

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa

GABRIEL CASAS

FOTOGRAFIA, INFORMACIÓ I MODERNITAT
1929-1939



Dia del llibre, Barcelona, 1932. Arxiu Nacional de Catalunya

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



Obra Social "la Caixa"

||A||N||C||
Arxiu Nacional de Catalunya

GABRIEL CASAS

FOTOGRAFIA, INFORMACIÓ I MODERNITAT

1929-1939



Del 22 d'abril al 30 d'agost de 2015

Organitzen i produeixen: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya, Obra Social "la Caixa"

Comissari: Juan Naranjo

Sala d'exposicions temporals 2

Autoretrat, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat, 1929-1939 és la primera gran mostra monogràfica dedicada a un dels fotògrafs del país més importants del període d'entreguerres. Organitzada pel Museu Nacional, l'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Obra Social "la Caixa", es centra en les fotografies que Gabriel Casas (1892-1973) va realitzar durant deu anys claus, els que van del 1929 al 1939, quan la seva obra adquireix gran maduresa i connecta amb l'avantguarda europea. A través de 120 fotografies, aquesta exposició ofereix una visió àmplia i contextualitzada de la seva obra.

Gràcies a la col·laboració entre les tres institucions la mostra viatjarà posteriorment als centres CaixaForum de Girona i Tarragona.

Amb la preparació de l'Exposició Internacional de 1929 es va iniciar a Espanya un període daurat per a la fotografia. En aquella època, a Barcelona, igual com a gran part d'Europa, la fotografia moderna estava vinculada a una nova concepció artística que va promoure la utilització de nous mitjans com el disseny gràfic i la publicitat. En aquest temps, Marinetti i Le Corbusier donen conferències a la ciutat; Salvador Dalí, Lluís Montanyà i Sebastià Gasch publiquen el *Manifest Groc* i la Galeria Dalmau organitza exposicions d'art modern.

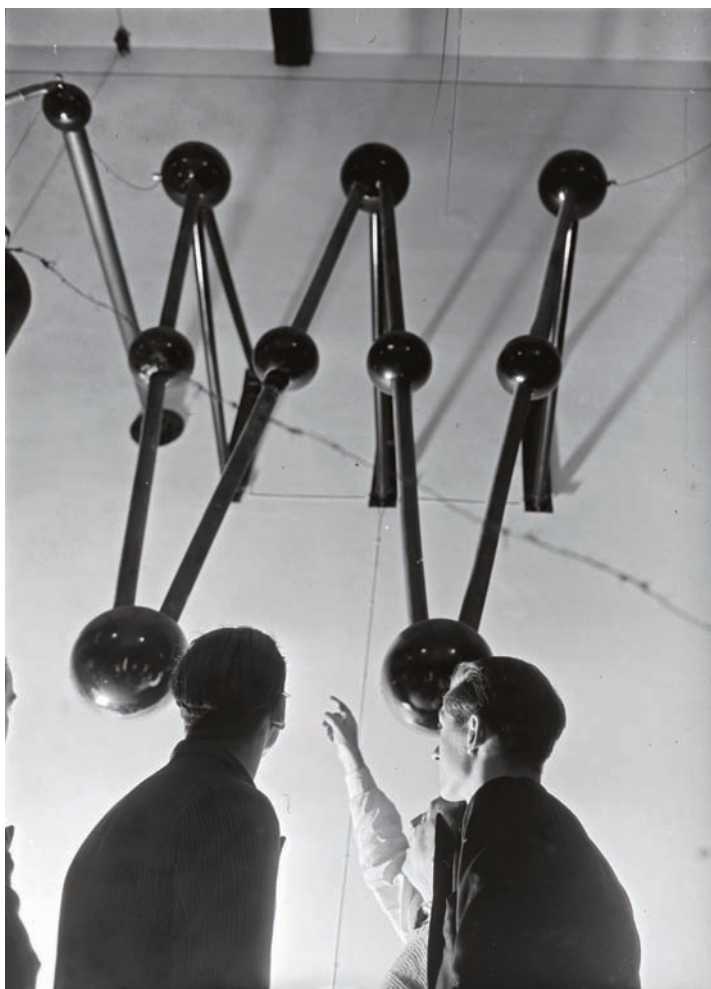
En aquest context, Gabriel Casas va ser un dels primers fotògrafs del país que van adoptar el llenguatge de la Nova Visió per crear noves narratives visuals. Les seves fotografies van tenir una gran repercussió i van il·lustrar revistes, llibres i també van ser utilitzades per a la creació de cartells propagandístics. Va renovar la forma de fer informació visual amb la utilització dels fotomuntatges, els punts de vista inusuals, la fragmentació, la magnificació, la repetició d'elements i l'abstracció. Les seves innovadores imatges es van publicar a les revistes més importants de la època, com ara *Barcelona Gráfica*, *Imatges*, *D'Ací i D'Allà*, entre d'altres.

Gabriel Casas va realitzar una enorme producció, de la qual es van poder salvar 20.000 imatges, la resta van ser decomissades el 1939 o es van perdre durant els múltiples trasllats que va patir el seu estudi. A més de les 120 imatges que s'exposen també es presenten diferents materials documentals com ara revistes, portades de llibres, cartells o fullets, que van ser els espais que el fotògraf va fer servir habitualment com a plataforma de difusió dels seus treballs.

L'exposició es desplega en 4 àmbits temàtics que connecten Gabriel Casas amb la Nova Fotografia, amb els temes de la modernitat i amb les preocupacions socials i polítiques del seu temps.



Embús a un carrer de Barcelona, anys 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Alumnes de l'Escola del Treball, Barcelona, c. 1935-1937. Arxiu Nacional de Catalunya

Període de formació

Durant els anys de formació de Gabriel Casas, Barcelona es va convertir en una de les capitals del modernisme europeu. L'arquitectura, la pintura, el disseny gràfic i industrial estaven molt presents a la vida de la ciutat a través de les obres dels arquitectes com Antoni Gaudí o Puig i Cadafach, de les pintures i cartells de Ramon Casas i també de les fotografies de Pere Casas Abarca, Miquel Remon o Rafael Areñas, fotògraf pictorialista a l'estudi de qui Casas comença a treballar el 1908.

El 1913 Casas s'exilia a Buenos Aires per evitar el servei militar i anar a la Guerra del Marroc, i no retorna a Barcelona fins l'any 1918. La ciutat que Gabriel Casas retroba està en plena transformació i havia esdevingut el refugi d'artistes de l'avantguarda internacional com ara Francis Picabia, Albert Gleizes, Otho Lloyd, Arthur Cravan o Robert i Sonia Delaunay, que van arribar fugint de la Primera Guerra Mundial. És en aquest moment que Casas s'independitza i comença a compaginar el treball a l'estudi amb la fotografia d'informació, tot especialitzant-se en fotografia esportiva. Els esports, molt associats a la vida moderna, havien esdevingut un espectacle de masses i ocupaven moltes pàgines als diaris i revistes.

El llenguatge de la Nova Visió

Gabriel Casas va ser un dels primers fotògrafs espanyols que va fer servir el llenguatge de la Nova Visió i els recursos estètics que havia descrit Moholy-Nagy als seus textos. Durant aquest període va utilitzar els picats, contrapicats, sobreimpressions, descentraments de l'eix de simetria i fragmentacions, per crear un llenguatge que es diferenciava molt de la producció d'altres fotògrafs del moment.

Arran la gran crisi de 1929, les societats occidentals es trobaven molt empobrides. La premsa comença a posar atenció als temes socials i Casas va contribuir a denunciar i donar visibilitat a les desigualtats i a crear un imaginari de les classes desfavorides de la Barcelona de



Morawitz a l'interior d'un automòbil Bugatti, 2n Premi Sitges d'automobilisme, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya

1930. Però també s'interessa pel retrat, igual com la majoria dels fotògrafs professionals. La seva activitat com a fotògraf de premsa li va permetre realitzar nous apropaments en aquest tipus de fotografies i jugar amb una estètica documental, amb el surrealisme i els recursos de la Nova Visió. Va fer fotografies tant de celebritats com de persones anònimes.

A partir de 1931, amb la proclamació de la Segona República, es va iniciar un període de gran efervescència cultural i de canvis socials, així com una important renovació de la producció artística. Aplicant els programes de les avantguardes, els artistes espanyols van revolucionar el disseny gràfic i la publicitat, i van associar la fotografia i la tipografia per crear noves narratives.

Fotògrafs com ara Casas, Josep Sala, Pere Català Pic, Compal o Josep Massana van realitzar muntatges fotogràfics per a Myrurgia, Xocolates Juncosa, Joyería Roca, Perfumerías Gal o Cottet, que es van publicar, a les pàgines de revistes com *D'Ací i D'Allà*, *Imatges*, *Revista Ford*, *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*. El món editorial va tenir una gran expansió i va ajudar que el públic es pogués familiaritzar amb els creadors moderns, tant nacionals com internacionals. Malgrat això, totes aquestes plataformes culturals sorgides durant la segona República van quedar truncades per l'alçament contra el Govern de la República.

Durant la Guerra Civil, Casas treballà com a fotògraf per a la Generalitat de Catalunya, al Departament de Cultura, Economia i al Comissariat de Propaganda. Després de la guerra va ser condemnat a presó i desposseït del permís per exercir com a fotògraf de premsa. Des d'aquest moment es va dedicar a la fotografia industrial, al retrat a la publicitat i la il·lustració.

ÀMBITS DE L'EXPOSICIÓ

Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat, 1929-1939

Amb *Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat, 1929-1939* es recupera la figura d'un dels fotògrafs espanyols més importants del període d'entreguerres. L'exposició es basa en les fotografies que Gabriel Casas va fer entre l'Exposició Internacional de Barcelona de 1929 i el final de la Guerra Civil espanyola, 1939, moment en el qual la seva obra va adquirir gran maduresa.

Gabriel Casas va tenir una bona formació visual, en la qual la fotografia va ser molt present tant en l'àmbit familiar, el seu pare i el seu avi van utilitzar la fotografia i la pintura, com al professional, es va formar a l'estudi fotogràfic de Rafael Areñas, un dels més importants de Barcelona a principis del segle xx.

A mitjan dècada de 1920, es va independitzar professionalment. Va combinar la fotografia d'informació i esportiva amb la publicitat i la fotografia industrial. La seva producció fotogràfica va tenir una bona recepció. Va començar a col·laborar amb algunes de les revistes d'informació visual més importants del moment, com ara *Imatges* i *D'Ací i D'Allà*, i va treballar com a fotògraf per a diferents departaments de la Generalitat de Catalunya i de l'Ajuntament de Barcelona.

La seva vinculació als cercles de l'avantguarda artística, en els quals la fotografia i el cinema eren molt presents i considerats com les noves tècniques artístiques, el va dur a esdevenir un dels primers fotògrafs professionals espanyols que va utilitzar el llenguatge de la Nova Visió. Va recórrer tant a qüestions estètiques com psicològiques en la realització de les seves fotografies d'informació, a les quals va utilitzar els picats, els contrapicats, el fotomuntatge, els descentraments respecte de l'eix de simetria o les fragmentacions, i va crear un llenguatge que va fugir del de la major part de la producció de l'època a Espanya i que el connecta amb la producció de l'avantguarda artística europea que creadors i teòrics com László Moholy-Nagy van començar a promoure.



Fotomuntatge publicat a la revista *Imatges*. *Setmanari Gràfic d'Actualitats*, 1930. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Registres

Les revistes il·lustrades i els noticiaris cinematogràfics van contribuir a la creació d'una nova manera d'informar, de mostrar l'actualitat, que va satisfer les necessitats d'una societat accelerada, en la qual la imatge guanyava cada vegada més terreny a la paraula escrita i donava pas a la cultura audiovisual. Gabriel Casas va desenvolupar una gran part de la seva producció fotogràfica com a fotògraf d'informació. Va ser un dels pocs fotògrafs espanyols que va recórrer tant a qüestions estètiques com psicològiques en la realització de les seves fotografies d'informació, que estaven connectades amb la Nova Visió. Les seves imatges anaven més enllà de la descripció, transmeten sensacions a l'observador/lector, en un període en el qual la fotografia d'informació va deixar d'il·lustrar textos, per esdevenir notícia en si mateixa, tot iniciant així una nova manera de fer fotoperiodisme.

Nova Visió

Gabriel Casas va estat connectat amb els moviments de l'avantguarda artística que hi havia a Barcelona a la dècada de 1920, als quals la fotografia havia guanyat protagonisme com a matèria artística. Va ser un dels primers fotògrafs professionals espanyols a utilitzar els recursos estètics que havia descrit László Moholy-Nagy als seus textos. La difusió de les seves teories va afavorir la creació de noves narratives visuals que van canviar la fisonomia del món imprès. Gabriel Casas va aplicar el llenguatge de la Nova Visió a la fotografia d'informació, a la publicitat i al retrat, anys abans que la societat espanyola es comencés a familiaritzar amb els fotomuntatges, fotogrames, punts de vista insòlits: picats, contrapicats o amb descentrament respecte l'eix de simetria.



Llanxes de competició, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Policia a cavall durant la vaga general, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya



Antena de Ràdio Barcelona al Tibidabo, Barcelona, 1930. Arxiu Nacional de Catalunya

Fotografia social

La gran crisi econòmica que es va produir després del crac del 1929 va empobrir gran part de la societat occidental. Les dificultats econòmiques, la dura situació per la qual passaven molts països van accentuar molt més les diferències socials que hi havia i va fer que els partits polítics i les revistes paressin una atenció especial a les qüestions socials, en les quals les classes subalternes van començar a tenir visibilitat a diaris, revistes, campanyes polítiques o pel·lícules. Gabriel Casas, amb una estètica documental vinculada a les iniciatives més innovadores que havien sorgit des de finals del segle XIX, com l'obra de Jacob August Riis, Lewis Hine, Wolfgang Weber o la dels directors de cinema de l'escola del realisme poètic, va contribuir a denunciar, a donar visibilitat, a crear l'imaginari de les classes més desfavorides i del marginal a la Barcelona de la dècada de 1930.



Sala de ball, Barcelona, 1930-1933. Arxiu Nacional de Catalunya



Niceto Alcalá Zamora, president de la República Espanyola, i Francesc Macià, president de la Generalitat de Catalunya, 1931. Arxiu Nacional de Catalunya



Rafael Barradas, pintor. 1926-1928. Arxiu Nacional de Catalunya

Retrats

El retrat fotogràfic ha estat molt present a la configuració de la cultura moderna. Gabriel Casas, com gran part dels fotògrafs professionals, es va interessar per aquest gènere. Des dels inicis de la fotografia havia estat una de les activitats més freqüents dels estudis fotogràfics. Quan va començar, va practicar un tipus de retrat d'estudi testimonial, associat a la fotografia familiar, a perpetuar la imatge de la burgesia anònima de l'època. La seva nova activitat com a fotògraf d'informació li va permetre dur a terme noves aproximacions al retrat, relacionades amb la pàgina impresa, amb el culte a les celebritats iniciat al segle XIX. Gran part de la seva producció de retrats per a revistes i diaris dels anys trenta, la va fer fora del seu estudi, a l'entorn natural on es trobaven els personatges, que va fotografiar jugant amb l'estètica de la fotografia cànvida, amb el surrealisme o amb la Nova Visió.

ACTIVITATS

+ info: www.museunacional.cat
#GabrielCasas

CONFERÈNCIA

Gabriel Casas, la Nova Visió

A càrrec del comissari de l'exposició,
Juan Naranjo

Dimarts 21 d'abril, 18.30 h

Auditori

Activitat gratuïta

CINEMA

Avantguarda i crònica en el cinema dels anys 30

Sessió a la Filmoteca de Catalunya
dedicada a l'avantguarda cinematogràfica i
com va influenciar Gabriel Casas.

Presentació: Juan Naranjo i Octavi Martí,
director adjunt de la Filmoteca. Amb
acompanyament musical de piano

Dijous 18 de juny, 18.30 h

Filmoteca de Catalunya, Sala Chomón

Preu: entrada individual: 4 €. Reduïda: 3 €

ACTIVITAT FAMILIAR

Taller de fotografia: *Petites grans mirades* (+6)

Diumenges 10, 17 i 31 de maig; 7 i 14 de
juny, 11.30 h

Estiu (famílies i entitats de lleure): 30 de
juny; 1, 2, 3, 7, 8, 9 i 10 de juliol, 10.30 h

Durada: 2 h 30 min

Preu: 5 € per persona / 92 € per grup

-30% per als Amics del Museu Nacional

Imprescindible reserva: grups@museunacional.cat

Grups de màxim 20 persones

Per fer l'activitat heu de portar: dispositiu fotogràfic
digital, cables per descarregar les imatges i una
targeta de memòria buida

Taller dissenyat i conduït per:

Clicme·PetitesExperiènciesFotogràfiques

VISITES COMENTADES

A partir del 2 de maig

Dissabtes, 11 h (castellà) i 12.30 h (català)

Durada: 1 h. Inclou a l'entrada

LLISTA D'OBRES

Fotomuntatge publicat a la revista *Imatges. Setmanari Gràfic d'Actualitats*

1930

Fotomuntatge. Gelatina de plata sobre paper baritat

Adquisició, 2011

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Músics al carrer, Barcelona

1934

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Morawitz a l'interior d'un automòbil Bugatti, 2n Premi Sitges d'automobilisme

1931

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Pau Casals, músic

1930

Gelatina de plata sobre paper baritat

Adquisició, 2011

Museu Nacional d'Art de Catalunya

El polític Bonaventura Gassol a un míting d'Esquerra Republicana

1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

L'escriptor Joaquim Ruyra durant l'homenatge que li van organitzar per celebrar el seu vuitanta aniversari

1938

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Alumnes de l'Escola del Treball, Barcelona

c. 1935-1937

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Josep Gironès, boxador

1927-1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

L'actor Buster Keaton y la periodista Irene Polo, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Masiera, pintor, director teatral i orfebre

1931

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Quatre homes xinesos a una escala, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Rafael Barradas, pintor

c. 1926-1928

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

El caricaturista Romà Bonet, conegut com *Bon*, envoltat d'un grup de persones, davant el seu carro estudi

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Nicolás Alcalá Zamora, president de la República Espanyola, i Francesc Macià, president de la Generalitat de Catalunya

1931

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Companys, polític

1930-1934

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Ricard Opisso, dibuixant

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Autoretrat

1931

Gelatina de plata, tiratge digital modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Festa de les modistes, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Lluís Millet, compositor musical

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Josep Maria de Sagarra, escriptor

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Retrat d'un actor de varietats

1920-1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Retrat de Maria Formiguera, dona de Gabriel Casas

1925-1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Esteban Díaz-Bonilla, cardiòleg
1925-1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Treballador de les instal·lacions
per a banyistes de Sant Pol de
Mar**
1934-1936
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Els actors Mary Pickford i
Douglas Fairbanks, Barcelona**
1924-1929
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Manolo Hugué al costat de
la seva escultura *La dona
assegada*, Caldes de Montbui**
1930-1932
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Sala de ball, Barcelona
1930-1933
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Venedora de diaris, Barcelona
1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Autòdrom de Sitges
1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Festa de les banderes, passeig
de Gràcia, Barcelona**
1931
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Polícia a cavall durant la vaga
general, Barcelona**
1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Transvestit ballant a la sala de
festes la Criolla, Barcelona**
c. 1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Grup de dones
c. 1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Nens enfilats a un tramvia,
Barcelona**
c. 1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Campeonats infantils de
natació, Montjuïc, Barcelona**
1920-1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Joguines
1929
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Carrera ciclista
1920-1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Jugadora de golf, camp de Sant
Cugat**
1932
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Membres de la Guàrdia d'Assalt
escorcollant un home, vaga
general, Barcelona**
1931
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Manifestació Pro Estatut
d'Autonomia, Barcelona**
1931
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Lluís Massot, tinent d'alcalde
de l'Ajuntament de Barcelona,
durant un homenatge a Ignasi
Iglesias, Barcelona**
1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Embús a un carrer de Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Assaig Maria Morera
1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Fotògraf ambulat, Barcelona
1920-1930
Gelatina de plata, tiratge moArxiu
Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Detenció d'un sindicalista al
carrer de Mercaders, Barcelona**
1931
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Francesc Macià, Jaume
Aiguader i Jaume Vàchier a
la inauguració d'un semàfor,
Barcelona**
1933
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Alfons XIII durant la clausura
de l'Exposició Internacional de
Barcelona**
1929
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Llanxes de competició
c. 1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Partit del F.C. Barcelona i F.C. Júpiter

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Dia del llibre, Barcelona

1932
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Venedor de diaris, Barcelona

1933
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La sortida, per l'abaixador de Barcelona, del Sr. (Francesc) Cambó per a Madrid

1925-1936
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La policia responent, a la plaça de la República, les agressions dels vaguistes (Barcelona)

1931
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Manuel Azaña i Francesc Macià, a la plaça de la República, Barcelona

1932
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Chester, vaixell de guerra nord-americà al port de Barcelona

1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès.

Xemeneia del transatlàntic Conte Rosso, port de Barcelona

1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Exposició de la Llum, Barcelona

1929
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Manetes d'entrada i sortida de trens, Estació de França, Barcelona

1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composició

1930-1939
Gelatina de plata, tiratge d'època
Col·lecció Jordi Baron Rubí

Rodes d'una locomotora

1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Tocador d'orguenet

1920-1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escala de caragol

1930-1939
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Topall d'una locomotora de la companyia MZA

1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Bastida de la Sagrada Família, Barcelona

1929-1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fragment d'un cotxe

1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Base d'un dels arcs de l'Estació de França, Barcelona

1920-1930
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Campanar de la Sagrada Família

1930
Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escola del Treball, Barcelona

1936-1937
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

La Sagrada Família, Barcelona

1936-1937
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Vista del passeig de Gràcia, Barcelona

1930-1939
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escala de la Institució del Teatre, Barcelona

1930-1936
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Telefèric del port de Barcelona

1929-1936
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escala d'una escola, Barcelona

1936-1938
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Bicicletes a l'Escola del Treball, Barcelona

1936-1938
Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composició

1920-1930

Gelatina de plata, tiratge digital modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Obrers durant la restauració del monument a Cristòfol Colom, Barcelona

1929

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Xemeneia

1930

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Anunci Iluminós Xocolata**Juncosa, Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Barrets

1920-1930

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Les Rambles, Barcelona

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Carrer de Barcelona

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Escala

1936-1938

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Composició, Plats

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge d'època

Biblioteca Nacional de España

Publicitat de l'empresa Lena**S.A.**

Gelatina de plata, tiratge d'època

Museo Universidad de Navarra

Composició, Ampolles

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge d'època

Biblioteca Nacional de España

Composició, Coberts

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge d'època

Biblioteca Nacional de España

Composició, Menjar

1930-1936

Gelatina de plata, tiratge d'època

Biblioteca Nacional de España

Un carrer de Barcelona

1930-1939

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Venedor de diaris a un tramvia

1930

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Carrer de Barcelona

1930-1939

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Carrer de Barcelona

1930-1939

Gelatina de plata, tiratge modern

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Carrer de Barcelona

1930-1939

Gelatina de plata, tiratge d'època

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Fotograma

Dècada de 1930

Gelatina de plata, tiratge d'època

Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Rambla de les Flors, Barcelona

1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Antena de Ràdio Barcelona al Tibidabo, Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Antena de Ràdio Barcelona al Tibidabo, Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Sense sostre, Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Sense sostre, Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Nens, Barcelona**

1920-1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Transvestits, Barri Xino, Barcelona**

c. 1930-1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Homes jugant a les cartes a un bar del Barri Xino de Barcelona**

c. 1930-1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès**Nena a un carrer, Hospitalet de Llobregat**

1930-1939

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant Cugat del Vallès

Sense sostre, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Sense sostre, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Sala de festes, Barri Xino,
Barcelona**

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Barri Xino, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Els Encants, Barcelona

1920-1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Nens fumant, Barcelona

1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Família sense sostre, Barcelona

1931

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Joves sense llar a un centre
d'acollida, Barcelona**

1931

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Somorrostro, Barcelona

1931

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Interior d'un habitatge, Barri
Xino, Barcelona**

c. 1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Nens jugant a una vorera,
Barcelona**

1930-1933

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Sense sostre, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

Sense sostre, Barcelona

1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Interior d'un habitatge, Barri
Xino, Barcelona**

c. 1930

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**La Monyos a l'avinguda del
Paral·lel, Barcelona**

1935

Gelatina de plata, tiratge modern
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Joséphine Baker a l'Exposició
Internacional de Barcelona**

1929-1930

Gelatina de plata, tiratge d'època
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Antena de Ràdio Barcelona al
Tibidabo, Barcelona**

1930

Gelatina de plata
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

**Antena de Ràdio Barcelona al
Tibidabo, Barcelona**

1930

Gelatina de plata
Arxiu Nacional de Catalunya, Sant
Cugat del Vallès

GABRIEL CASAS

FOTOGRAFIA, INFORMACIÓ I MODERNITAT
1929-1939

Dates: Del 22 d'abril al 30 d'agost de 2015

Organitzen i produeixen: Museu Nacional d'Art de Catalunya, Arxiu Nacional de Catalunya, Obra Social "la Caixa"

Comissari: Juan Naranjo

Lloc: Sala d'exposicions 2, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Preu: 4 €

Catàleg: Edicions en català – anglès i en castellà – anglès. Preu: 30 €

Itineràncies: CaixaForum Girona: del 30 de setembre de 2015 al 17 de gener de 2016


CaixaForum Tarragona: del 10 de febrer al 29 de maig de 2016



Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat