



Diumenge, 7 d'abril de 2024. 12.30h

Remember me... (8').*

Coreografia: Helena Martín / Interpretació: Olga Castillo, Martina Campos, Laia Aguiar, Montserrat Anguera, Claudia Barber, Sofia Lasheras i Júlia Verdura.

Dona ideal (2' 46"). Inspirada en Planxadora, de Roberto Fernández Balbuena, 1930. Sala 73.

Coreografia i interpretació: Raquel Rodríguez.

El somni (2' 53"). Inspirada en Somni, de Joan Brull, c. 1905. Sala 67.

Coreografia i interpretació: Mireia Campillo, Júlia Chesa i Núria Codolà.

La quotidianitat de la misèria i la degeneració (5'). Inspirada en Cap de gitana, d'Isidre Nonell, 1904. Sala 46.

Coreografia i interpretació: Naia Cascales i Ekaitz Villar.

Retrat de dones entre guerres (2' 55"). Inspirada en la portada dels Caprichos, de Gustavo Cochet, 1936-1938. Sala 76.

Coreografia i interpretació: Lucía García.

El bombardeig (3'). Inspirada en El bombardeig, d'Enric Climent, c. 1937. Sala 76.

Coreografia i interpretació: Marina Chloë Cidra.

Tângâna (3' 50"). Inspirada en Torero ferit, de Rossend Nobas, 1871. Sala 39.

Coreografia i interpretació: Pep Colel, Clàudia Dalmau, Clàudia Domingo, Pol Domínguez, Veronika Kotova, Alexia López, Oleksandra Marchenko, Jana Pinós, Mario Ramón, Abril Rubio i Mariona Vilarrubí.

La boira d'un cos (5'). Inspirada en Lucrecia, de Damià Campeny, 1803. Sala 37.

Coreografia i interpretació: Isolda Fossas.

Transmutar (3' 50").*

Coreografia: Olga Pericet / Intèrpret: Martina Campos.

Mariner (3').*

Coreografia: Susana Rodriguez / Intèrpret: Genís Garcia.

libido (2' 25"). Inspirada en La parella, de Pau Gargallo, 1904. Sala 69.

Coreografia i interpretació: Clàudia Dalmau i Mario Ramón.

8 dies de Rikuto (3'). Inspirada en La batalla de Tetuan, de Marià Fortuny, 1863-1865. Sala 50.

Coreografia i interpretació: Laura Ibáñez.

Timeline (2' 40"). Inspirada en Nens llegendats (Francesc i Josep), de Francesc Gimeno, c. 1906-1908. Obra no exposada.

Coreografia i interpretació: Mariona Vilarrubí i Pep Colell.

Inherent (3'). Inspirada en *Al·legoria de l'afusellament* de Federico García Lorca, de Fernando Briones, 1937. Sala 79.

Coreografia i interpretació: Sofia Lasheras.

El recorregut d'una llàgrima (5'). Inspirada en Retrat de Maria Sampere, dona del pintor, de Francesc Pausas, 1911. Sala 45.

Coreografia i interpretació: Jan López (principal) i Genís García / Interpretació:

Berta Abad, Pau Aymerich, Billie Zoran Canals, Genís García, Lola Sala.

Le mort? (3').*

Coreografia i interpretació: Pol Ortiz.

*Les peces marcades amb * pertanyen al repertori propi de l'escola.