas.

1905

Las crisis de su padre se habían iniciado con el matrimonio de Júlia (1902). La situación política y la inestabilidad social del país perjudicaban el funcionamiento de su taller y él veía peligrar su negocio, pero el detonante de su hundimiento fue la muerte inesperada de su hija Carlota a causa de la viruela, en abril de 1905. A partir de ese momento, la figura paterna desaparece de su vida.

1906

En marzo presenta trece obras en una exposición colectiva en la Sala Parés: *El niño rubio*, *Niño desnudo en la playa*, *Retrato de María Pella i Tort*, *Lo noi del gos*, entre otros. El crítico Casellas confirma la individualidad en la obra de la pintora.

En mayo, participa en la Exposición de Bellas Artes de Madrid con *Amas de casa* (Mención Honorífica) y *Antesala* (el retrato de Carlota).

Importante crisis nerviosa de su padre: Francesc Vidal i Jevellí se separa definitivamente de su familia.

1907

Participa en la V Exposició Internacional d'Art de Barcelona con el óleo *Buenos amigos* (Sala Triadó) y las sanguinas *Lo noi del gos* –con esta obra obtiene Diploma y Medalla– y *Retrato de mujer* (ambas en la Sala Baixeras).

Participa en la Exposició de l'Associació del Cercle Artístic de Sant Lluç en la Sala Parés.

Participa en la Exposició Manifestació Artística celebrada en el Círculo Ecuéstre, casa Girona, con la obra *Entre flores*.

Participa en la exposición de autorretratos del Cercle Artístic, patrocinada por la Casa Real en la Sala Reina Regente, con la obra *Poniéndome la chaqueta*.

En junio aparece el primer número de la revista *Feminal*, en esta publicación colaborará como ilustradora hasta 1915.

1908

Aparece en *Feminal* el primer anuncio de sus clases de dibujo y pintura.

Participa en la Manifestació d'Obres de Pintors i Escultors Catalans patrocinada por la Acadèmia Provincial de Belles Arts de Barcelona.

Aparece publicada la entrevista que le hace la periodista Rafaela Sánchez Aroca para el periódico *Las Noticias*.

1909

Ilustra el libro *Contes Blanchs* del padre Ramon Garriga que edita la Casa de la Caritat de Barcelona.

En mayo, en la Sala Parés, presenta una exposición conjunta con la pintora Pepita Teixidor formada por doce obras, entre retratos al óleo y dibujos a la sanguina: *La violoncelista descansando*, *Retrato de Maria Condeminas*, *El niño con su perro*, algunas escenas urbanas de París y la sanguina *Retrato de Carme Karr*, entre otros.

En diciembre inicia su colaboración con la Editorial Montaner i Simó como ilustradora de *La Ilustración Artística*, que perdurará hasta 1916.

1910

Se incorpora al proyecto educativo de Francesca Bonnemaison en el Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

Pinta el *Retrato del arquitecto Miquel Bertrán Quintana*.

Participa en la Exposición Conmemorativa del Centenario de la Independencia de México con la obra *Pescadora*.

De 1910 a 1911 se hace cargo de las clases de dibujo con modelo vivo en el Museo Pedagógico de Barcelona.

1911

Participa en la Tómbola Casellas con una sanguina y en la Tómbola del Treball de la Dona Catalana.

Inaugura la academia femenina de dibujo y pintura en la calle Gran de Gràcia.

Presenta el *Retrato de Marta Vidal* a la VI Exposició d'Art Internacional de Barcelona (Tercer Premio).

Pinta el *Retrato de la señora Tabares*. Le dedican crónica la revista *Feminal* y el periódico *La Vanguardia* del 4 de mayo de 1911.

1912

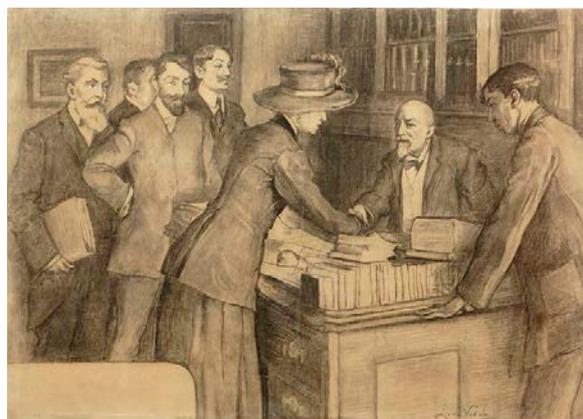
Realiza cinco ilustraciones para la versión en castellano de la novela *Montserrat*, de Dolors Monserdà, que publicará la editorial Librería Católica de Barcelona.

Realiza dos ilustraciones para el libro *Dios y el César*, dedicado al obispo Torras i Bages.

Inicia la colaboración como ilustradora en *Hojas Selectas*, que se prolongará de 1912 hasta 1916.

1914

Exposición en la Sala Parés en junio. Presenta una serie de retratos a la sanguina de las



Lluïsa Vidal. *Celia*. *La Ilustración Artística*, 18 de abril de 1910. Colección particular

mujeres más representativas de la cultura catalana de aquel momento, además de los retratos al óleo de Rosario Ferrer y de Manel Fuxà, dos naturalezas muertas y diversos óleos *à plein air*.

El 30 de octubre muere su padre, Francesc Vidal i Jevellí, de una obstrucción intestinal.

1915

Realiza por encargo del Ayuntamiento de Barcelona, el *Retrato de Josepa Massanès* para la Galeria dels Catalans Il·lustres.

Aparece el anuncio de su academia en el periódico *La Vanguardia*, del 17 de octubre de 1915.

Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura, donde presenta *Otoño y primavera* y *A pleno sol*.

En octubre participa en la fundación del Comitè Femení Pacifista de Catalunya como vocal.

1916

Participa en el comité para el homenaje a Pepita Teixidor y es nombrada secretaria.

1917

En mayo presenta una extensa exposición en la Biblioteca Entitat de Cultura de Badalona y la publicación *Gent Nova* del 9 de junio realiza una crónica detallada de la muestra.

En octubre, participa en la Ciutadella en el homenaje a Pepita Teixidor.

1918

Muere a causa de la *gripe española* el 18 de octubre en su casa, en la calle Roger de Llúria de Barcelona.

1919

En el primer aniversario de su muerte, la Sala Parés le dedica una exposición homenaje en la que participan la familia y los amigos de la pintora.

Actividades

Conferencia *Lluïsa Vidal: verdad, emoción y belleza*

A cargo de la comisaria de la exposición,
Consol Oltra

Jueves, 22 de septiembre, 18.30 h

Visitas comentadas

Sábados, 11 h (castellano) y 12.30 h (catalán)
a partir del 1 de octubre

Duración: 1 h

Incluidas en la entrada

Charla *Mujeres y artistas, la diversidad silenciada*

Un diálogo con la comisaria de la exposición
y mujeres artistas de diferentes contextos
culturales para compartir las particularidades de
ser mujer y artista en el pasado, y hoy en día, en
diferentes culturas del mundo.

Organizado conjuntamente con el Espai Avinyó
Llengua i Cultura

Miércoles 19 de octubre, 18 h



Lluïsa Vidal. *Academia Humbert*

Noche *Lluïsa Vidal*

Puertas abiertas a la exposición, comentarios
de las obras más destacadas (15-19 h) y
proyección de la película *Séraphine*, de Martin
Provost (19-21 h).

Sábado, 3 de diciembre



Lluïsa Vidal. *Las guerreras*, 1909. Colección particular

Con la colaboración del



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Dones**

Lista de obras

Francesc Serra Dimas (Barcelona, 1877-1967)

Lluïsa Vidal en su taller

1904

Gelatina de plata sobre papel baritado

Procedente del fondo gráfico del antiguo

Museu d'Art Modern; ingreso en la colección de fotografía, 2010

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Autorretrato

Hacia 1899

Óleo sobre tela

Donación de Francesca Vidal y otros hermanos de la artista, 1935

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Autorretrato

Carboncillo sobre papel

Colección particular

Desnudo

Sanguina sobre papel

Colección particular

Perfil de joven

1898

Sanguina sobre papel

Colección particular

Desnudo

Carbón y toques de clarión sobre papel

Colección particular

Escorzo

Carboncillo sobre papel

Colección particular

Sonriente

Carbón sobre papel

Colección particular

Teresa dormida y apunte del padre en el lado izquierdo

1898

Lápiz sobre papel

Colección particular

Niñas leyendo

Carbón y sanguina sobre papel

Colección particular

Lo noy del gos

1907

Sanguina y clarión sobre papel

Colección particular

El susto

París, 1901-1902

Carboncillo sobre papel

Colección particular

El cochero del ómnibus

París, 1901-1902

Carboncillo sobre papel

Colección particular

Paseo nocturno

París, 1901-1902

Óleo sobre tela

Colección particular

Damisela

París, 1902

Óleo sobre tela

Colección particular

Arreglando las flores

París, 1902

Óleo sobre tela

Colección Vidal-Ordeig

Clase en la Académie Humbert

París, 1901

Óleo sobre tela

Colección Armengol-Junyent

Joven rubia

París, 1902

Óleo sobre tela

Colección particular

La sardana

Óleo sobre tela

Colección particular

La feria de los gallos en la Rambla Catalunya

Óleo sobre tela

Colección particular

El entierro

Óleo sobre tela

Colección particular

Marta repasando la colada

Óleo sobre tela

Colección particular

Galanteo

1909

Óleo sobre tela

Colección particular

Aprendiendo a pintar

1897

Óleo sobre tela

Colección particular

Pelando una naranja

Óleo sobre tela

Colección particular

Maternidad

Sitges, 1897
Óleo sobre tela
Colección particular

Marcelet enfermo

1904
Óleo sobre tela
Colección particular

Amas de casa

1906
Óleo sobre tela
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos
de la artista, 1935
Museu Nacional d'Art de Catalunya

La niña del gatito negro

1903
Óleo sobre tela
Colección particular

El niño rubio

1906
Óleo sobre tela
Colección particular

Flores de almendro

1901
Óleo sobre tela
Colección particular

Mujer con labor

Óleo sobre tela
Colección Vinseum

Mi madre

Hacia 1912
Óleo sobre tela
Colección particular

Carlota Vidal

1903
Óleo sobre tela
Colección particular

Mi abuela

Hacia 1899
Óleo sobre tela
Colección particular

Antesala

Óleo sobre tela
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos
de la artista, 1935
Museu Nacional d'Art de Catalunya

La violoncelista descansando

1909
Óleo sobre tela
Museu Vil·la Casals. Sant Salvador del Vendrell

Maria dels Àngels Condeminas de Rossich

1909
Óleo sobre tela
Colección particular

Marta Vidal

1911
Óleo sobre tela
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos
de la artista, 1935
MNAC 11674

Manel Fuxà

1914
Óleo sobre tela
Colección particular

Rosario Ferrer

1914
Óleo sobre tela
Colección particular

Las guerreras

1909
Carbón sobre papel
Colección particular

Retrato de la compositora Narcisa Freixas

Sanguina sobre papel
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos
de la artista, 1935
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Retrato de la escritora Dolors Monserdà de Macià

1914
Carboncillo sobre papel
Donación de Francesca Vidal y otros hermanos
de la artista, 1935
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Retrato de Francesca Bonnemaison de Verdguer

1914
Carboncillo, sanguina sobre papel
Colección particular

Retrato de la poetisa Agnès Armengol de Badia

1914
Carboncillo, sanguina y toques de clarión sobre
papel
Colección particular

Nit de lluna

Feminal, abril de 1907
Carboncillo y toques de clarión sobre papel
Colección particular

La heroyca Liline

Feminal, juny de 1907
Carboncillo sobre papel
Colección particular

Natura

Feminal, octubre de 1907
Óleo sobre tabla
Colección particular

Una vida

Feminal, enero de 1909
Carboncillo sobre papel
Colección particular

Figurines

Feminal, diciembre de 1909

Lápiz sobre papel

Colección particular

¡Hossana!

Feminal, marzo de 1910

Carboncillo con toques de clarión sobre papel

Colección particular

Desil·lusió

Feminal, enero de 1911

Lápiz y aguada con toques de color sobre papel

Colección particular

Pataclé

Feminal, septiembre de 1911

Carboncillo, aguada y clarión sobre papel

Colección particular

De com en Pierrot esdevingué home de bé

Feminal, febrero de 1912

Aguada sobre papel

Colección particular

Pobre atlot

Feminal, mayo de 1912

Carboncillo sobre papel

Colección particular

Capvespre

Feminal, enero de 1914

Carboncillo y aguada sobre papel

Colección particular

Celia

La Ilustración Artística, 18 de abril de 1910

Carboncillo sobre papel

Colección particular

Sin literatura

La Ilustración Artística, 15 de agosto de 1910

Lápiz y aguada sobre papel

Colección particular

La fea

La Ilustración Artística, 3 de octubre de 1910

Aguada sobre papel

Colección particular

La mismísima energía

La Ilustración Artística, 8 de julio de 1912

Carboncillo y clarión sobre papel

Colección particular

Atavismo

La Ilustración Artística, 25 de agosto de 1913

Carboncillo y clarión sobre papel

Colección particular

La ruta del azar

La Ilustración Artística, 10 de agosto de 1914

Carboncillo y clarión sobre papel

Colección particular

El Ángel de la caridad

1912

Lápiz y acuarela sobre papel

Colección particular

Francesc Vidal i Jevellí (Barcelona, 1848-1914)

Banqueta

Colección particular

Francesc Vidal i Jevellí (Barcelona, 1848-1914)

Butaca

Colección particular

Taller de Francesc Vidal i Jevellí

Lámpara

Hacia 1900

Fundición de latón, repujado y vidriera

«cloisonne»

Donación de los hijos de Eusebi Bertrand Serra,
1985

MNAC 131679

VITRINAS**Nit de lluna**

Revista *Feminal*, abril de 1907

Colección particular

La heroyca Liline

Revista *Feminal*, junio de 1907

Colección particular

Natura

Revista *Feminal*, octubre de 1907

Colección particular

Una vida

Revista *Feminal*, enero de 1909

Colección particular

Figurines

Revista *Feminal*, diciembre de 1909

Colección particular

¡Hosanna!

Revista *Feminal*, marzo de 1910

Colección particular

Desil·lusió

Revista *Feminal*, enero de 1911

Colección particular

Pataclé

Revista *Feminal*, septiembre de 1911

Colección particular

De com en Pierrot esdevingué home de bé

Revista *Feminal*, febrero de 1912

Colección particular

Pobre atlot

Revista *Feminal*, mayo de 1912

Colección particular

Lluïsa Vidal

Pintora del modernismo

Fechas: Del 23 de septiembre de 2016 al 15 de enero de 2017

**Organiza
y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria: Consol Oltra

Lugar: Sala de exposiciones temporales T2

Precio: 4 €

Catálogo: Publicación castellano-inglés y catalán-inglés

Las actividades de esta exposición cuentan con la colaboración del



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Dones**



Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat