

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

**MARIANNE
BRESLAUER**
FOTOGRAFÍAS 1927-1938

MARIANNE BRESLAUER

FOTOGRAFÍAS 1927-1938



Del 27 de octubre de 2016 al
29 de enero de 2017

Organiza y produce: Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisaria: Mercedes Valdivieso,
profesora de Historia del Arte de la
Universidad de Lleida

Salas de la colección permanente de
arte moderno

Marianne Breslauer. *Colegiala*, Girona 1933.
Fotostiftung Schweiz, Wintertur

El Museu Nacional d'Art de Catalunya organiza la primera exposición individual que se dedica en nuestro país a la fotógrafa berlinesa Marianne Breslauer (1909-2001), notable representante de la *Nueva fotografía*.

A través de 127 imágenes, esta exposición descubre el conjunto de su obra, con especial atención a las fotografías tomadas durante el viaje que realizó a Catalunya, Navarra, el País Vasco y Andorra en 1933, la mayoría de ellas inéditas y que ahora se muestran por primera vez.



Marianne Breslauer. *Défense d'afficher*, París 1937. Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Marianne Breslauer forma parte de toda una generación de mujeres que durante República de Weimar pudieron dedicarse a la fotografía, como Lotte Jacobi, Germaine Krull, Grete Stern, Ellen Auerbach, Germaine Luise Krull o Ilse Bing.

Perteneciente a una familia de la burguesía ilustrada de origen judío, su carrera quedó truncada por la llegada al poder del Nacionalsocialismo, en 1933, y ella se vio abocada al exilio.

A pesar de su corta trayectoria como fotógrafa –sólo once años entre 1927 y 1938– el legado de Marianne Breslauer, con sus retratos y fotorreportajes, es un ejemplo singular dentro de la denominada *Nueva fotografía*.

Desde su redescubrimiento en la década de 1980 su obra ha sido objeto de diversos estudios, sus fotografías se encuentran en importantes colecciones (Fotostiftung Schweiz, Winterthur; MoMA, Nueva York; Museum Folkwang, Essen; Centre Pompidou, París; Victoria & Albert Museum, Londres; J. Paul Getty Museum, Los Angeles; etc.) y se ha expuesto en muestras colectivas e individuales, principalmente en Alemania, su país natal, y en Suiza donde vivió más de sesenta años (1939-2001); la última de ellas fue en 2010, en la Berlinische Galerie de Berlín.

Hasta ahora en España sólo hemos tenido la oportunidad de ver algunas de sus fotografías en exposiciones colectivas. La muestra que organiza el Museu Nacional d'Art de Catalunya es, por tanto, la primera de carácter individual que se le dedica.

El objetivo de esta exposición, que se despliega en las salas de la colección permanente de arte moderno, es mostrar el conjunto de la obra de Marianne Breslauer con



Marianne Breslauer. *Annemarie Schwarzenbach*, Berlín 1932.
Fotostiftung Schweiz, Wintertur



Marianne Breslauer. *Sin título (Ruth von Morgen)*, Berlín 1934.
Fotostiftung Schweiz, Wintertur

especial atención a las fotografías que realizó durante un viaje a España y Andorra, junto con la escritora y periodista suiza Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), en la primavera de 1933.

La fotógrafa y la escritora realizaron ese viaje por encargo de la agencia alemana Akademie pero, a su regreso a Alemania, Breslauer no pudo publicar sus fotografías ya que era judía y a que se negó a hacerlo bajo un seudónimo, como le proponía la agencia. Sin embargo, varias revistas suizas publicaron reportajes con estas imágenes y textos de Schwarzenbach.

El Museo Nacional expone 51 fotografías realizadas durante este viaje, además de otras tomadas en Berlín, las realizadas durante los meses que vivió en París, en 1929, y las que tomó durante sus viajes por Italia y Palestina.

Nueva fotografía

Tras formarse en Berlín entre 1927 y 1929 en la escuela de la asociación Lette-Verein, Marianne Breslauer se trasladó a París para trabajar durante unos meses en el estudio de Man Ray. París, que desde el siglo XIX había sido un foco de atracción para los pintores, también lo era en ese momento para los fotógrafos de toda Europa. Junto a Berlín y Moscú, París se había convertido en uno de los centros de la llamada *Nueva fotografía*, como se ha denominado a la corriente antipictorialista que reivindicaba su autonomía frente a la pintura. Muchos de estos fotógrafos procedían de las artes plásticas y eran autodidactas, a diferencia de Breslauer, que contaba con una sólida formación técnica.

Las primeras fotografías de Breslauer muestran muchas de las características de la *Nueva fotografía*: el plano picado, los puntos de vista alterados, los juegos de luces y sombras, las fragmentaciones a modo de secuencias filmicas.

Breslauer rechaza, sin embargo, para sí misma la Nueva Objetividad de la que encontramos un preclaro ejemplo en las deliberadamente desapasionadas tomas que hizo Lucia Moholy de los objetos diseñados por la Bauhaus o de los edificios de Dessau, que la convirtieron en la cronista de la escuela.

Su obra se enmarca, por el contrario, dentro de otra de las grandes corrientes de la *Nueva fotografía*: el «realismo poético», o en palabras del crítico francés Pierre Mac Orlan, el «fantastique social», una especie de coexistencia entre el realismo y la poesía, concepto que desarrolló en diversos escritos y aplicó tanto a la obra de Atget como a la de Kertész.

Breslauer nos «revela» la poesía de la vida cotidiana y de los momentos pasajeros. La gran mayoría de sus fotografías no son producto de una escenificación, sino el resultado de saber anticiparse al famoso «instante decisivo» (término acuñado por el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson), es decir, tomas instantáneas.



Marianne Breslauer. *Sin título* (Annemarie Schwarzenbach cruzando el puente Eiffel sobre el río Oñar), Girona 1933. Schweizerische NationalbibliothekNB, Bern

Textos de sala

Marianne Breslauer

Fotografías 1927-1938

Marianne Breslauer (Berlín, 1909 – Zúrich, 2001) perteneció a una generación de mujeres fotógrafas que supieron aprovechar las libertades que les brindó la República de Weimar. Su obra es un ejemplo notable de la denominada «nueva fotografía» y se encuentra actualmente en importantes colecciones, amén de haberse mostrado en varias exposiciones individuales.

Ahora, por primera vez, tenemos la oportunidad de ver en nuestro país su obra, lo que incluye la mayoría de las fotografías que realizó, en la primavera de 1933, durante un viaje por España (Girona, Barcelona, Sant Cugat, Montserrat, los Pirineos, Pamplona y San Sebastián) y Andorra, en compañía de la escritora suiza Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Casi ninguna de estas instantáneas se pudo publicar en su momento en Alemania a causa del régimen Nacionalsozialista, ya que era judía.

Su prometedora carrera se vio truncada por la emigración y el exilio, pero, a pesar de su corta trayectoria (1927-1938), su nombre y sus obras forman ya parte de la historia de la fotografía.

Cuando en una entrevista le preguntaron cómo se podía reconocer una buena toma, Marianne Breslauer respondió inmediatamente y sin dudar: «Se reconoce porque en una exposición no se pasa de largo delante de ella, porque uno se ve atraído por una página en una revista o se olvida de seguir ojeando en un libro. No son decisivos ni la técnica perfecta, ni tampoco que se trate de un tema extraordinario, lo que cuenta es la fuerza de la imagen, la expresión –el secreto del momento capturado.»

Fragmento de *Bilder meines Lebens. Erinnerungen*, de Marianne Feilchenfeldt Breslauer (traducción del alemán: Mercedes Valdivieso)

«Annemarie era una persona sumamente amable y se dejaba fotografiar sin quejarse. Incluso mostraba cierto interés por mis trabajos fotográficos. Al parecer le gustaron



Marianne Breslauer. Sin título (*Annemarie Schwarzenbach en su automóvil y unos niños gitanos*), Pirineos 1933. Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern



Marianne Breslauer. *Mercado navideño*, Berlín 1930. Fotostiftung Schweiz, Wintertur

mucho las fotos que había hecho en Italia, Francia y Holanda y así surgió el plan, en la primavera de 1932, de hacer juntas un viaje a España sobre el cual ella podría escribir y yo hacer las fotografías. Annemarie estaba entonces de paso por Berlín para emprender desde allí un gran viaje a Rusia, pero entonces ocurrió que Ricki Hallgarten, el amigo de Klaus y Erika Mann, se suicidó, por lo cual tuvieron que cancelar su proyecto. Por aquel entonces me puso en contacto con Lilly Abegg, que llevaba la agencia de fotografías “Academia”, que se entusiasmó inmediatamente con nuestra idea de viajar a España. La fama de Hemingway se encontraba por entonces en su punto álgido y todos estaban entusiasmados con Pamplona. También los Pirineos se consideraban interesantes desde que Tucholsky había escrito un libro sobre ellos y de pronto se viajaba al misterioso pueblecito de montaña, Andorra, para experimentar los efectos de la lluvia y la niebla.

»También nosotras queríamos ver todo aquello y tras diversos preparativos lo pudimos realizar finalmente. En la primavera de 1933 nos encontramos en el sur de Francia para emprender desde allí el viaje hacia España en coche. Annemarie conducía un Mercedes “Mannheim” blanco y tenía un aspecto muy cosmopolita y distinguido cuando se ponía al volante de aquel coche. Fumaba mucho por aquel entonces y tenía en el coche un encendedor especial. Todo ello me impresionaba mucho. En sí admiraba toda su forma de ser: su belleza y la elegancia de sus movimientos, aun intuyendo que esto probablemente no le agradaba. Pues a pesar de su belleza, estaba sola y era una persona que se encontraba muy desamparada y era tremendamente infeliz. Me ha ocurrido varias

veces durante mi vida que he admirado y amado ciertas cualidades en mis amigos y que a éstos, sin embargo, les hubiese gustado ser queridos por otras cosas o de forma diferente. Así me ocurrió también con Annemarie a pesar de que nos entendimos muy bien y disfrutamos mucho nuestro viaje.

»Pasamos primero por Gerona para llegar a Barcelona y desde allí nos dirigimos hacia el noroeste, a través de Montserrat, en dirección a los Pirineos; sólo me acuerdo ahora del nombre de la Seu de Urgell. Visitamos Loyola, que había sido recientemente abandonada por los Jesuitas, por lo cual era para una mujer algo extraordinario poder visitar aquel lugar. En Andorra estaba efectivamente lloviendo y no permanecemos mucho tiempo allí, sino que nos encaminamos hacia Pamplona. Aunque no era la época de la “fiesta” nos quedamos allí algunos días para impregnarnos de la atmósfera que había descrito Hemingway de forma tan impresionante. Finalmente volvimos a Francia pasando por Bilbao y San Sebastián. Aunque parezca extraño, este viaje de tres semanas, no ha dejado huellas duraderas en mí a pesar de ser tan interesante. España permaneció para mí como un país extraño –todo lo contrario que Italia– y cuando he vuelto más tarde, sólo me ha interesado El Prado. Aún no sabría decir a que se debió.

»El final del viaje fue Zúrich, donde me encontré con Feilchenfeldt. Era la primavera de 1933 y todo había cambiado profundamente. Los Nazis habían llegado al poder, la *Gleichschaltung* había llegado a la prensa y la agencia “Academia” no veía ya ninguna posibilidad de publicar mis fotografías a no ser que estuviese de acuerdo en llamarme Anneliese Brauer. Evidentemente no estaba dispuesta a aceptarlo y dije: O se mantiene mi nombre o no se publican las fotografías. A la agencia le faltó coraje y las fotografías quedaron sin publicarse. Estaba prohibido imprimir obras de los “no-arios”, como se nos comenzó a llamar».

Biografía de Marianne Breslauer

- 1909 Nace el 20 de noviembre en Berlín.
- 1925 Realiza sus primeras fotografías (Gerhart Hauptmann en Hiddensee).
- 1927 Comienza estudios de fotografía en el Lette-Verein (centro de formación profesional para mujeres) en Berlín.
- 1928 Inicia su relación con Walter Feilchenfeldt, copropietario de la famosa galería Cassirer de Berlín y su futuro marido.
Experimentos fotográficos para su trabajo de fin de carrera junto con sus amigos Beate Frese, Paul Citroen y Umbo (Otto Umber) –los dos últimos antiguos estudiantes de la Bauhaus.
- 1929 Examen de oficial ante la Cámara de Comercio de Berlín como fotógrafa.
Trabaja en el estudio de Man Ray en París.
Primeras publicaciones en los suplementos ilustrados del diario *Frankfurter Zeitung*.
A finales del año vuelve a Berlín.
- 1930 Comienza a trabajar en la editorial Ullstein en Berlín y publica sus fotografías en las revistas ilustradas *Uhu* y *Die Dame*.
Viaje a Italia.
Participa en la exposición *Das Lichtbild* en Múnich.
- 1931 Viaje a Palestina.
- 1932 Abandona el estudio fotográfico de la editorial Ullstein, comienza a trabajar como *free-lance* y es representada por la agencia Mauritius.
Participa en la exposición *Das Meisterphoto* en Berlín.
- 1933 En mayo viaja, junto con su amiga la escritora Marianne Schwarzenbach, durante dos semanas a Barcelona, Andorra, Huesca, Pamplona y San Sebastián por encargo de la agencia alemana Akademia.
- A su vuelta a Alemania no puede publicar las fotografías dado que es judía. La agencia le ofrece distribuir las bajo el seudónimo *Brauer*.
Varias revistas suizas (*Zürcher Illustrierte Zeitung*, *Schweizer Illustrierte Radiozeitung*) publican reportajes sobre el viaje a España con textos de Schwarzenbach y fotografías de Breslauer.
Realiza en Zúrich retratos de los integrantes del cabaret *Die Pfeffermühle* ('El molinillo de pimienta'), fundado por Erika Mann, la hija de Thomas Mann.
Participa en la exposición *Modern Spirit in Photography* en Londres.
- 1934 Colabora con la agencia Kind de Berlín bajo el seudónimo *Ipp*.
Participa en el *XXIX Salon International d'Art Photographique* en París.
- 1935 Viaje a Italia con Walter Feilchenfeldt.
- 1936 Emigra a Ámsterdam y contrae matrimonio con Walter Feilchenfeldt.
Participa en la exposición *Photographie contemporaine* en París.
- 1937 Publica fotografías por última vez en *sie und er* (febrero) y *Zürcher Illustrierte Zeitung* (junio).
- 1938 Viaja con Feilchenfeldt a Londres para reabrir allí la galería Cassirer.
- 1939 Nace su primer hijo Walter en Ámsterdam.
El comienzo de la II Guerra Mundial les sorprende en Suiza y se establecen en St. Gallen.
- 1944 Se instalan en Ascona y nace su hijo Konrad.
- 1946 Viaje a Ámsterdam.
- 1948 Se instalan en Zúrich donde Walter Feilchenfeldt se establece como marchante.
- 1950 Viaje a Estados Unidos con Walter Feilchenfeldt.

- | | |
|--|---|
| <p>1953 Muere Walter Feilchenfeldt y Breslauer se hace cargo del negocio de arte.</p> <p>1982 Exposición individual <i>Fotografien 1927-1934</i> en Kunsthaus Zürich.</p> <p>1985 Participa en la exposición (itinerante) <i>L'Autoportrait à l'âge de la photographie: peintres et photographes en dialogue avec leur propre image</i> en el Musée Cantonal des Beaux-arts Lausanne.</p> <p>1987 Exposición individual en Das Verborgene Museum en Berlín.</p> <p>1989 Exposición individual en la Nationalgalerie de Berlín.</p> <p>1990 Participa en la exposición <i>Ritratti d'autore</i> en la Galleria Gottardo en Lugano.</p> <p>1994 Participa en la exposición (itinerante) <i>Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik</i> en el Museum Folkwang de Essen. (1995: <i>Les dones fotògrafes a la República de Weimar. 1919-1933</i> en Sala Catalunya de la Fundació "la Caixa").</p> | <p>1998 Participa en la exposición <i>Lichtseiten. Die schönsten Bilder aus der Fotografischen Sammlung der Berlinischen Galerie</i> en la Berlinische Galerie de Berlín.</p> <p>1999 Participa en la exposición <i>Bildnisse europäischer Photographinnen</i> en el Verborgene Museum de Berlín.
Exposición individual <i>Paris-Berlin – Im Sog der Großstadt. Eine Hommage an Marianne Breslauer</i> en la Schweizerische Stiftung für Fotografie de Zürich.
Le es otorgado el premio Hannah-Höch en Berlín y con este motivo se realiza una exposición en el Ephraim-Palais en Berlín.</p> <p>2001 Muere el 7 de febrero en Zürich a los 98 años.</p> <p>2010 Exposición individual <i>Marianne Breslauer. Fotografien</i> en la Fotostiftung Schweiz en Winterthur y en la Berlinische Galerie en Berlín.</p> |
|--|---|



Marianne Breslauer. *Puente de Lützowufer*, Berlín 1930. Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Lista de obras

A: 8 obras

1

Beate (Beate Frese)
Berlín, 1927

2

Umbo (Otto Umbehr, Walter Menzel,
Paul Citroen)
Berlín, 1927

3

Walter Menzel
Berlín, 1927

4

Retrato de Paul Citroen
Berlín, 1927

5

Paul Citroen
Berlín, 1927

6

Sin título (Walter Menzel)
Berlín, 1927-1928

7

Edgar Wallace
Berlín, 1927

8

Interior (Walter Menzel, Beate Frese,
Paul Citroen)
Berlín, 1928

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2016.17.004,
2003.14.029, 2003.16.002, 2003.14.022,
2003.14.021, 2003.16.001, 2003.16.034 y
2003.16.003

B1: 7 obras

1

París 1929
París, 1929

2

Auteuil 1929 (Hipódromo de Auteuil)
París, 1929

3

Sin título (Jardín de Luxemburgo)
París, 1929



Marianne Breslauer. *París*, 1929. Fotostiftung Schweiz, Winterthur

4

Sin título (Helen Grund/Hessel)
París, 1929

5

Feria en la Route d'Orléans
París, 1929

6

Caballito de madera en el Jardín de Luxemburgo
París, 1929

7

Paul Poirer,
Illa de Yeu, 1929

Gelatina de plata
1-3, 5-7. Fotostiftung Schweiz, Winterthur,
2009.10.045, 2003.15.020, 2003.15.016,
2009.10.039, 2003.15.017 y 2003.15.002
4. Walter Feilchenfeldt WF36

B2: 6 obras

1

Sin título
París, 1929

2
París, 1929

3
Pescadores a orillas del Sena
París, 1929

4
Vista del Sena
París, 1929

5
París 1929
París, 1933

6
Orilla del Sena
París, 1929

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2009.10.018,
2003.15.005, 2003.15.008, 1982.298,
2009.10.016 y 1982.293

B3: 5 obras

1
Puente en Lützowufer
Berlín, 1930

2
Cohecito de juguete
Berlín, 1930

3
Sin título
Berlín, c. 1927

4
Mercado navideño
Berlín, 1930

5
Sin título
Berlín, c. 1930

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2016.17.001,
2003.16.021, 2003.16.032, 2003.16.022 y
2003.16.033

B4: 1 obra

Berlín, 1930
Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2003.16.027

B5: 5 obras

1-5
Sin título (Serie: En la casa de moda
Joe Strassner)
Berlín, 1932

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2003.16.004,
2003.16.006, 2003.16.025, 2003.16.007 y
2003.16.005

C1: 10 obras

1, 2, 6, 7
El tiempo libre de una chica trabajadora (Serie)
Berlín, 1933-1934

3, 5, 8, 9, 10
Sin título (Serie: Chico de un circo)
Berlín, 1931-1932

4
Chico de un circo (Serie: Chico de un circo)
Berlín, 1931-1932
Gelatina de plata

1, 2, 6, 7. Fotostiftung Schweiz, Winterthur
2000.10.002, 2003.14.027, 2000.10.001 y
GoeV.1999.01

3, 4, 5, 8, 9, 10. Schweizerische
Nationalbibliothek NB, Bern. A-5-27/001, A-5-
27/002, A -5-27/003, A -5-27/004, A -5-27/005
y A -5-27/006

C2: 3 obras

1
Man Ray
París, 1932

2
Martin Munkacsi
Berlín, 1930-1932

3
Hoyningen-Huene
París, 1932

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2003.15.001,
2009.10.01 y 2003.14.023

C3: 6 obras

1
Sin título
Alemania, 1931

2
Oskar Kokoschka
Rapallo, 1934

3
Pablo Picasso (Galerie GeorgesPetit)
París, 1932

4

Erich Maria Remarque
Porto Ronco, 1933

5

Heinrich Wölfflin
Zuric, 1934

6

Retrato de Max J. Friedländer
Amsterdam, 1936

Gelatina de plata

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2003.14.020,
2003.14.03, 2009.10.026, 2003.14.018,
1982.313 y 2009.10.004

C4: 5 obras

1

Sin título (Ruth von Morgen)
Berlín, 1934

2,3

Sin título (Lisa von Cramm y Ruth von Morgen)
Sacrow (Postdam), 1934

4

Djemila
Jerusalem, 1931

5

Sin título (Djemila)
Jaffa, 1931

Gelatina de plata

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2009.10.010,
2009.10.034, 2009.10.029, 1982.304 y
2003.17.023

C5: 5 obras

1

Sin título (Escuela de acróbatas)
Berlín, 1934

2

Lisa von Cramm
Berlín, 1934

3

Ruth (Ruth von Morgen)
Sacrow (Postdam), 1934

4

Sin título, (Baronesa Maud Thyssen)
Ascona, 1933-1934

5

Therese Giehse
Sils Basalgia, 1937



Marianne Breslauer. *Pescadores a orillas del Sena*, París 1929.
Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Gelatina de plata

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, GoeV.1999.02,
2003.16.016, 2003.16.018, 2003.16.017 y
2009.10.003

D1: 1 obra

Annemarie Schwarzenbach
Berlín, 1932

Gelatina de plata

Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2003.14.004

D2: 4 obras

1

Sin título (Istmo de Corinto)
1931

2

Tumba de Absalón
Jerusalén 1931

3

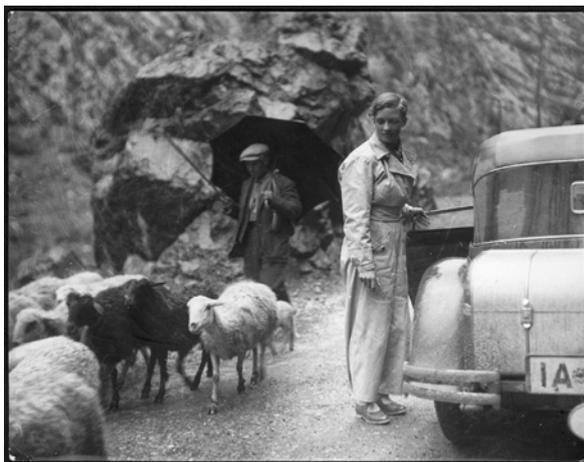
En el puerto
Trieste, 1931

4

Alejandría 1933
1931

Gelatina de plata

1, 2, 4. Walter Feilchenfeldt WF2, WF5 y WF1
3. Fotostiftung Schweiz, Winterthur,
2003.17.027



Marianne Breslauer. *Sin título (Annemarie Schwarzenbach con su automóvil y un pastor)*, Pirineos 1933. Schweizerische Nationalbibliothek, NB, Bern

D3: 4 obras

1

Sin título
Nápoles, 1930

2

Lugano 1934
1934

3

Sin título
Split, 1930

4

Sin título
Ragusa, 1930

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2009.10.020,
2003.14.035, 2009.10.021 y 2003.17.010

D4: 1 obra

Défense d'afficher
París, 1937
Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2009.10.043

D5: 1 obra

Sin título
Amsterdam, 1932-1936
Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2009.10.035

E1: 2 obras

1

Fotógrafa (autorretrato)
Berlín, 1933

2

Autorretrato
Berlín, 1929

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2009.10.013 y
1982.297

E2: 2 obras

1

Man Ray (Filadelfia, 1890 – París, 1976)
Marianne Breslauer
París, 1932

2

Erwin Blumenfeld (Berlín, 1897 – Roma, 1969)
Marianne Breslauer
Amsterdam, 1936

Gelatina de plata
Fotostiftung Schweiz, Winterthur, 2003.13.003 y
2003.13.008

F1: 4 obras

1

Colegiala
Girona, 1933

2

Sin título (Annemarie Schwarzenbach)
Girona, 1933

3

Sin título
Girona, 1933

4

Chicos con perros
Girona, 1933

Gelatina de plata
1. Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2003.17.006
2-4. Schweizerische Nationalbibliothek NB,
Bern, A-5-01/004, A-5-01/002 y A-5-01/006

F2: 16 obras

1

Sin título
Barcelona, 1933

2

Sin título (Playa de San Sebastián de Barcelona)
Barcelona, 1933

3

Sin título (Ocas en el claustro de la catedral)
Barcelona, 1933

4

Sin título (Annemarie Schwarzenbach y su
automóvil)
España, 1933

5

Sin título (Claustro de Sant Cugat)
Sant Cugat, 1933

6

Sin título (Iglesia de Sant Cugat)
Sant Cugat, 1933

7, 8

Sin título (Annemarie Schwarzenbach en el
claustro de Sant Cugat)
Sant Cugat, 1933

9, 11, 12

Sin título
Montserrat, 1933

10

Sin título (Basílica de Montserrat)
Montserrat, 1933

13

Sin título
Puigcerdà, 1933

14, 15, 16

Sin título
La Seu d'Urgell, 1933

Gelatina de plata
Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern,
A-5-01/014, A-5-01/013, A-5-01/012, A-5-
01/015, A-5-01/011, A-5-01/008, A-5-01/010,
A-5-01/009, A-5-01/016, A-5-01/018, A-5-
01/017, A-5-01/019, A-5-01/022, A-5-01/023,
A-5-01/020 y A-5-01/021

G1: 12 obras

1

Sin título (Casa de la Vall)
Andorra, 1933

2

Sin título (Ventana de la cárcel)
Andorra, 1933

3, 5

El automóvil de Annemarie Schwarzenbach
Pirineos, 1933

4, 6, 8, 9

Sin título
Pirineos, 1933

7, 12

Sin título (Niño con un *barret de cop*)
Pirineos, 1933

10

Sin título
Loyola (Azpeitia), 1933

11

Sin título (Annemarie Schwarzenbach con su
automóvil y un pastor)
Pirineos, 1933

Gelatina de plata

1-6 i 8-11. Schweizerische Nationalbibliothek
NB, Bern, A-5-01/024, A-5-01/025, A-5-
01/028, A-5-01/026, A-5-01/029, A-5-01/027,
A-5-01/032, A-5-01/030, A-5-01/033, A-5-
01/031 y A-5-01/041
7. Fotostiftung Schweiz, Winterthur 2016.17.002

G2: 7 obras

1

Sin título (Niño gitano)
Pirineos, 1933

2

Sin título (Mujer gitana)
Pirineos, 1933

3, 7

Sin título (Niñas gitanas)
Pirineos, 1933

4, 5

Sin título (Niños gitanos)
Pirineos, 1933

6

Schwarzenbach en su automóvil y unos niños
gitanos
Pirineos, 1933

Gelatina de plata

Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern.
A-5-01/038, A-5-01/040, A-5-01/038-fp, A-5-
01/035, A-5-01/036
3, 7. Fotostiftung Schweiz, Winterthur
2003.17.004 y 2016.17.003

H1: 3 obras

1

Sin título (Annemarie Schwarzenbach en su
automóvil)
Pamplona, 1933

2

Pamplona 1933

3

Sin título (Hombres jugando a la pelota)
Pamplona, 1933

Gelatina de plata

1, 2. Fotostiftung Schweiz, Winterthur,
2003.17.001 y 2003.17.007
3. Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern.
A-5-01/001

H2: 5 obras

1

Sin título (Annemarie Schwarzenbach en la playa)
San Sebastián, 1933

2, 4

Sin título
San Sebastián, 1933

3

Jóvenes en el puerto
San Sebastián, 1933

5

San Sebastián 1933

Gelatina de plata

1, 3. Fotostiftung Schweiz, Winterthur,
2003.17.002 y 2003.17.009

2, 4, 5. Schweizerische Nationalbibliothek NB,
Bern. A-5-01/055, A-5-01/056 y A-5-01/057

H3: 4 obras

1

Sin título (Reliquias en una capilla del Santuario de Loyola)
Loyola (Azpeitia), 1933

2, 3

Sin título
Loyola (Azpeitia), 1933

4

Sin título (Santuario de Loyola)
Loyola (Azpeitia), 1933

Gelatina de plata

Schweizerische Nationalbibliothek NB, Bern,
A-5-01/053, A-5-01/043, A-5-01/044 y A-5-01/042



Marianne Breslauer. *Retrato de Paul Citroen*, Berlín 1917.
Fotostiftung Schweiz, Winterthur

MARIANNE BRESLAUER

FOTOGRAFÍAS 1927-1938

Fechas: Del 27 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017

**Organiza
y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria: Mercedes Valdivieso, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Lleida

Lugar: Salas de la colección permanente de arte moderno

Precio: 6 €

Catálogo: ediciones en catalán-inglés y castellano-inglés

Patrocina

Agrolimen

Colaboran

Fotostiftung Schweiz



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA
Swiss National Library NL

Con el apoyo de

prshelvetia





Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat