

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



EX UNGUE LEONEM

Cabezas de mármol del Maestro de Cabestany

Dossier de premsa



ROMANESQUE
ART —
PATRONS
AND
PROCESSES
BARCELONA 2014

EX UNGUE LEONEM

Cabezas de mármol del Maestro de Cabestany

Organización y producción: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Jordi Camps

Fechas: 4 de abril - 28 de septiembre de 2014

Salas de Arte Románico

La reunión de cuatro cabezas procedentes de la desaparecida portada de Sant Pere de Rodes permite mostrar de nuevo en el Museu Nacional la obra de uno de los escultores más singulares y sorprendentes del románico, bautizado por los historiadores del arte como Maestro de Cabestany.

La presentación de este interesante conjunto de esculturas en mármol coincide con la celebración del Congreso Internacional de Románico dedicado al tema de los promotores en la época románica (*Romanesque Art. Patrons and Processes*), que organiza el museo en colaboración con la British Archaeological Association.

Ex ungue leonem, locución latina, que se traduce 'por la garra (se conoce) al león', alude a que el fragmento de un conjunto nos puede dar una imagen de su totalidad. Así, las piezas de mármol que ha reunido el Museu Nacional, fragmentos dispersos conservados en colecciones particulares, en el Fitzwilliam Museum de la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido, y en el Museu d'Art de Girona, nos permiten hacernos una idea de cómo podía ser la portada del monasterio de Sant Pere de Rodes, una de las obras maestras del arte románico.

Las cuatro cabezas fragmentarias fueron realizadas por el maestro de Cabestany probablemente en el segundo tercio del siglo XII. Se caracterizan por su fuerte geometrización, a manera de cubos, y por su gran fuerza expresiva, uno de los rasgos más singulares de la obra de este artista extraordinario.

Las cabezas presentan unos rasgos de pómulos angulosos, ojos oblicuos, con los globos oculares destacados, y sus extremos están marcados a golpes de trépano, también a veces aplicado al cabello.

En el Museu Nacional, las esculturas se presentan en las salas de la colección permanente, agrupadas en una vitrina, con el objetivo de mostrar la fuerza creativa, el fuerte sentido escultórico y el recuerdo del arte antiguo que singulariza a estas obras y su autor.

Durante un tiempo, la presencia en el museo de estas piezas permitirá llenar un vacío de la colección de escultura románica, que si bien cuenta con obras de centros tan importantes como Ripoll, Besalú o Barcelona, carece de ejemplos de un escultor tan singular. Este conjunto, instalado en las salas de la colección permanente entra en diálogo con las obras de la colección.

El Maestro de Cabestany

El nombre dado al escultor y a su taller proviene de una de sus obras más representativas, el tímpano de la iglesia rosellonesa de Cabestany. Fue Josep Gudiol i Ricart el primero que definió su estilo y esbozó el alcance de su actuación, en el año 1944.

El estilo del Maestro de Cabestany es singular, fácilmente reconocible y basado en una figuración contundente. La fuerte personalidad de su obra ha provocado numerosos interrogantes e hipótesis sobre su taller y sobre la manera en la que vehiculó su producción.

La obra del Maestro de Cabestany está muy relacionada con talleres como los de Toulouse, tal y como queda patente en la cabecera de Sant Pere de Galligants o en Sant'Antimo, en la Toscana, donde las partes atribuidas al Maestro y a su círculo conviven con otras de innegable sello tolosano o languedociano. También podría entroncar con la escultura desarrollada en centros de peregrinaje. De hecho, la mayor parte de su producción se sitúa en centros benedictinos y en puntos vinculados con las vías de peregrinación.

Una cronología controvertida

Cronológicamente, la relación con Toulouse y el carácter primigenio de algunas de sus obras hacen pensar en dataciones situadas en el segundo tercio del siglo XII. Se han desarrollado, sin embargo, hipótesis que sitúan el conjunto en fechas más cercanas a 1200, en base a comparaciones con la escultura del entorno de Pisa (también en la Toscana) y de Provenza.

De la Toscana a los Pirineos

La obra de este escultor y su taller ha sido localizada en el Mediterráneo occidental y los Pirineos, desde la italiana Toscana (donde destaca el capitel de Sant'Antimo) hasta Navarra (Errondo). Las dos regiones en las que se encuentra una mayor concentración de obras son Aude (Languedoc), alrededor de Carcasona, con piezas magistrales como el altar-sarcófago de Saint-Hilaire d'Aude, y el noreste de Cataluña donde, a parte de Cabestany y Sant Pere de Rodes, hay que citar la portada del Voló (Rosellón) y Sant Pere de Galligants, en Girona.

Dentro de esta trayectoria, la portada del monasterio ampurdanés constituyó el proyecto más ambicioso que afrontaron el escultor y su taller.

Sus formas, cuidadas, juegan con las calidades del mármol, material muy valorado y que en la Catalunya del románico se utiliza solo en puntos muy concretos en Tarragona, Barcelona y en el Ampurdán, y más ampliamente en el Rosellón.



Tímpano de la iglesia de Cabestany.

Las cabezas de mármol del Maestro de Cabestany



MAESTRO DE CABESTANY

Cabeza humana. Fragmento de relieve

Procede de la portada occidental de la iglesia del monasterio de Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà)

Segundo tercio del siglo XII

Mármol

10 x 9 x 8,5 cm

Museu d'Art de Girona, inv. 132427. Fons Generalitat de Catalunya (Donación del Sr. Joaquim Cusí y de su hija, Sra. Josefina Cusí, 1992)



MAESTRO DE CABESTANY

Cabeza humana. Fragmento de relieve

Procede de la portada occidental de la iglesia del monasterio de Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà)

Segundo tercio del siglo XII

Mármol

11 x 10 x 7 cm

Fitzwilliam Museum, Cambridge (Reino Unido)



MAESTRO DE CABESTANY

Cabeza humana. Fragmento de relieve

Procede de la portada occidental de la iglesia del monasterio de Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà)

Segundo tercio del siglo XII

Mármol

13 x 11,5 x 11 cm

Antigua Colección Oleguer Junyent, actualmente Colección Oleguer Armengol Junyent, Barcelona



MAESTRO DE CABESTANY

Cabeza humana. Fragmento de relieve

Procede de la portada occidental de la iglesia del monasterio de Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà)

Segundo tercio del siglo XII

Mármol

12 x 7 x 7,5 cm

Colección particular

El monasterio de Sant Pere de Rodes y la portada del siglo XII

El monasterio de Sant Pere de Rodes fue uno de los centros más poderosos de la Catalunya románica y, durante siglos, el gran monasterio del condado de Empúries, con estrechos lazos con el Rosellón.

La iglesia actual es el resultado de un largo proceso constructivo que tiene como fecha de referencia la consagración en el año 1022, cuando las obras ya debían estar muy avanzadas. A aquella época pertenece la célebre Biblia ilustrada, conservada actualmente en la Bibliothèque Nationale de France, en París. Pero, como en numerosos conjuntos del siglo XI en Catalunya, durante el siglo siguiente fue objeto de unas reformas, una de las cuales consistió en la construcción de una nueva portada delante del espacio que precedía a las naves, llamado galilea, muy probablemente hacia los años 1160.

Construida en la entrada de la iglesia desde la galilea, la portada se sobreponía delante de la superficie de la fachada preexistente. Estaba trabajada en su mayor parte en mármol, si bien tenía partes elaboradas en piedra. Iconográficamente, se centraba en temas cristológicos, si bien la figura de san Pedro, titular del monasterio, tenía un cierto protagonismo.

Una primera hipótesis de reconstrucción de la portada propone una estructura de doble tímpano en la que uno de los elementos destacados sería una Crucifixión. No hay que olvidar el culto a la Santa Cruz y el papel del monasterio como centro de peregrinación.

Una primera propuesta apunta que la portada podría haber estado acabada en 1163, año santo del monasterio, con motivo de la solemne ceremonia de apertura de la puerta jubilar, el día de la Santa Cruz. Una segunda propuesta sitúa gran parte de los relieves historiados en un amplio dintel, bajo un único tímpano.

A lo largo del siglo XVIII la situación del monasterio se vuelve precaria. Esta situación abre paso a su deterioro y expolio, de manera que la portada ya estaba prácticamente destruida hacia 1840.

Las líneas generales de la composición arquitectónica e iconográfica de la portada se pueden reconstruir siguiendo algunos testimonios escritos y los numerosos pero fragmentarios relieves que, poco a poco, se han podido ir recuperando e identificando, hoy conservados en diversas colecciones.

EX UNGUE LEONEM

Cabezas de mármol del Maestro de Cabestany

Organización y producción: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Jordi Camps

Fechas: 4 de abril - 28 de septiembre de 2014

Entrada: Incluida en la entrada general del museo

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

Patrocina

gasNatural 
fenosa