

## Programa 2022

**Nota: Les següents imatges poden ser utilitzades per a la seva publicació a la premsa i han d'anar acompanyades del peu corresponent i una menció editorial. En cas que la imatge estigui sotmesa a drets d'autor, l'empresa editora demanarà els permisos corresponents a l'agència que els gestioni.**

**Nota: Las siguientes imágenes pueden ser utilizadas para su publicación en la prensa y deben acompañarse del pie de foto correspondiente y una mención editorial. En el caso de que la imagen esté sujeta a derechos de autor, la empresa editora será la responsable de solicitar los permisos correspondientes a la agencia que los gestione.**

**Please Note: All images included in this press kit were approved for use within news media publication when accompanied by the appropriate credit and an editorial mention. Should you wish to use an image copyrighted by the Ryghts Agency on your publication, further permission must be granted.**

## Turner



1. William Turner, *Anant cap al ball (San Martino)* (exposat el 1846), Tate. Acceptat per la nació com a part del Llegat Turner 1856
1. William Turner, *Yendo al baile (San Martino)* (expuesto en 1846), Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



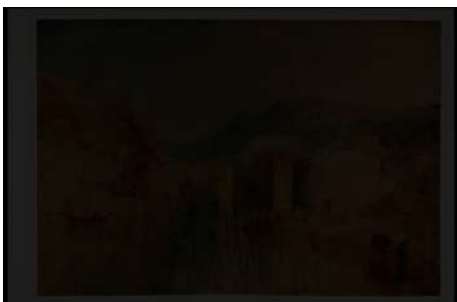
2. William Turner, *El Ponte delle Torri, Spoleto* (cap a 1840-5), Tate. Acceptat per la nació com a part del Llegat Turner 1856. Foto Tate

2. William Turner, *El Ponte delle Torri, Spoleto* (hacia 1840-5), Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



3. William Turner. *Lluna nova; o «He perdut la meva barca, tu no tindràs el teu cercol!»* Tate. Exosat el 1840. Foto Tate. Acceptat per la nació com a part del Llegat Turner 1856. Foto Tate

3. William Turner. *Luna nueva; o «He perdido mi barca, tú no tendrás tu aro»*, Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.



4. William Turner. *Pont de Grenoble (cap a 1824)* Tate. Acceptat per la nació com a part del Llegat Turner 1856. Foto Tate

4. William Turner. *Puente de Grenoble (c. 1824)* Tate. Aceptado por la nación como parte del Legado Turner 1856.

## El batec de la natura



5. Baldomer Galofre Ximenis, *Efecte de lluna*. C. 1880-1886. Museu Nacional d'Art de Catalunya

5. Baldomer Galofre Ximenis, *Efectos de luna*. C. 1880-1886. Museu Nacional d'Art de Catalunya



6. Claudi Lorenzale, *Paisatge amb dos homes dibuixant*. C. 1840-1850 Museu Nacional d'Art de Catalunya

6. Claudi Lorenzale, *Paisaje con dos hombres dibujando*. C. 1840-1850 Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Carracci



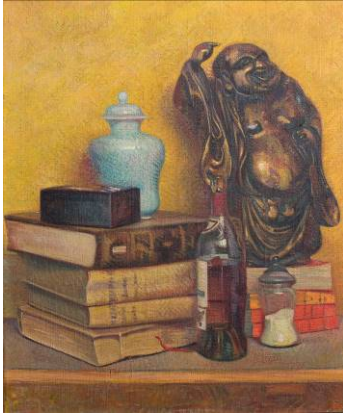
7. Annibale Carracci, *Apòstols al voltant del sepulcre buit*, Capella Herrera, Museu Nacional d'Art de Catalunya
7. Annibale Carracci, *Apòstoles alrededor del sepulcro vacío*, Capilla Herrera, Museu Nacional d'Art de Catalunya



8. Francesco Albani, *San Pere*. Capella Herrera, Museu Nacional d'Art de Catalunya

8. Francesco Albani, *San Pedro*. Capilla Herrera, Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Feliu Elias



9. Feliu Elias, *Natura morta del déu Hotei*, 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya  
9. Feliu Elias, *Naturaleza muerta con dios Hotei*, 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya



10. Feliu Elías, *La galería*. 1928. Museu Nacional d'Art de Catalunya  
10. Feliu Elías, *La galería*. 1928. Museu Nacional d'Art de Catalunya



11. Feliu Elias, *Caram, caram!... Veiam si encara l'agafaré jo...*, 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya

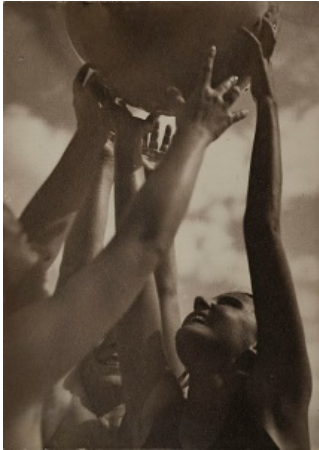
11. Feliu Elias, *Caramba, caramba... A ver si yo también lo voy a pillar...* 1918. Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Mey Rahola



12. Mey Rahola. *Sense títol* [Costa del Cap de Creus] Cap a 1933-1936  
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

12. Mey Rahola. *Sin título* [Costa del Cabo de Creus], C. 1933-1936  
Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia



13. Mey Rahola. *Jugadores de pilota (Alegria)*, 1936. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

13. Mey Rahola. *Jugadoras de pelota (Alegria)*, 1936. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia



14. Mey Rahola. *Cops de mar amb mal temps*, 1936  
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

14. Mey Rahola. *Golpes de mar con mal tiempo*, 1936  
Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional de Fotografia

## Borrassà



15. Lluís Borrassà i taller, *Decapitació dels familiars de sant Hipòlit*, cap a 1419-1420. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya

15. Lluís Borrassà y taller, *Decapitación de los familiares de san Hipólito*, c. 1419-1420. Depósito de la Generalitat de Catalunya, Museu Nacional d'Art de Catalunya



16. Lluís Borrassà i taller, *Professió de sant Pere Màrtir*, entre 1414 i 1421. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Museu Nacional d'Art de Catalunya

16. Lluís Borrassà y taller, *Profesión de san Pedro Martir*, entre 1414 y 1421. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Museu Nacional d'Art de Catalunya





17. Lluís Borrassà, *Jove abocat a la finestra*, cap a 1400-1415, Museu Nacional d'Art de Catalunya

17. Lluís Borrassà, *Joven asomado a la ventana*, c. 1400-1415, Museu Nacional d'Art de Catalunya



18. Anglada Camarasa, *Granadina*. Museu Nacional d'Art de Catalunya



19. Anglada Camarasa, fotografia. *Model de retrat davant de València*. Arxiu Anglada Camarasa.

19. Anglada Camarasa, fotografía. *Modelo de retrato delante de Valencia*. Archivo Anglada Camarasa.

## Benet Rossell



20. Benet Rossell. *U*, 1980. Donació de Cristina Giorgi, vídua de l'artista, 2021. © L'autor o els seus hereus, 2021

20. Benet Rossell. *U*, 1980. Donación de Cristina Giorgi, viúda del artista, 2021. © El autor o sus herederos, 2021

## Maternasis





21. Núria Pompeia. *Maternasis*, 1967



22. Roser Bru, *Dona amb les seves parts*, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya

22. Roser Bru, *Mujer con sus partes*, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Jordi Bernadó



23. Jordi Bernadó, Rosario Quispe. Jujuy (ARG 30.1)



24. Jordi Bernadó, Gretchen Cara Daily | Sabalito (CR 1.1)

## Història de les mans



25. Claudi Lorenzale, *Estudi de dues mans sostenint unes brides*, Museu Nacional d'Art de Catalunya

25. Claudi Lorenzale, *Estudio de manos sosteniendo unas brides*, Museu Nacional d'Art de Catalunya