



Antoni Tàpies. *Butaca*. 1987. Col·lecció Suñol Soler © Comissió Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2020



Lluís Dalmau. *Mare de Déu dels Consellers*. Detall, 1443-1445. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organitzen



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Fundació Suñol

DIÀLEGS INTRUSOS

Tot és present

13 novembre 2020 – 7 novembre 2021

Què són els diàlegs? Qui són els intrusos?

Et presentem una experiència estètica lliure, oberta i permeable per fer-nos còmplices dels *Diàlegs intrusos* entre creacions contemporànies de la segona meitat del segle xx i obres de la col·lecció seleccionades entre més de 1.000 anys d'història. Associacions que, per semblança o contraposició, o fins i tot per totes dues coses alhora, ens interpel·len i ens desafien a repensar les nostres pròpies vides amb preguntes que només nosaltres podem respondre.

Aquí tot és present, també el patrimoni que hi trobarem si som capaços de sentir-lo des de l'avui. La lògica temporal i cultural s'ha trencat volgudament per evocar-nos grans temes atemporals de l'existència humana.

Aquesta proposta neix de la col·laboració publicoprivada entre el Museu Nacional i la Fundació Suñol, un pas més per construir el patrimoni artístic del país a l'entorn de l'art de postguerra i de les segones avantguardes.

Obre't al diàleg i endinsa't en aquest projecte que trenca les narratives lineals de la museografia clàssica i ens allibera de la cotilla dels models acadèmics. Una nova manera de visitar la col·lecció, molt més subtil, estimulant i provocativa.

Les obres d'art ens parlen de manera diferent a cadascú de nosaltres

Com ens afecten les experiències vitals que acumulem? Com ens condiona el context actual?

- **Tria** un dels diàlegs.
- **Pensa** què et suggereix a tu.
- **Comparteix-ho** a través de les xarxes socials.

Tens molt a dir!

#DiàlegsIntrusos



Itinerari amb àudios i fotografies a l'app gratuïta Second Canvas.

Descarrega-te-la aquí utilitzant les zones amb wifi: vestíbul, Sala Oval i Sala de la Cúpula.



Google Play



Apple Store

Planta baixa

4 Sergi Aguilar. *Dos-Tres núm. 1*, 1978 + Cercle del Mestre de Pedret. *Absis de Santa Maria d'Àneu*, finals del s. XI - inicis del s. XII

MISTERI

Espais tancats i hermètics que esdevenen vehicles per a la transcendència i receptacles d'una veritat revelada.

4 Evru/Zush. *Zeyemax*, 1974 + Cercle del Mestre de Pedret. *Absis de Santa Maria d'Àneu* i *Absis del Burgal*, finals del s. XI - inicis del s. XII

CONEIXEMENT

Lull que contempla i que, amb la seva presència hipnòtica, cerca la il·luminació.

5 José María Sicilia. *Flor marco negro*, 1987 + Anònim. *Taller de la Seu d'Urgell. Baldaquí de Tost*, c. 1220

L'INVISIBLE

L'abstracció que essencialitza el món natural, que no és decorativa sinó abismal i primordial.

7 Jaume Xifra. *Chaise de salon d'art*, 1974 + Anònim. *Frontal d'altar de Durro*, s. XII

PATIMENT

La perversió i el sacrifici, pulsions atemporals de la humanitat.

9 Susana Solano. *Colinas huecas núm. 15*, 1985 + Mestre de Santa Maria de Taüll. *Absis de Santa Maria de Taüll*, c. 1123

ARQUITECTURES

Espais engimàtics amb dimensions arquitectòniques, continguts i severos, contenidors tots de bel·leses diferents.

19 José Manuel Broto. *A-3*, 1984 + Anònim. *Taules de la tomba del cavaller Sancho Sánchez Carrillo. Ploraners*, c. 1295

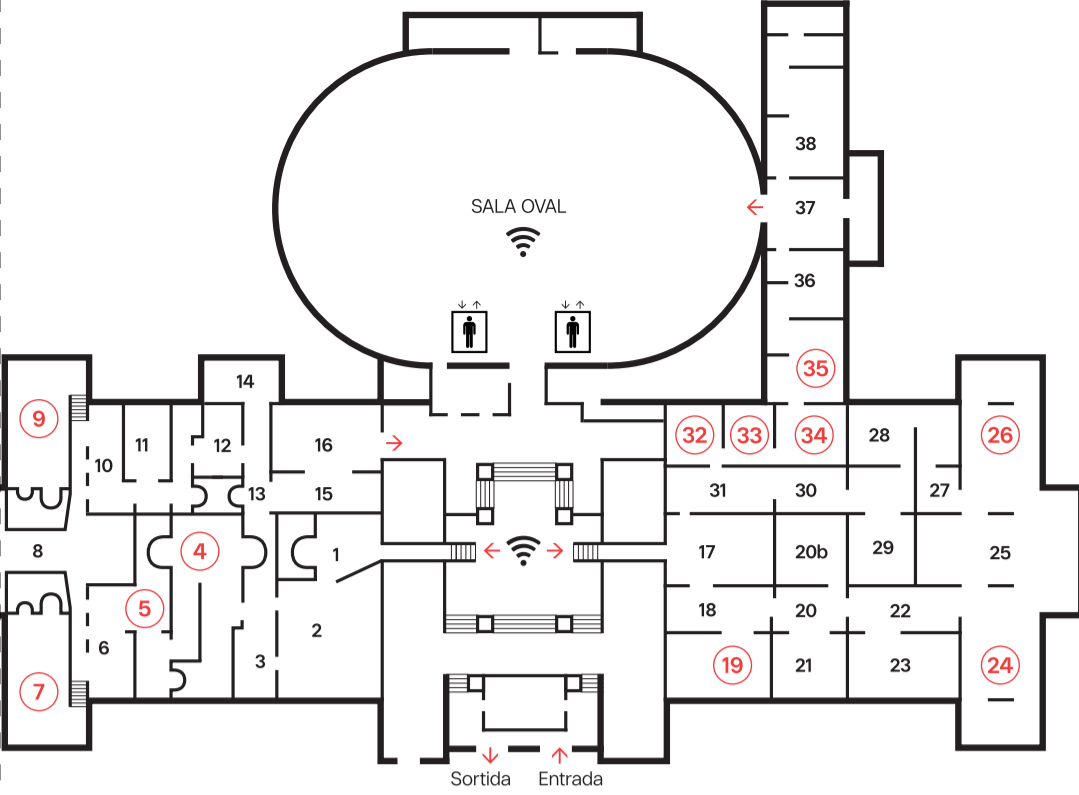
EMOCIONS

Expressió de sentiments intensos, paisatges dramàtics i escenaris de passions.

24 Eva Lootz. *Sense títol*, 1980 + Bonanat Zaortiga. *Mare de Déu de la Misericòrdia*, 1430-1440

LLUM I OMBRA

La dimensió sublim de la realitat manifestada de dues maneres: estètica de la llum i *horror vacui*, enfront de simplicitat, ombra i buit.



MEDIEVAL - ROMÀNIC sales 1-16. MEDIEVAL - GÒTIC sales 17-26
RENAIXEMENT i BARROC sales 27-38
ART MODERN sales 39-81 (Planta primera)

26 Antoni Tàpies. *Butaca*, 1987 + Lluís Dalmau. *Mare de Déu dels Consellers*, 1443-1445

PRESENCIA

Trons, butaques i cadires que ens interroguen sobre el nostre lloc al món i les nostres pretensions de poder.

33 Dario Villalba. *Pies vendados*, 1974 + Mateo Cerezo. *Sant Joan Evangelista*, c. 1665

HUMILITAT

L'ésser humà que s'enfronta a la pròpia decadència i escull quin tipus de llibertat i de lligams vol per donar valor a la seva existència.

32 Evru/Zush. *Sabina eyeya*, 1974 + Taller de Francisco de Zurbarán. *Crist crucificat*, c. 1655

EXPIACIÓ

El cos com a font de coneixement, antena, caixa de ressonància, font de palpitant saviesa.

Planta primera

34 Eduardo Chillida. *Rumor de límites IX*, 1971 + Diego Velázquez. *Sant Pau*, c. 1619

MEDITACIÓ

La severitat continguda ens convida a la renúncia a la frivolitat, ens condueix a un espai travessat de preguntes.

35 Claudio Bravo. *Pan tostado*, 1974 + Luis Egidio Meléndez. *Natura morta amb pomes, raïm, melons, pa, gerra i ampolla*, c. 1771

REALITAT

Mai natures mortes, sinó esclats de vida que celebren el misteri de les coses i, alhora, la seva sensualitat, la seva proximitat.

39 Lucio Fontana. *Concetto spaziale. Pillola*, 1967 + Juli González. *Mà dreta aixecada / Mà esquerra aixecada*, c. 1942

REVOLUCIONS

Dues èpoques i dos gestos es confronten sota un mateix esperit revolucionari.

40 Richard Avedon. *Igor Stravinsky*, 1975 + Ramon Casas. *Autoretrat*, c. 1882. Francesc Gimeno. *Autoretrat*, c. 1925

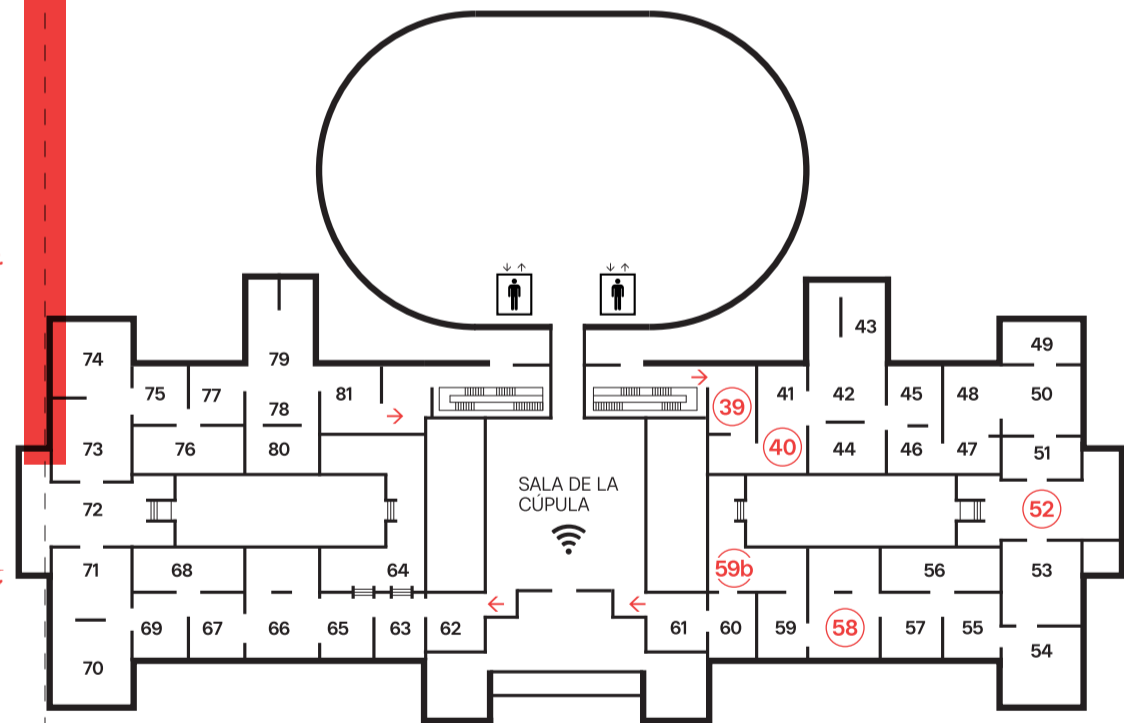
IDENTITAT

El rostre revela una veritat implacable, la del pas del temps.

52 Joan Hernández Pijuan. *Díptic II / Paisatge amb horitzontal / Lápiz plomo 4h-h-b-2b-4b-6b*, 1978 + Joaquim Mir. *El roc de l'estany*, c. 1903

PAISATGES

De la festa orgiàstica de colors a la contenció màxima per fer sorgir aurores subtils.



58 Carmen Calvo. *Estanteria*, 1990 + La casa modernista, c. 1900

AFECCIÓ

Com si les coses (la seva possessió) ens protegissin de la contingència i l'atzar.

59b Joan Brossa. *Capitomba*, 1986 + Josep Puig i Cadafalch. *Llum de sostre amb decoració floral*, c. 1900

DINERS

Desemmascarar la nostra relació de necessitat, fascinació i aversió per l'or.