



NORTE DE **ÁFRICA**

ORTIZ ECHAGÜE

Dossier de prensa

NORTE DE ÁFRICA

ORTIZ ECHAGÜE



Del 15 de marzo al 21 de julio de 2013

Organiza: Museu Nacional d'Art de Catalunya y
Museo Universidad de Navarra

Comisario: Javier Ortiz-Echagüe

Entrada gratuita

ORTIZ ECHAGÜE. *Rifeña*, c. 1910
© Museo Universidad de Navarra. VEGAP, 2013

Por primera vez una exposición presenta la serie de fotografías tomadas en el norte de África, entre 1909 y 1915, por José Ortiz Echagüe, imágenes que muestran la riqueza y la variedad de estilos de la época de juventud del fotógrafo, al mismo tiempo que contiene muchas de las claves de su trabajo posterior.

Norte de África. Ortiz Echagüe reúne 78 imágenes pertenecientes a la colección del Museo Universidad de Navarra, además de una selección de fotografías inéditas procedentes del Archivo General Militar de Madrid y material documental diverso.

Esta muestra es la continuación de la línea de colaboración entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Universidad de Navarra –cuya colección está asociada a la del museo– para la investigación y la difusión del patrimonio fotográfico. La colaboración entre ambas instituciones surge, precisamente, de una primera muestra antológica de la obra de Ortiz Echagüe que el Museu Nacional presentó en 1998, y que supuso la recuperación de la figura de este fotógrafo en el ámbito internacional.

Al proponer una mirada sobre el norte de África, la muestra dialoga con otra de las exposiciones que el museo presentará, a partir de abril, en torno a una de las obras clave de su colección,

La batalla de Tetuán, de Fortuny; al mismo tiempo que da continuidad a la presencia de la fotografía en las colecciones, a la espera de incorporarla plenamente desarrollada en la colección permanente.

La colección fotográfica del Museu Nacional d'Art de Catalunya abarca desde los inicios de la fotografía hasta la época contemporánea y cuenta con unas 34.800 imágenes, entre fotografías en papel y negativos.



ORTIZ ECHAGÜE. *Moro del Rif 3*, 1910 © Museo Universidad de Navarra. VEGAP, 2013

José Ortiz Echagüe

José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980) es una de las figuras más relevantes de la fotografía del siglo xx en España, un artista con una importante proyección internacional cuya obra está representada en numerosos museos. También es un artista clave por la singularidad de su trabajo, que resulta difícil de clasificar. Por un lado, comparte muchos rasgos con la llamada fotografía pictorialista: realizó la mayor parte de su trabajo en técnicas pigmentarias –fundamentalmente el carbón directo–, y siempre cuidó las composiciones y el tratamiento formal de sus imágenes. Al mismo tiempo, entendió su obra con un propósito documental: siempre quiso fotografiar a los personajes locales en su entorno natural, y evitó los estudios o recurrir a actores. De este modo, su obra se puede considerar una versión peculiar de lo que se ha denominado «antropología pictorialista».

La muestra parte de la contraposición de dos tipos de fotografía. Por una parte, la fotografía militar, a la que dedicó buena parte de su actividad en Marruecos. Aunque apenas se conservan materiales de este tipo, se han podido recuperar algunas de las fotografías conservadas en el Archivo General Militar de Madrid, también publicadas en formato postal y en libros de la época. A estas fotografías realizadas con fines militares, se añade la faceta más conocida de su trabajo: los retratos y los paisajes que, en Marruecos, realizó en el tiempo libre que le dejaba su actividad militar. Estas imágenes muestran las condiciones de vida y las tradiciones de los lugares en los que vivió Ortiz Echagüe. Los dos tipos de fotografía ponen en evidencia una contradicción: Ortiz Echagüe intentaba documentar esas tradiciones condenadas a desaparecer por efecto de las guerras y la modernización, vinculadas a la presencia europea en esos lugares. De este modo, en el caso del fotógrafo, la labor de documentación y la alteración de la realidad documentada iban a cargo de la misma persona.

Miembro de una familia de militares, después de graduarse como ingeniero militar en la Academia de Guadalajara en 1909, fue enviado a la zona del Rif (cerca de Melilla), donde

se estaban produciendo ataques a las explotaciones mineras que los españoles tenían en la zona del Gu-rugú. A lo largo del verano de 1909 los enfrentamientos se intensificaron hasta llegar al punto álgido del conflicto el 27 de julio, cuando los españoles sufrieron una derrota en la zona del Barranco del Lobo. Esta crisis provocó el envío de tropas a la zona. Entre los trasladados se encontraba el joven Ortiz Echagüe,



ORTIZ ECHAGÜE. *Alt Ben Haddou 1*, 1965 © Museo Universidad de Navarra. VEGAP, 2013

que entonces tenía 23 años. A pesar de su juventud, ya había presentado sus imágenes en salones y revistas de fotografía artística, en los que había obtenido un cierto reconocimiento.

Fotografías aéreas

Por sus conocimientos de técnica fotográfica, al llegar a Marruecos, Ortiz Echagüe fue encargado del servicio de fotografía de la Unidad de Aerostación. La fotografía militar se convirtió, así, en su principal actividad. Su misión consistía en tomar imágenes aéreas destinadas a la realización de mapas cartográficos y a la localización de las posiciones enemigas. Esas fotografías las hacía primero desde globos y, algunos años más tarde desde aviones, cuando se enviaron los primeros aparatos a la zona.

En 1962, en declaraciones al diario *Ya*, Ortiz Echagüe resumía así aquel primer viaje al norte de África: «Entonces yo era aficionado a la fotografía, y por esa razón, al acabar mi carrera en el año 1909, cuando tenía 23 años, fui requerido para ser destinado a una Compañía de Globos que se encontraba en Melilla, con motivo de los acontecimientos del Barranco del Lobo. Allí me hice cargo de los servicios fotográficos. Llevé a cabo mis primeras campañas con primitivas cámaras desde globos cautivos en aquel inicio de nuestra última serie de guerras africanas.»

Como fotógrafo militar, Ortiz Echagüe trabajaba con una finalidad fundamentalmente práctica, de la que resultaban imágenes que debían permanecer en archivos, y las que se publicaban aparecían sin firma, como documentos anónimos. Por eso se puede pensar que Ortiz Echagüe no concedía un especial valor artístico a este material, que no presentó a ninguna exposición, ni tan siquiera firmó. Aunque en 1920 la fotografía de aviones era ya un tema recurrente en los salones fotográficos, Ortiz Echagüe nunca consideró ese trabajo como parte de su obra artística.

El fotógrafo aprovechó su estancia en Marruecos para profundizar en lo que consideraba fotografía creativa, centrada en el retrato de tipos populares y escenas costumbristas, pai-



ORTIZ ECHAGÜE. Zoco en Had de Benibuifrur, 1910 © Museo Universidad de Navarra. VEGAP, 2013

sajes y otros temas que representaban la vida cotidiana y la tradición de aquel territorio. Una tradición que se veía amenazada precisamente por la presencia de tropas españolas en aquel lugar. Se trataba de fotografiar un estilo de vida ajeno a la modernidad de una forma fiel y con una intención claramente documental. «Creo firmemente que la parte más importante para que un fotógrafo consiga el éxito estriba en la resolución de ponerse en contacto con los personajes en sus propios rincones nativos, seguir sus costumbres, observarlas y tratar de capturarlas en su propio ambiente», escribió. Y efectivamente, al contrario que otros fotógrafos contemporáneos, nunca trabajó con actores ni realizó fotografías de estudio.

La fotografía como documento

El objetivo de aquel trabajo era dejar testimonio de las formas de vida del Rif. En esta primera etapa, gran parte de su obra se basa en retratos de tipos rifeños y fotografías de escenas propias de la vida de aquel lugar: los rifeños colaboradores de los españoles, que aparecen como jinetes armados, los niños de la zona o comerciantes como el *Vendedor de babuchas* o el barbero de la *Peluquería rifeña*.

Si, para Ortiz Echagüe, la fotografía es «ante todo, documento», también es cierto que en su obra rifeña puede verse una amplia experimentación formal, con las texturas y las composiciones. En algunos casos ensayó puntos de vista extremos que recuerdan la Nueva Visión de la fotografía de vanguardia de los años 1920. En otros, realizó primerísimos planos, en los que la figura resaltaba sobre un fondo prácticamente neutro. En otros, raspó las imágenes hasta dejar que se viera el papel. Todo este trabajo requería una fuerte intervención del autor sobre cada copia e indica la vinculación del fotógrafo con los modelos de la fotografía «pictorialista» de la época, tal y como la practicaban, por ejemplo, los autores de *Camera Work* aunque él siempre se resistió a que se le clasificara dentro de esta corriente.

De esta manera, Ortiz Echagüe concibió en Marruecos un modelo fotográfico peculiar, que reivindicaba su carácter documental, al mismo tiempo que partía de un detenido estudio de las

texturas y las composiciones. En fotografía, afirmaba, «lo primero de todo es el interés del asunto, la belleza de la composición, la armonía de sus luces, el modelado de las figuras, el movimiento de la escena». Esto se puede comprobar en muchas de sus imágenes, cuyas estudiadas composiciones contrastan con las instantáneas que tomaban los fotoperiodistas de su época.



ORTIZ ECHAGÜE. *Siroco en el Sahara*, 1965 © Museo Universidad de Navarra. VEGAP, 2013

Ortiz Echagüe regresó a España

definitivamente en 1915 y continuó con su proyecto fotográfico dedicándose al retrato sistemático de tipos populares españoles, un trabajo cuyo origen se podría situar en los retratos que había comenzado a realizar en el Rif.

En los últimos años de su carrera, se planteó retomar la serie de fotografías africanas. Por esta razón realizó tres viajes más a Marruecos entre 1964 y 1966. Estos viajes le permitieron realizar una nueva serie de fotografías que, a pesar de ser muy diferentes de las que hiciera durante su primera estancia en el Rif, seguían siendo técnicamente idénticas: carbones de gran formato.

En esa época, sin embargo, abandonó el retrato para centrarse de una manera más intensa en la arquitectura y los paisajes. Además, realizó un intenso tratamiento de la imagen que intentaba disimular los elementos más modernos que se habían impuesto en la nueva sociedad del norte de África. En la muestra también se presenta una selección de fotografías de esta última etapa africana. Entre ellas, la más conocida es *Siroco en el Sahara*, que tuvo una gran difusión en su época: enviada al *Interpress* de Moscú, fue seleccionada para su publicación en el diario *Pravda* el 12 de julio de 1966, en el que sería el último gran éxito fotográfico del autor.

De esta manera, podría decirse que la carrera de Ortiz Echagüe comenzó y acabó mirando al norte de África. Esta exposición plantea una revisión del origen de la obra del fotógrafo, al mismo tiempo que ayuda a comprender su trabajo posterior.

El catálogo

El Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museo Universidad de Navarra y La Fábrica editan el libro *Norte de África. Ortiz Echagüe*, que reúne cerca de cien fotografías tomadas en esa región por José Ortiz Echagüe. Este catálogo se puede considerar como la realización de un deseo que el artista nunca cumplió en vida, el de publicar un quinto libro recopilatorio de su obra sobre esta época inicial africana: «Enriquecí mi copioso archivo con bastantes negativos de África, que siempre estoy pensando destinar a un quinto libro análogo en importancia a los que ya tengo publicados», dijo en una ocasión el fotógrafo.



El libro reúne una selección de retratos, paisajes y arquitecturas del norte de África y un riguroso ensayo del comisario y profesor Javier Ortiz-Echagüe, nieto del fotógrafo.

La edición conserva el espíritu de los libros que Ortiz Echagüe publicó en vida: *Spanische Köpfe* (1929), *Tipos y trajes de España* (1930), *España. Pueblos y paisajes* (1939) y *España. Castillos y alcázares* (1956), pero, sobre todo, se inspira en la primera de estas obras, que apareció en Berlín y reunió ochenta fotografías.

Norte de África. Ortiz Echagüe

144 páginas. 23 x 28,5 cm. 35 €

978-84-15691-07-5

Tres ediciones: catalán/español/inglés

Del libro Norte de África. Ortiz Echagüe

Javier Ortiz-Echagüe

«[...] Efectivamente, al llegar al Rif, Ortiz Echagüe se entregó a una exploración que le ocuparía en las siguientes décadas: fotografiar un tipo de vida ajeno a la modernidad, que aparecía como incontaminado, pero en peligro de desaparición. En este sentido –y esto es lo verdaderamente interesante–, llama la atención que, aunque siguió realizando imágenes posadas, abandonó por completo las alegorías, y se entregó a una labor de documentación que descartaba formatos como el tríptico. En África, Ortiz Echagüe no abandonó su obra personal como fotógrafo, pero sí dejó de lado ciertas técnicas y formatos que nunca volvería a emplear.

»Esta entrega a un proyecto documental sobre los tipos africanos suponía ya una cierta contradicción. Por un lado, llevar a cabo un registro fotográfico de los

modos tradicionales de vida y, por otro, una actividad militar que propiciaba la desaparición de esas mismas tradiciones.

»Como representante de un ejército colonial, Ortiz Echagüe se encontraba en esta situación paradójica que dominaría toda su carrera fotográfica. La presencia española en el Rif se presentó –en un primer momento– como una “obra de civilización”, que no debería afectar a la soberanía del sultanato. Sin embargo, “civilización” suponía la alteración de los modos de vida locales, y de ahí que Ortiz Echagüe se dedicara a fotografiar esas costumbres y vestidos tradicionales que su propia presencia como militar hacía peligrar.

»Susan Sontag observó esta paradoja con precisión: “Desde un principio –escribió en *Sobre la fotografía*–, los fotógrafos no solo se impusieron la tarea de registrar un mundo en vías de extinción, sino que la cumplieron por encargo de quienes la apresuraban”. En el caso de Ortiz Echagüe, las tareas de registro y extinción coincidían en la misma persona. [...]»

BIOGRAFÍA

José Ortiz Echagüe

José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980) fue ingeniero militar, piloto y fotógrafo. Es una de las figuras más relevantes y también de mayor proyección internacional de la fotografía española del siglo xx.

Procedente de una familia de tradición militar, ingresó en 1903 en la Academia de Ingenieros Militares de Guadalajara. En 1909 fue destinado al Rif, en el área de Melilla, debido a los enfrentamientos entre rifeños y españoles en la zona minera del Gurugú. En los años siguientes realizó tres estancias largas en el Rif, con intervalos en la academia de ingenieros de Guadalajara, donde obtuvo el título de piloto de aerostación en 1910 y el de aviación en 1911 (siendo el tercer título de piloto de España).

En la zona del Rif tomó posesión inmediata del servicio de fotografía de la Unidad de Aerostación. Ejerció como fotógrafo militar y al mismo tiempo desarrolló su trabajo personal sobre costumbres y tradiciones de Marruecos.

Ortiz Echagüe regresó a España en 1915 y durante los años siguientes siguió vinculado al Ejército en el que desarrolló una actividad aeronáutica un tanto accidentada y que desencadenó una crisis personal que lo llevó a dejar el ejército y a inclinarse por la industria aeronáutica. Trabajó en la Sociedad de Construcciones Electrodomésticas de Córdoba, que lo envió a hacer prácticas a la casa Schneider, en Francia, donde vivió hasta 1918. A partir de 1923

abandonó definitivamente el Ejército y para dedicarse plenamente a la fundación de Construcciones Aeronáuticas SA (CASA).

Ortiz Echagüe dedicó el resto de su carrera profesional a la industria, primero al frente de CASA, y, a partir de 1950, también de SEAT, de la que fue presidente en funciones ejecutivas hasta 1976, cuando fue designado presidente de honor vitalicio de la empresa.

En paralelo continuó con su actividad fotográfica, dedicado a su gran proyecto de fotografiar de un modo sistemático los tipos populares españoles, cuyo origen podría situarse en su primer trabajo africano. Esta primera serie de fotografías españolas se publicó como conjunto por primera vez en *Spanische Köpfe* (literalmente ‘Cabezas españolas’), el primer libro de Ortiz Echagüe, aparecido en Berlín en 1929, y traducido luego como *Tipos y trajes de España*. Más tarde, cuando consideró que los tipos populares eran un tema agotado, continuó su investigación sobre la realidad española con otros trabajos sobre las arquitecturas y los pasajes del país: *España. Castillos y alcázares* (1939), *España mística* (1943) y *España. Pueblos y paisajes* (1956).

Al acabar estas series españolas, en los años sesenta se planteó regresar a Marruecos, donde realizó una de sus últimas series africanas, en los lugares que había fotografiado cincuenta años antes.

Javier Ortiz-Echagüe, comisario de la exposición

Javier Ortiz-Echagüe es historiador del arte y comisario de exposiciones. Se formó en la Universidad Complutense de Madrid, donde obtuvo la licenciatura en Historia del Arte (2003) y el doctorado en Ciencias de la Información (2008). Durante sus estudios de doctorado realizó estancias en la Universidad de Provence (Aix-en-Provence, 2005) y en la New York University (2007). Durante 2012 ha sido *visiting scholar* de la misma New York University.

Ha ejercido su docencia en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (Universidad de Castilla la Mancha) y en la Universidad Carlos III de Madrid. También ha impartido cursos y conferencias en otros lugares, como la Universidad de París I (Panthéon Sorbonne), la New York University, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Instituto de Historia del CSIC de Madrid o el Master PhotoEspaña de Fotografía.

La mayoría de sus trabajos están centrados en la historia de la fotografía y el cine del siglo xx.

Fue asistente al comisariado en la exposición *Desbordamiento de Val del Omar*, que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Ma-

drid y el Centro José Guerrero de Granada (2010-2011), y dentro de este proyecto publicó la edición crítica de los textos de José Val del Omar (*Escritos de técnica, poética y mística*, Barcelona, La Central, 2010).

Museo Universidad de Navarra

El Museo Universidad de Navarra nace con la idea de generar avances en la cultura y el arte contemporáneo. Por su carácter universitario, su misión fundamental persigue la investigación –aplicada, multidisciplinar e internacional– sobre el arte, la docencia universitaria y la difusión artística.

El arquitecto Rafael Moneo, Premio Pritzker en 1996 y Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 2012, es el encargado del proyecto. Con una amplia experiencia en creación de museos, Moneo ha diseñado este edificio, de más de 11.000 m² (casi 3.000 de zona expositiva), que él mismo califica como «mi edificio más abstracto», que actualmente se encuentra en construcción en el Campus de la Universidad en Pamplona, y que se inaugurará en otoño de 2014.

El Museo Universidad de Navarra reúne la colección de pintura y escultura que María Josefa Huarte donó en 2008 a la Universidad de Navarra, y la colección de fotografía, ya existente en la Universidad fruto también de otro legado, en este caso el de José Ortiz

Echagüe, que donó su propia obra y sus colecciones al centro universitario en 1990.

El legado de María Josefa Huarte Beaumont se compone de medio centenar de algunos de los artistas más internacionales de la segunda mitad del siglo xx, como Picasso, Kandinsky, Chillida, Tàpies, Oteiza, Palazuelo o Rothko, entre otros.

El Fondo Fotográfico de la colección del museo se inició con la recepción del legado de José Ortiz-Echagüe. Esta colección ha ido ampliándose con diferentes donaciones y adquisiciones, hasta convertirse en una de las más importantes de fotografía realizada en España. Actualmente consta de más de 10.000 fotografías y 100.000 negativos que abarcan desde el siglo xix hasta la época contemporánea, con artistas como Clifford, Laurent, Catalá Pic o Centelles, y fotógrafos contemporáneos como Fontcuberta, Vallhonrat, Bernadó, Bleda y Rosa o Fisher y Cohen, entre otros.

LISTA DE OBRAS

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Alt Ben Haddou 4 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fuente mora Carbón fresson 1909	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fantasia Carbón fresson 1912	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Rifeña 2 Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ El ciego Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Rifeña 1 Carbón fresson 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Rapador rifeño Carbón fresson 1909-1915	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Calle de Fez 1 Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Rifeña 3 Carbón 1909
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fez 1 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Moro del Rif 2 Carbón fresson 1909	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Moras del Rif Carbón fresson 1912	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fez 2 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Vendedor de babuchas Carbón fresson 1911	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Gelatina de plata 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fez 3 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ En el Sud Atlas 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Zoco rifeño Carbón 1909	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fez 4 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Alt Ben Haddou 1 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Puerta de Rabat Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Calle de Fez 2 Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Rifeños 2 Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Fez 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Mora de Tetuán 2 Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Alt Ben Haddou 2 Carbón fresson 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Mora de Rif 1 Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Mora de Fez 2 Carbón fresson 1912	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Moulay Idriss 1 Carbón fresson 1965
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ En el Gurugú Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Puerta de Fez 1 Gelatina de plata 1965	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Gelatina de plata 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Mora de Fez 3 (Fátima) Carbón fresson 1912
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Paisaje rifeño Carbón fresson 1910	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Moras de Tetuán 1 Carbón fresson 1912	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Tetuán Bromóleo 1909-1915	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Sin título Carbón 1910
	ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ Moras de Tetuán 2 Carbón fresson 1912		

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Sin Título
Carbón fresson
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Aguadores de Meknes
Carbón fresson
1965

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Muchachos rifeños
Carbón fresson
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Moro al viento
Carbón fresson
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Rifeño 5
Carbón fresson
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Sin título
Carbón
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Lugar en el Sud Atlas
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Rifeña 4
Carbón fresson
1912

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Mora de Fez 4
Carbón fresson
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Atardecer en Tetuán
Carbón fresson
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Siroco del Sáhara
Carbón fresson
1965

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Zoco en Marruecos
Bromóleo
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Zoco Had de Benibufrur
Bromóleo
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
En Fez
Carbón fresson
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Sin título
Carbón
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Desde el aire
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Dos amigos
Carbón fresson
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Moras del Rif 1
1914

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Moro de Rif 3
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Muchacho rifeño
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Muchachos rifeños
Carbón fresson
1912

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Porteador
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Porteadores
1909

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Puerta de Fez
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
Vista aérea
1910

ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ
El santón
Carbón
1914

VITRINA 1: AEROSTACIÓN

- 1: *Dirigible*, Archivo General Militar de Madrid, c. 1910
- 2: *Dirigible*, Archivo General Militar de Madrid, c. 1910
- 3: *Dirigible*, Archivo General Militar de Madrid, c. 1910
- 4: *Vista de Soria*, Archivo General Militar de Madrid, c. 1910
- 5: *Dirigible*, Archivo General Militar de Madrid, c. de 1910
- 6: *Dirigible*, Archivo General Militar de Madrid, c. de 1910

- 1: *Salida del España de su barracón*, Hauser y Menet, c. 1910.
- 2: *El España en los aires*, Hauser y Menet, c. 1910.
- 3: *La popa del España*, Hauser y Menet, c. 1910.
- 4: *Salida del España*, Hauser y Menet, c. 1910.

- 1: *Estudio histórico del cuerpo de ingenieros del Ejército*, vol. 2, Madrid, 1911.

VITRINA 2: POSTALES Y REVISTAS

- 1: *El Rif: pasando el río de Oro*, postal editada por Hauser y Menet, c. 1910.
- 2: *El Rif: las ruinas de la guerra*, postal editada por Hauser y Menet, c. 1910.
- 3: *El Rif: sin hogar*, postal editada por Hauser y Menet, c. 1910.
- 4: *El Rif: paisaje de barraca*, postal editada por Hauser y Menet, c. 1910.

- 1: *Photograms of the Year 1910*, Londres, Georges Routledge & Sons, 1911.
- 2: *Photofreund Jahrbuch 1926-1927*, Berlín, Guido Hackebeil Verlag, 1927.
- 3: *American Photography 1932*.
- 4: *Deutscher Kamera Almanach 1932*, Berlín, Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1932.

VITRINA 3: TIPOS Y TRAJES DEL ÁFRICA ESPAÑOLA

- 1: *España tipos y trajes*, Bilbao, sf (6ª edición).
- 2: *España tipos y trajes*, Madrid, Mayfe, 1947 (7ª ed).
- 3: *España tipos y trajes*, Madrid, Mayfe, 1950 (8ª ed).
- 4: *España tipos y trajes*, Madrid, Publicaciones Ortiz Echagüe, 1953 (9ª ed).

- 1: *London Salon of Photography*, Londres, 1965.
- 2: *London Salon of Photography*, Londres, 1966.
- 3: *Interpress Photo*, Moscú, 1966.
- 4: *International Salon of Photography. The Republic of China*, 1972.

Documentación sobre los viajes a Marruecos de 1964-1966

NORTE DE ÁFRICA

ORTIZ ECHAGÜE

Fechas: Del 15 de marzo al 21 de julio de 2013

Organizan: Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museo Universidad de Navarra

Comisario: Javier Ortiz-Echagüe

Entrada gratuita

Horario: Horario de invierno (1/10 - 31/5): de martes a sábado de 10 a 18 h;
domingos y festivos de 10 a 15 h
Horario de verano (1/6 - 30/9): de martes a sábado de 10 a 20 h;
domingos y festivos de 10 a 15 h

Lugar: Sala de exposiciones temporales 2



Oficina de Prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@mnac.cat
www.mnac.cat



Museo
Universidad
de Navarra