

El Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) uneixen les seves forces per tirar endavant tres projectes que vinculen l'art i la música.



La col·laboració que presentem entre l'Escola i el Museu Nacional és el resultat de diferents propostes prèvies que s'han desenvolupat al llarg dels últims anys i que enguany han fructificat en un projecte general conjunt: el **concert de l'Orquestra Simfònica de l'Esmuc** en homenatge a Joan Manén, que tindrà lloc a la Sala Oval del Museu Nacional el dissabte 20 de juny, el **cicle de concerts final de màster**, i els **itineraris musicals**, que són fruit del treball entre el professorat i els estudiants de les diferents especialitats del centre.

Cap manifestació de la cultura té sentit si es produeix de manera aïllada; la música és un dels exemples més clars d'aquesta realitat. És per això que des dels inicis, la voluntat de l'Escola, i també la seva necessitat, ha estat retornar a la societat el resultat dels ensenyaments musicals impartits al centre.

Per al Museu Nacional, la col·laboració amb l'Esmuc s'inscriu en les seves línies estratègiques i respon a la seva voluntat de ser un espai social i cultural de participació, i un entorn educatiu de qualitat.

Antecedents

El Museu Nacional d'Art de Catalunya i l'Escola Superior de Música de Catalunya van encetar la seva col·laboració el 2012 amb el curs d'iconografia musical *La Música i el Museu Nacional*, que va tenir lloc dins la programació de Cursos d'estiu de l'escola. L'objectiu era fomentar la interrelació entre les arts plàstiques i les arts musicals, proporcionant una lectura musicològica de les imatges a través de l'estudi d'una selecció d'obres del museu i l'anàlisi de les músiques relacionades amb les creacions triades. Les sessions formatives anaven a càrrec de professionals tant del Museu Nacional com de l'Esmuc.

De forma gairebé paral·lela a aquesta activitat, es van inaugurar els concerts d'estiu, que van poder fer-se en un espai inèdit fins aquell moment, el Pati d'Art Modern, un emplaçament a l'aire lliure al qual s'accedeix des de les sales de la col·lecció.

Concert de l'Orquestra Simfònica de l'Esmuc



Redescobrir Joan Manén al Museu Nacional

Grans Conjunts de l'Escola Superior de Música de Catalunya

4t cicle de música catalana Joan Manén

Dissabte **20 de juny** a les 20 h

Sala Oval del Museu Nacional

Entrada lliure

Coorganitzat amb



ASSOCIACIÓ
**Joan
Manén**

Col·laboren



**Biblioteca
de Catalunya**



**MUSEU
DE LA
MÚSICA**

Xavier Puig, *director*

Kalina Macuta, *violí*

Katia Novell, *violí*

Daniel Blanch, *piano*

Orquestra Simfònica de l'Esmuc:

VIOLINS primers

Marc Nogués

Marina Sala

Cristina Pérez

Marçal Pàmies

Alexandra López

Sabela Cascón

Jaume Angelés

Alessia Frolova

Sergiu Ionescu

Javier González

Karolina Majewska

Elias Lleó

VIOLINS segons

Jaume Guri

Isaac Bachs

Meritxell Argenté

Mireia Llorens

Helena Ortuño

Laia Azcona

Adriano Ortega

Lia Manchón

Saioa Alonso

Mar Miñana

Patricia Martínez

VIOLES

Lidia Miranda

Patricia Torres

Agnés Ruíz

Pablo Quiroga

Gemma Pujol

Gema Molina

Alexeider Pérez

Beatriz Álvarez

Carlos Hernández

Manuel Fernández

Helena Rodríguez

VIOLONCELS

Rocío López

Laura Peribáñez

Lourdes Kleykens

Joan Rochet

Ana Isabel Camón

Ana Gómez

Guillem Vellvé

Caroline Mirkes

Guillem Pareja

Jofre Gibert

Meritxell Llorens

CONTRABAIXOS

Joan Serrià

Jan Fité

Adriana Ruiz

Beatriz Jiménez

Stefano Pompilio

FLAUTES

Isabel Gualda

Lola Salas

Cristina Sevillano (+piccolo)

OBOÈS

Núria Moreno

Raúl Pérez

Neus Enrich (corno)

CLARINETS

Jaume Ivorra
 José Luís Inglés
 Abel Batlles (clarinet baix)
 Àlvar Rossell (requinto)

FAGOTS

Ignacio Muñoz
 Elena López
 Gabriel Sales (contra)

SAXO Mib

Marc Casanova

TROMPES

Guillém
 Claudia Cobo
 Rafael Planelles
 Ivan Carrascosa
 Gabriel Zahonero

TROMPETES

Albert Marigó
 Patricia Mánuez
 Àlex Rodríguez
 Tania Camacho

TROMBONS

Francisco Criado
 Miquel Sáez

TROMBÓ BAIX

Beatriz Blázquez

TUBA

Andrés Alcaraz

ARPES

Clara Esteban Jarne
 Elsa García de Andrés

CELESTA

Luís López Gómez

TIMBALS

Julián Enciso
 Pau Montané

PERCUSSIÓ

Joan Pérez
 Pau Montané
 Julián Enciso
 Dani Artacho
 Alba Rodríguez
 Cristian Pons
 Pere Cornudella

Programa**Joan Manén**

Juventus, op. A-5

Concerto grosso per a dos violins, piano i orquestra

«Joventut, primavera de la vida!»

1. L'artista dubta...

«Dubta, cercant un camí desconegut pel seu cantabile- Allegretto»

2. L'artista divaga...

«Divaga, cercant en lo exòtic el camí desconegut pel seu cant... I son cant esdevé grotesc. L'artista fuig.... Fuig de lo exòtic.»

3. L'artista reposa...

«Reposa en la saviesa dels clàssics. S'embauma del perfum consolador dels esperits purificats, plàcids... Més el foc, la joventut no hi troba consol.»

4. L'artista lluita...

«Lluita sol. L'artista venç... Venç i s'enoja perquè endevina en lo llunyà l'estel de son camí; l'únic, l'invariable; el que sent dins seu, el que no pot desviar-lo vers lo exòtic ni vers lo passat, perquè germina, creix i es desenrotlla en el sí de son sentiment i sa consciència, i s'engrandeix amb la lluita: l'estel de sa inspiració sapienta, depurada, enfortida.... L'artista canta.... Canta i creu i s'espera en el cant de sa inspiració.»

Richard Strauss

Der Rosenkavalier, op. 59

Sinopsi

En aquest concert, tindrem l'ocasió d'escoltar dues obres relacionades amb la figura de Joan Manén. En primer lloc, *Juventus Op. A-5*, obra programàtica on l'autor retrata el seu procés evolutiu, des dels inicis fins a la consolidació del seu llenguatge i estil. La segona part amb la *Suite d'El cavaller de la Rosa*, de Richard Strauss, ens connecta amb un fet important en la vida de Manén: ell va encarregar i dirigir la versió catalana del llibret, que es va estrenar al Liceu l'any 1934.

Joan Manén i Richard Strauss es coneixien personalment. Manén en deixà constància en tres articles que va escriure a *La Vanguardia* amb motiu de la mort del compositor alemany l'any 1949. Allà descrivia les set ocasions en què van coincidir tots dos músics, i deixava palesa la seva admiració. En una de les primeres trobades, a Colònia, Richard Strauss va acompanyar al piano al jove Manén, en un recital on es van poder sentir alguns *lieder* per a soprano de l'alemany, i obres per a violí i piano del català.

Els Grans Conjunts

Els Grans Conjunts són aquelles formacions institucionals de caràcter estable que, per una banda, responen a estructures tradicionalment més o menys prefixades i, per l'altra, són la formulació visible i estable de l'activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Els Grans Conjunts de l'Escola són la Cobla, el Conjunt de Música Antiga, la Banda, la Big Band i l'Orquestra Simfònica. Darrerament s'han afegit el Conjunt de Música Tradicional i el Conjunt de Flamenco.

Igual que la resta de Grans Conjunts de l'Esmuc, la participació a l'Orquestra Simfònica és el resultat i el moment culminant de tot un procés que els estudiants aprofiten al màxim, amb entusiasme, i ben conscients de l'oportunitat que se'ls posa a l'abast.

En el cas de l'Orquestra Simfònica, la participació dels estudiants es realitza mitjançant audicions. Normalment, el període de treball de l'Orquestra i dels altres Conjunts es desenvolupa a finals del primer semestre –a finals de gener–, i a finals del segon semestre, coincidint amb la fi de curs. Al llarg d'una setmana, els estudiants participants en l'Orquestra treballen amb el director de la formació amb un ritme i unes dinàmiques que s'apropen al màxim a les d'una experiència professional. A més, en virtut de la interdisciplinarietat del centre, els estudiants, siguin de l'àmbit que siguin, poden participar en les diferents agrupacions, la qual cosa complementa la seva formació musical i enriqueix el conjunt.

Els concerts i el treball previ dels Grans Conjunts es van començar a realitzar a partir del curs 2006-2007. Al llarg d'aquests anys, l'Orquestra Simfònica de l'Esmuc ha estat dirigida per professionals de gran reconeixement internacional, com ara Salvador Mas, Jaime Martín, Enrique Mazzola, Patrick Cohën-Akenine, Lutz Köhler, Pablo González o Jordi Mora, entre d'altres.

Els darrers anys, la formació col·labora amb un concert anual “a dues orquestres” amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dins de la seva programació de temporada. Així mateix, a l'abril de 2014, l'Orquestra de l'Escola fa la seva primera actuació internacional a França i a Brussel·les, sota la direcció de Georges Pehlivanian.

Cicle de concerts de final de màster de Música Clàssica i Contemporània

Durant els mesos de maig i juny, els estudiants d'interpretació i de direcció del Títol superior mostren les competències assolides al llarg del curs en un concert final de la seva especialitat. De la mateixa manera, els estudiants inscrits als diferents programes de màster conclouen la seva formació amb un concert final.

Aquests concerts de màster comprenen tots els estils de música que es poden cursar a l'Esmuc: música clàssica i contemporània, antiga, jazz, flamenco... i alhora una gran diversitat de formats. L'originalitat i el nivell artístic de

molts d'aquests ha fet que tinguin continuïtat en el circuit professional i una excel·lent acollida per part del públic i la crítica.

Els concerts finals del curs 2014-2015 tenen lloc a diversos espais de Barcelona. A les sales d'art gòtic del Museu Nacional es realitzaran un total de 13 actuacions de l'especialitat de Música Clàssica i Contemporània, corresponents a estudiants d'arpa, clarinet, guitarra, saxo, piano, veu i viola.

Els concerts són oberts al públic i gratuïts, sense reserva prèvia.



Programació

30 de juny

- 12 h Fanny Vallès Poc, *piano*
- 16 h Mariana Muñoz, *piano*
- 18 h Itxaso Sainz de la Maza, *piano*

1 de juliol

- 16 h Marta Bonet Bertrán, *veu*
- 18 h Daniela Fernández Cantillo, *veu*

2 de juliol

- 11 h Nahikari Oloriz Maya, *saxo*
- 16 h Natalia Ortega De Lamo, *clarinet*
- 18 h Estefanía Sáez Huertas, *viola*

3 de juliol

- 11h Ángel Jesús López Castaño, *guitarra*
- 13 h Izan Rubio Soria, *guitarra*
- 16 h José Carlos Arjona Cabello, *guitarra*
- 18 h Marina Serra Heredia, *veu*

Itineraris musicals per les col·leccions del Museu Nacional

Es posen en marxa al web del museu dos itineraris virtuals, *Les veus del romànic* i *La música de les natures mortes*, i està previst obrir-ne de nous a finals d'any, en els quals ja s'està treballant. Els itineraris musicals són una proposta de caràcter innovador que busca estimular la publicació del treball realitzat a les aules i ampliar la presència de la música en situacions socioculturals diverses.

Les veus del romànic

www.museunacional.cat/ca/veus_del_romanico

Durant els darrers tres cursos, el professor de Musicologia Juan Carlos Asensio i els alumnes de l'assignatura "Cant Pla" han enregistrat els temes gregorians directament vinculats als temes iconogràfics i la geografia de les obres romàniques conservades al Museu Nacional. El nou itinerari proposa una lectura musical, històricament documentada, de l'emblemàtica col·lecció del museu, la qual cosa li atorga un altre element més de vinculació amb la realitat històrica.

La música de les natures mortes

www.museunacional.cat/ca/natures_mortes

El professor i cap del departament de Teoria, Direcció i Composició, Fèlix Pastor, ha coordinat l'elaboració de músiques originals a partir d'una selecció de natures mortes que formen part de la col·lecció del museu. Els estudiants de l'assignatura "Repertori i tècniques de la música electroacústica" han elaborat un conjunt de miniatures musicals que proposen als espectadors virtuals un espai estètic i sonor per a la reflexió sobre la naturalesa i la tecnologia.

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

Oficina de premsa
del Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Charo Canal
charo.canal@museunacional.cat
T. 93 622 03 60

Departament de Comunicació
de l'Esmuc

Montse Urpí
Antonio Álvarez
comunicacio@esmuc.cat
T. 93 352 30 11