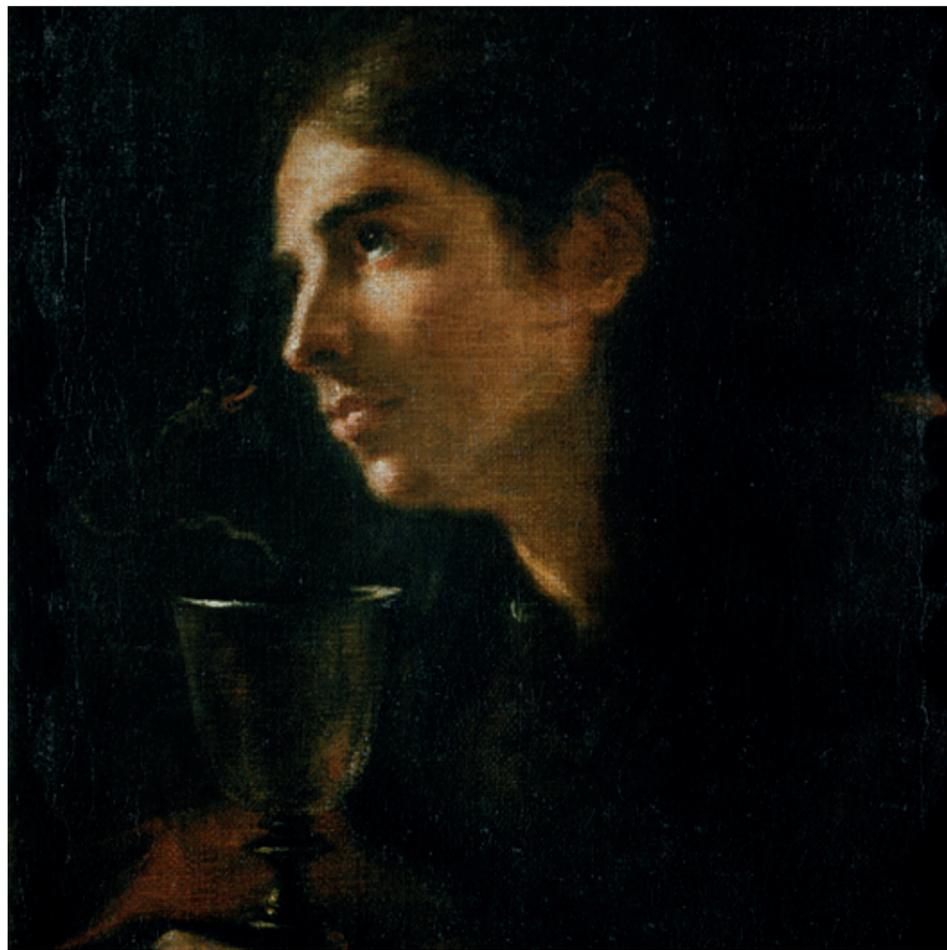


Dario Villalba. *Pies vendados*. Detalle, 1974. Colección Suñol Soler © Dario Villalba, VEGAP, Barcelona, 2020



Mateo Cerezo. *San Juan Evangelista*. Detalle, c. 1665. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organizan



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Fundació Suñol

DIÁLOGOS INTRUSOS

Todo es presente

13 noviembre 2020 – 7 noviembre 2021

¿Qué son los diálogos? ¿Quiénes son los intrusos?

Te presentamos una experiencia estética libre, abierta y permeable para convertirnos en cómplices de los *Diálogos intrusos* entre creaciones contemporáneas de la segunda mitad del siglo xx y obras de la colección seleccionadas entre más de 1000 años de historia. Unas asociaciones que, por semejanza o contraposición, o incluso por ambas cosas a la vez, nos interpelan y desafían a reflexionar sobre nuestras propias vidas con preguntas que únicamente nosotros podemos responder.

Aquí todo es presente, también el patrimonio que encontraremos si somos capaces de sentirlo desde el hoy. La lógica temporal y cultural se ha quebrantado deliberadamente para evocarnos grandes temas atemporales de la existencia humana.

Esta propuesta nace de la colaboración público-privada entre el Museu Nacional y la Fundació Suñol, un paso más para construir el patrimonio artístico del país en torno al arte de posguerra y las segundas vanguardias.

Ábrete al diálogo y adéntrate en este proyecto que traspasa las narrativas lineales de la museografía clásica y nos libera del corsé de los modelos académicos. Una nueva forma de visitar la colección, mucho más sutil, estimulante y provocativa.

Las obras de arte nos hablan de un modo diferente a cada uno de nosotros

¿Cómo nos afectan las experiencias vitales que acumulamos? ¿Cómo nos condiciona el contexto actual?

- **Elige** uno de los diálogos.
- **Piensa** qué te sugiere a ti.
- **Compártelo** a través de las redes sociales.

¡Tienes mucho que decir!

#DiàlegsIntrusos



Itinerario con audios y fotografías en la app gratuita Second Canvas.

Descárgatela aquí utilizando las zonas con conexión wifi: vestíbulo, Sala Oval y Sala de la Cúpula.



Google Play



Apple Store

Planta baja

4 Sergi Aguilar. *Dos-Tres núm. 1*, 1978 + **Círculo del Maestro de Pedret. Ábside de Santa Maria d'Àneu**, finales s. XI - inicios s. XII

MISTERIO

Espacios cerrados y herméticos que se convierten en vehículos para la trascendencia y receptáculos de una verdad revelada.

4 Evru/Zush. *Zeyemax*, 1974 + **Círculo del Maestro de Pedret. Ábside de Santa Maria d'Àneu y Ábside del Burgal**, finales s. XI - inicios s. XII

CONOCIMIENTO

El ojo que contempla y que, con su presencia hipnótica, persigue la iluminación.

5 José María Sicilia. *Flor marco negro*, 1987 + **Anónimo. Taller de la Seu d'Urgell. Baldaquino de Tost**, c. 1220

LO INVISIBLE

La abstracción que esencializa el mundo natural, que no es decorativa sino abismal y primordial.

7 Jaume Xifra. *Chaise de salon d'art*, 1974 + **Anónimo. Frontal de altar de Durro**, s. XII

SUFRIMIENTO

La perversión y el sacrificio, pulsiones atemporales de la humanidad.

9 Susana Solano. *Colinas huecas núm. 15*, 1985 + **Maestro de Santa Maria de Taüll. Ábside de Santa Maria de Taüll**, c. 1123

ARQUITECTURAS

Espacios enigmáticos de dimensiones arquitectónicas, contenidos y severos, todos ellos contenedores de bellezas diversas.

19 José Manuel Broto. *A-3*, 1984 + **Anónimo. Paneles de la tumba del caballero Sancho Sánchez Carrillo. Plañideros**, c. 1295

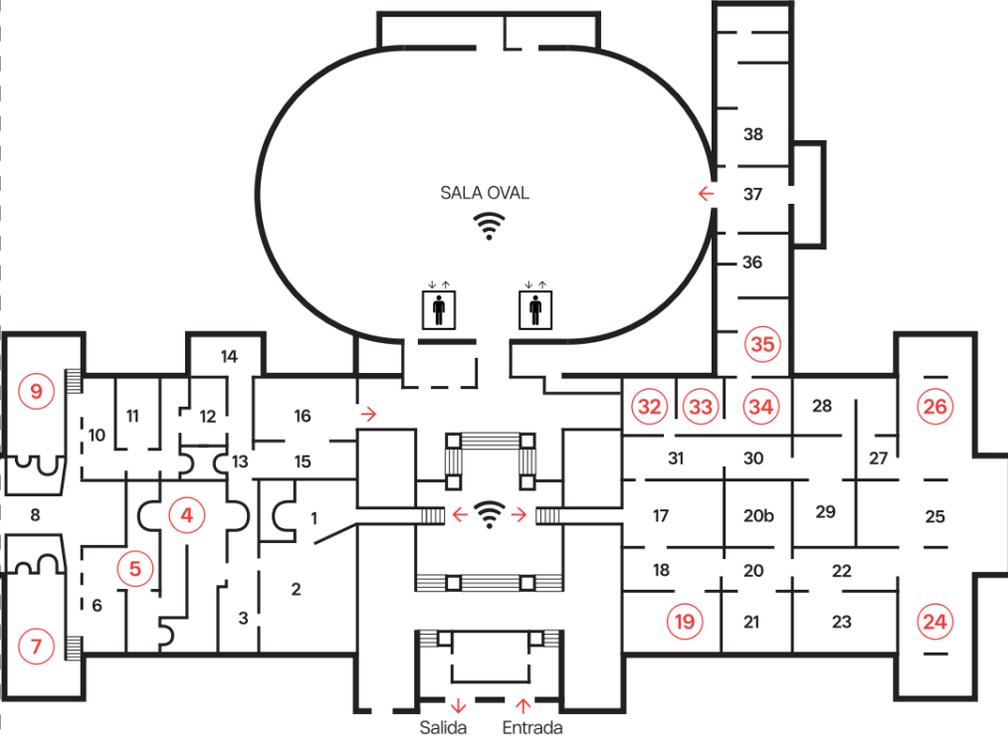
EMOCIONES

Expresión de sentimientos intensos, paisajes dramáticos y escenarios de pasiones.

24 Eva Lootz. *Sin título*, 1980 + **Bonanat Zaortiga. Virgen de la Misericordia**, 1430-1440

LUZ Y SOMBRA

La dimensión sublime de la realidad manifestada de dos maneras: estética de la luz y *horror vacui* frente a simplicidad, sombra y vacío.



MEDIEVAL - ROMÁNICO salas 1-16. MEDIEVAL - GÓTICO salas 17-26
RENACIMIENTO y BARROCO salas 27-38
ARTE MODERNO salas 39-81 (Planta primera)

26 Antoni Tàpies. *Butaca*, 1987 + **Lluís Dalmau. Virgen de los «Consellers»**, 1443-1445

PRESENCIA

Tronos, sillones y sillas que nos interrogan sobre nuestro lugar en el mundo y nuestras pretensiones de poder.

33 Darío Villalba. *Pies vendados*, 1974 + **Mateo Cerezo. San Juan Evangelista**, c. 1665

HUMILDAD

El ser humano que se enfrenta a la propia decadencia y elige el tipo de libertad y vínculos que quiere para dar valor a su existencia.

32 Evru/Zush. *Sabina eyeya*, 1974 + **Taller de Francisco de Zurbarán. Cristo crucificado**, c. 1655

EXPIACIÓN

El cuerpo como fuente de conocimiento, antena, caja de resonancia, fuente de palpitante sabiduría.

Planta primera

34 Eduardo Chillida. *Rumor de límites IX*, 1971 + **Diego Velázquez. San Pablo**, c. 1619

MEDITACIÓN

La severidad contenida nos invita a renunciar a la frivolidad, nos conduce a un espacio atravesado por preguntas.

35 Claudio Bravo. *Pan tostado*, 1974 + **Luis Egidio Meléndez. Naturaleza muerta con manzanas, uva, melones, pan, jarra y botella**, c. 1771

REALIDAD

Nunca naturalezas muertas, sino estallidos de vida que celebran el misterio de las cosas y, a la vez, su sensualidad, su proximidad.

39 Lucio Fontana. *Concetto spaziale. Pillola*, 1967 + **Juli González. Mano derecha levantada / Mano izquierda levantada**, c. 1942

REVOLUCIONES

Dos épocas y dos gestos confrontados bajo un mismo espíritu revolucionario.

40 Richard Avedon. *Igor Stravinsky*, 1975 + **Ramon Casas. Autoretrato**, c. 1882. **Francesc Gimeno. Autoretrato**, c. 1925

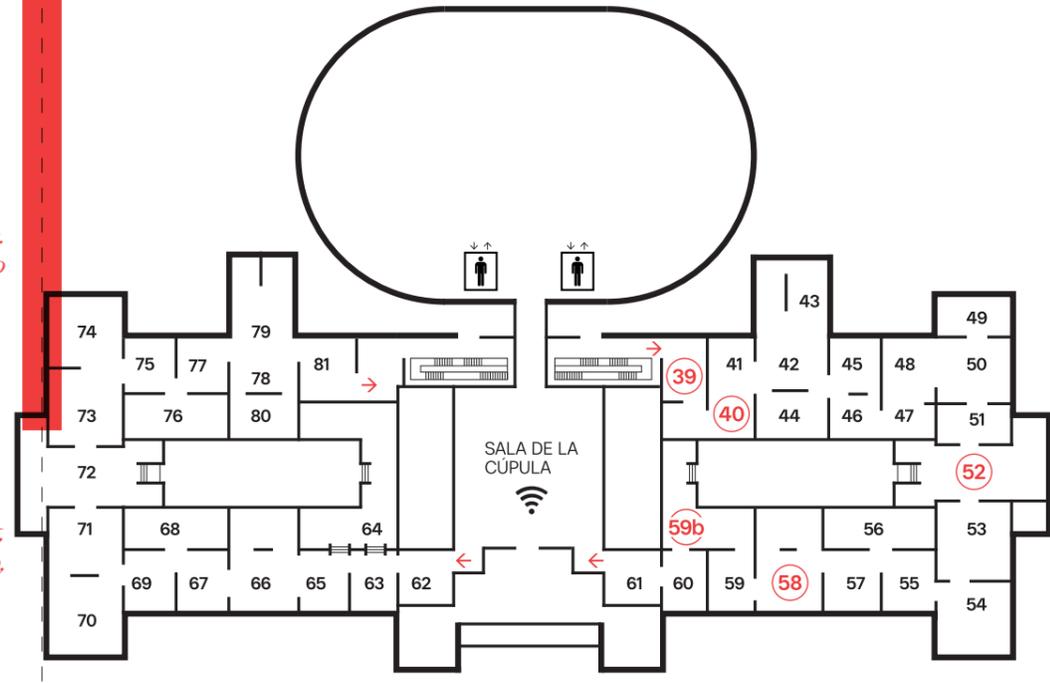
IDENTIDAD

El rostro revela una verdad implacable, la del paso del tiempo.

52 Joan Hernández Pijuan. *Díptico II / Paisatge amb horitzontal / Lápiz plomo 4h-h-b-2b-4b-6b*, 1978 + **Joaquim Mir. La piedra del lago**, c. 1903

PAISAJES

De la fiesta orgiástica de colores a la máxima contención para hacer surgir sutiles auroras.



58 Carmen Calvo. *Estantería*, 1990 + **La casa modernista**, c. 1900

APEGO

Como si las cosas (su posesión) nos protegieran de la contingencia y el azar.

59b Joan Brossa. *Capitomba*, 1986 + **Josep Puig i Cadafalch. Lámpara de techo con decoración floral**, c. 1900

DINERO

Desenmascarar nuestra relación de necesidad, fascinación y aversión por el oro.