

3/100

Pere Formiguera

DONACIÓN
PERE FORMIGUERA
LA PULSIÓN
CREATIVA
15.12-21.04.24

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

DOSSIER DE PRENSA

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisaria:

Roser Cambray, conservadora de fotografía del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas: del 15 de diciembre de 2023 al 21 de abril de 2024

Sala 64, colección de arte moderno

El Museu Nacional expone una selección del fondo del fotógrafo Pere Formiguera (Barcelona 1952-2013) depositado por la familia en el Museo, un ingreso de más de treinta extensas series fotográficas que nos permiten profundizar en la obra de este autor fundamental para la colección de fotografía. Artista poliédrico, historiador de la fotografía, escritor, coleccionista y comisario de exposiciones, la figura de Pere Formiguera es clave para entender la fotografía de la primera generación de artistas que la adoptaron como medio de expresión en nuestro país.

El fondo que ha ingresado en el MNAC comprende más de 4.000 fotografías sobre papel, de las cuales la mayoría son copias originales firmadas, pero también encontramos pruebas de artista indispensables para entender su proceso creativo; más de 1.000 diapositivas y 3.900 hojas de contactos. También forma parte de esta donación gran parte de su biblioteca, mayoritariamente libros y revistas en las que publicó, así como muchas otras que nos hablan de sus intereses y gustos fotográficos, y material personal de archivo, como escritos, estudios, y documentación personal. Este fondo, que ha sido sometido a un intenso trabajo de limpieza, restauración, digitalización e inventario, se transformará en una muy generosa donación por parte de la familia. El Museu Nacional valora especialmente el extraordinario esfuerzo realizado por los hermanos Xavier, Anna y Santi Formiguera que han cuidado y preservado el archivo de su hermano para transmitirlo a las generaciones futuras. Un fondo de una gran riqueza y diversidad, que ahora, gracias a la familia Formiguera, pasa a formar parte del patrimonio fotográfico de todos.

En palabras de Santi Formiguera, *“Los hermanos Xavier, Anna y Santi Formiguera hacemos esta donación con la esperanza que la conservación y la divulgación de la obra de Pere por parte del MNAC permita mantener vivo, tanto para los visitantes del museo como para los investigadores de su obra, el recuerdo emocionado que sus amigos y toda la familia Formiguera conservan de la figura de nuestro hermano Pere”*.

PERE FORMIGUERA EN EL MUSEU NACIONAL

La incorporación del fondo de Pere Formiguera es clave para la colección de fotografía del Museo porque nos permite estudiar a fondo un autor que fue capital en su generación. Pere Formiguera creía en una fotografía libre y con autonomía artística, es por este motivo que la obra que nos ha dejado es múltiple y diversa. No se rige por los cánones de la fotografía clásica, si no que trasciende buscando nuevas maneras de aproximarse. Tanto es así que entre sus trabajos encontramos fotografías pintadas, polaroids, secuencias de imágenes, obras realizadas durante muchos años, como es el caso de Cronos y también sus últimos trabajos. A la vez, la visión completa de este fondo nos permite profundizar en sus grandes temas, como son el cuerpo, la identidad, el paso del tiempo, o una reflexión profunda sobre la naturaleza de la imagen fotográfica y las representaciones de la realidad. Por otro lado, permite hacer un análisis de su obra en profundidad y comprender las diferentes metodologías de trabajo que va adoptando a lo largo de su trayectoria artística, convirtiendo este fondo en imprescindible para aquellos investigadores que quieran estudiar la obra de Pere Formiguera y la de su generación.



1985. *Pixies*. Gelatina y plata sobre papel baritado

EL MNAC: CENTRO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN Y LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA

La colección de fotografía reúne cerca de 50.000 obras entre las más destacadas y representativas realizadas en Catalunya, desde los orígenes del medio, en el año 1839, hasta la actualidad.

El fondo ha ido enriqueciéndose a través de donaciones, depósitos como el de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya y adquisiciones de obra. Entre los nombres representados destacan, entre otros, Joaquim Pla Janini, Pere Català Pic, Emili Godes, Mey Rahola, Josep Maria Casals i Ariet, Antoni Campañà, Agustí Centelles, Joan Colom, Francesc Català-Roca, Oriol Maspons Joana Biarnés, Humberto Rivas, Colita, Toni Catany, Pere Formiguera, Manel Esclusa y Joan Fontcuberta.

La fotografía forma parte, cada año, de la programación de exposiciones temporales del Museo y, de manera permanente, el público puede admirar una cuidada selección del fondo, alrededor de un centenar de imágenes a las salas de arte moderno.

En los últimos años, en el contexto del Plan Nacional de Fotografía, la colección ha crecido exponencialmente y ha convertido el MNAC en un centro de referencia de la conservación y difusión del patrimonio fotográfico público catalán.

En este sentido, y con el objetivo de impulsar la fotografía en el Museo, además de las exposiciones, iniciamos a partir de esta muestra el programa de actividades MÁS FOTOGRAFÍA. Con esta iniciativa queremos desplegar una serie de acciones para acercar el mundo de la fotografía a todos los públicos, adulto y familiar, profundizar en el conocimiento del fondo, la historia de la fotografía en Cataluña y otros aspectos como la reflexión sobre la mirada. En esta línea, El Museu Nacional d'Art de Catalunya desplegará un programa de actividades que persiguen hacer más cercana y vivida la colección.

BIOGRAFÍA

- **Pere Formiguera** (1952-2013) pertenece a la primera generación de fotógrafos españoles que adoptaron la fotografía como medio artístico.
- Nace en Barcelona en 1952 y estudia Historia del Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde se licencia en 1977.
- En 1973 realiza su primera exposición *Homenaje a François Arago*, con Lluís Millán, en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de Rubí y en 1974 la revista *Nueva Lente*, en el número 24 de noviembre de 1974, publica un portafolio de sus fotografías.
- En el año 1975 participa en el número especial “Quinta generación” de la misma revista. En aquella época, Formiguera ya se oponía a la clasificación de su obra según los límites fotográficos, reivindicando su función artística y experimental, así como el carácter creador del fotógrafo.
- El mismo año se publica su portafolio *La meva amiga, com un Vaixell blanc* basado en un poema de Salvat Papasseit compuesto por 10 fotografías originales y con textos de Joaquim Molas y Albert Guspi.
- En 1983 inicia, con Joan Fontcuberta, el proyecto *Fauna secreta*, que ya cuestionaba la veracidad de la fotografía como medio de comunicación y que se expuso en el MoMA en 1988 así como en otros museos internacionales.
- A partir de entonces inicia una prolífica trayectoria artística que le lleva a realizar múltiples libros de fotografía y destacadas exposiciones.
- Durante su carrera artística se interesó por el uso de la fotografía como medio de expresión de forma extensa, y a través del estudio, la enseñanza y las exposiciones, luchó por su institucionalización. Ha escrito numerosos textos sobre fotografía en libros, catálogos y revistas especializadas.
- En los años setenta fue miembro fundador del grupo fotográfico Alabern juntamente con Manuel Esclusa, Joan Fontcuberta y Rafael Navarro, grupo que reivindicaba la fotografía de autor como expresión artística.
- Su obra parte a menudo del concepto de hibridación, interesándose desde sus inicios por traspasar los límites y combinar diversas técnicas en una misma imagen, interviniendo en el proceso con pintura, acuarelas o lápiz de colores sobre el material fotográfico. Buscando un trabajo físico sobre la creación de la obra. También conceptos como el apropiacionismo, la fragmentación, la secuencia o la resignificación de las imágenes, juegan un papel importante en su obra.

Conferencia inaugural

E l 14 de diciembre a las 18 h, en la Sala de la Cúpula, a cargo de Joan Fontcuberta, fotógrafo, crítico e historiador de la fotografía.

**Más información en la web del museo
www.museunacional.cat**

Texto de sala y cartelas comentadas

DONACIÓN PERE FORMIGUERA

La pulsión creativa

Artista poliédrico, historiador de la fotografía, escritor, coleccionista y comisario de exposiciones, la figura de Pere Formiguera (Barcelona 1952-2013) es clave para entender la fotografía de la primera generación de artistas que la adoptaron como medio de expresión artística en nuestro país.

Su obra, arriesgada y no sujeta a clasificaciones, desdibuja los límites de la fotografía clásica, creando un corpus de trabajo donde temas como la secuenciación narrativa, la hibridación de técnicas, la manipulación fotográfica o el apropiacionismo se van dando lugar en diferentes momentos de su trayectoria artística.

El año 2016, la familia Formiguera depositó en el Museu Nacional todo el fondo de Pere Formiguera, que ha sido sometido a un intenso trabajo de limpieza, restauración, digitalización e inventario que se transformará en una generosa donación por parte de la familia. Un ingreso de más de treinta extensas series fotográficas que nos permiten entender y profundizar en la obra de este autor fundamental para la colección de fotografía.



No datado

Tetris (Autoretrat)

Proceso de difusión y transferencia (Polaroid)

CARTELAS COMENTADAS

La meva amiga com un vaixell blanc *[Mi amiga como un barco blanco]*

1975

En 1975, Formiguera presenta su primera exposición individual en la galería Spectrum de Barcelona, dirigida por Albert Guspi, que fue una de las pioneras del Estado español en la exhibición de fotografía. Ese mismo año, dentro de una colección de portafolios coordinados y editados por la galería, publicaría *La meva amiga com un vaixell blanc*, basado en un poema de Joan Salvat Papasseit que reunía diez fotografías del autor con textos de Joaquim Molas y Albert Guspi.



1975

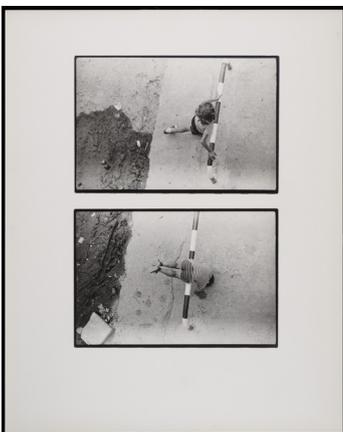
La meva amiga com un vaixell blanc. Homenatge a Joan Salvat-Papasseit

Gelatina y plata sobre papel baritado

Inicios

Años 70

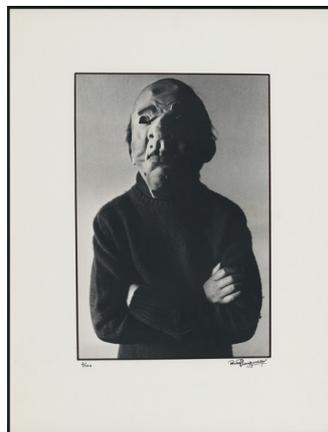
La exploración, el juego y conceptos como la secuenciación están presentes en esta primera etapa de Pere Formiguera, donde experimenta con el medio fotográfico. Se trata de un conjunto artístico relativamente poco conocido que nos permite entender cuáles eran sus inquietudes iniciales y dónde, entre otros, se puede entrever la influencia de autores, como por ejemplo, el estadounidense Duane Michals.



C. 1975-1976

Sin título

Gelatina y plata sobre papel baritado



1974

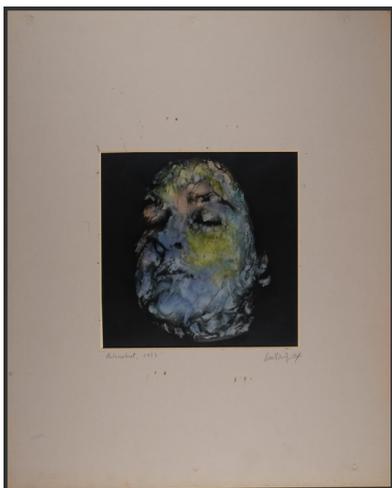
Sin título

Gelatina y plata sobre papel baritado

Polaroids

1976-1988

En 1976, después de ver la exposición *200 Polaroid* de Bigas Luna, en la Sala Vinçon de Barcelona, empieza a investigar las posibilidades creativas de la cámara Polaroid SX70. Muy influenciado por el surrealismo y el expresionismo abstracto, Formiguera manipula la imagen en el momento justo del revelado, dando a la obra un tratamiento casi pictórico. Son fotografías donde el azar y la intuición adquieren importancia. En 1978, la revista *Progreso Fotográfico*, publica el artículo «Fotografía instantánea: il Trattato Polaroid» en el cual se incluyen fotografías de Pere Formiguera y Lucas Samaras, dentro del número especial dedicado a métodos alternativos.



1977

Autoretrato

Proceso cromogénico a partir de Polaroid manipulada



1988

Creu

Proceso de difusión y transferencia (Polaroid)

Pixies

1985

Pixies es una serie de fotografías de carácter intimista y casi surrealista que nos recuerda los trabajos del fotógrafo estadounidense Ralph Eugene Meatyard, por quien Pere Formiguera sentía una gran admiración. Se trata de un conjunto de obras que buscan la expresividad en el movimiento deliberado de la cámara y en la experimentación. La mayoría de los retratos pertenecen a su entorno inmediato de familia y amistades.



1985

Pixies

Gelatina y plata sobre papel baritado

Escenarios de una guerra

1987

Alejándose de la temática del cuerpo y haciendo uso, otra vez, de la hibridación entre pintura y fotografía, *Escenarios de una guerra* fue un encargo realizado por la Comunidad de Madrid en 1987, en la cual se invitaba a un conjunto de fotógrafos que no habían vivido la Guerra Civil española a fotografiar sus espacios. Pere Formiguera trabaja las imágenes recreando la atmósfera de cada lugar con técnicas mixtas.



1987

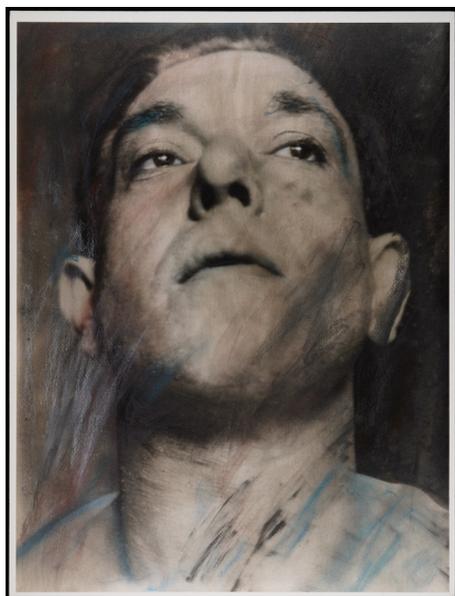
La Follia [serie Escenarios de la Guerra]

Gelatina y plata sobre papel baritado coloreado

Vía dolorosa

1989

La serie *Vía Dolorosa* es una reflexión sobre el dolor y la muerte. El proyecto se basa en la manipulación de las fotografías obtenidas a principios del siglo XX por el Dr. Guillot en su consultorio de Barcelona. Todas las obras tienen un denominador común, la expresión que transmiten, en ocasiones miedo, a veces misterio, como si cada una de ellas escondiera una historia que el espectador ha de desvelar.



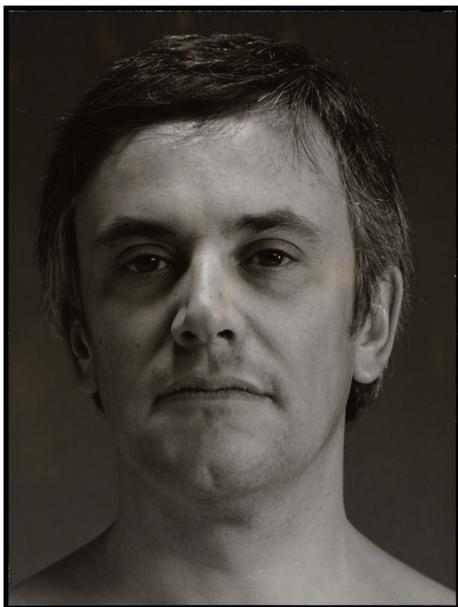
1989

Sin título [serie Via Dolorosa]

Gelatina y plata sobre papel baritado coloreada

Cronos 1990-2001

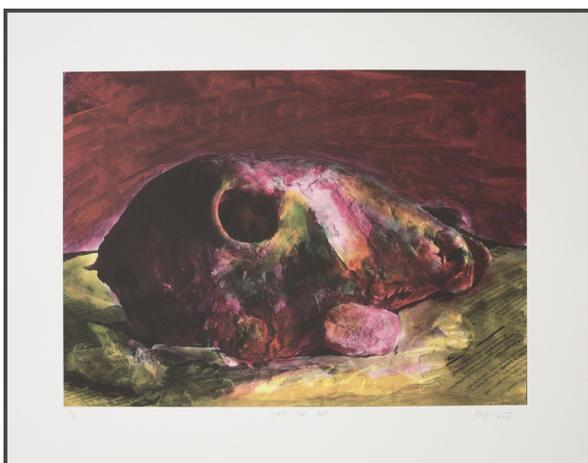
El proyecto *Cronos*, iniciado en enero de 1990, es seguramente el proyecto más conocido y dilatado en el tiempo de Formiguera. Consistía en retratar, una vez al mes y durante diez años, a treinta y dos personas del entorno inmediato del autor con edades que iban desde los dos a los setenta y cinco años. Con este proyecto, Formiguera vuelve a la secuenciación, pero induciendo, en este caso, a una reflexión sobre el paso del tiempo. Utilizando los mismos encuadres, iluminación y localización, retrata el cambio en la evolución física y, de alguna manera, también anímica de las personas retratadas.



Entre 1990 y 2001
Santi [serie Cronos]
Gelatina y plata sobre papel plástico

Diàlegs amb la pintura [Diálogos con la pintura] 2005

En la serie *Diàlegs amb la pintura*, Formiguera se inspira en imágenes de autores clásicos como Pablo Picasso, Paul Cézanne o Pierre-Auguste Renoir, entre otros. Las crea de nuevo, las manipula, las pinta y las desmitifica, cuestionando el concepto de originalidad y autoría. Unas imágenes que nos recuerdan a otras que ya hemos visto y que, de alguna manera, pertenecen a nuestro imaginario visual.



2004
Cabeza de cordero
[serie Diálogos con la pintura]
Impresión sobre papel acuarela coloreada

Fauna secreta

1987

En el año 1985, Pere Formiguera y Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) iniciaron una colaboración entorno a la figura ficticia de un científico olvidado y sus descubrimientos en el mundo animal, que culminaron en la instalación *Fauna secreta*. La obra, que cuestiona el principio de la fotografía como documento que ha de reflejar indiscutiblemente la realidad, fue expuesta por primera vez en el Museu de Zoologia de Barcelona, donde los autores presentaban fotografías de los animales inventariados, detallados estudios de campo, notas de trabajo, y animales disecados, entre otros. Todos estos elementos daban credibilidad científica y rigor a la invención de Fontcuberta y Formiguera. La muestra se presentó en 1988 en el MoMA de Nueva York y, desde entonces, se ha podido ver en numerosos países.

**PERE DONACIÓN
FORMIGUERA
LA PULSIÓN
CREATIVA
15.12-21.04.24**

Ficha de la exposición

Donación PERE FORMIGUERA

La pulsión creativa

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

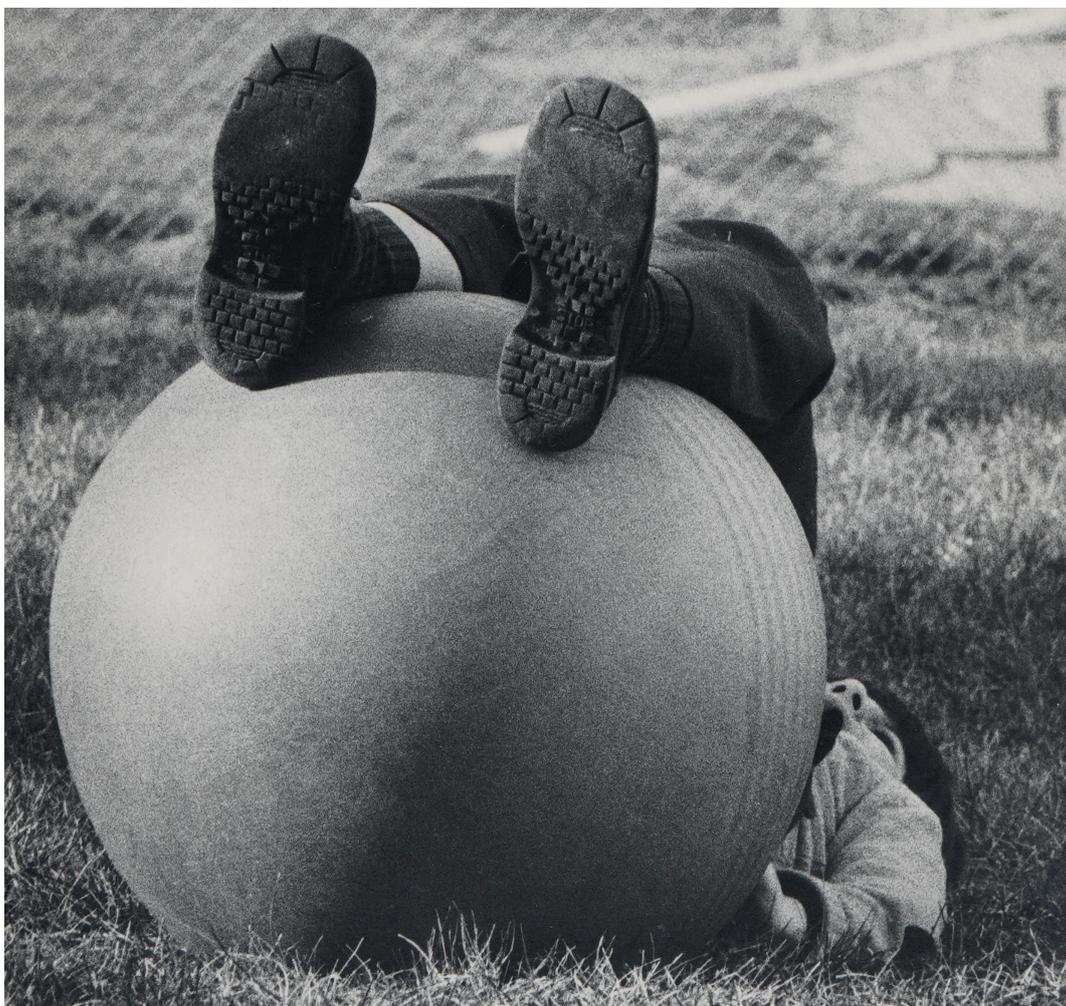
Comisaria:

Roser Cambray, conservadora de fotografía del
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas: del 15 de diciembre de 2023

al 21 de abril de 2024

Sala 64, colección de arte moderno



C. 1975
Sin título
Gelatina de plata sobre papel baritado