



Dissabte, 27 d'abril de 2024, 16.30h

Arreo (6'). *

Coreografia: José Manuel Álvarez.

Intèrprets: Eva Pérez, Elsa Betalu, Lucía García, Lucía González, Aina González, Carla Domínguez, Judith Burgos, Irene Pérez.

Timeline (2' 40"). Inspirada en Nens llegint (Francesc i Josep), de Francesc Gimeno, c. 1906-1908. Obra no exposada.

Coreografia i interpretació: Mariona Vilarrubí i Pep Colell.

libido (2' 25"). Inspirada en La parella, de Pau Gargallo, 1904. Sala 69.

Coreografia i interpretació: Clàudia Dalmau i Mario Ramón.

Liberation (2' 28"). *

Coreografia i interpretació: Hanna Forés.

Enjambre + Transmutar (8' 40"). *

Coreografia: Grupal i variació d'Olga Pericet.

Intèrprets: Eva Pérez, Elsa Betalu, Lucia Garcia, Lucia Gonzalez, Aina Gonzalez, Carla Dominguez, Judith Burgos, Irene Pérez, Olga Castillo, Martina Campos, Laia Aguiar, Montserrat Anguera, Claudia Barber, Sofia Lasheras i Júlia Verdura.

TÂNGÂNA (3' 50"). Inspirada en Torero ferit, de Rossend Nobas, 1871. Sala 39.

Coreografia i interpretació: Pep Colell, Clàudia Dalmau, Clàudia Domingo, Pol Domínguez, Veronika Kotova, Alexia López, Oleksandra Marchenko, Jana Pinós, Mario Ramón, Abril Rubio i Mariona Vilarrubí.

Il·lusió (1' 44"). Inspirada en Perseguint la il·lusió, de Miquel Blay, 1902. Sala 67.

Coreografia i interpretació: Hanna Forés i Natàlia Ribalta.

Retrat de dones entre guerres (2' 55"). Inspirada en la Portada dels Caprichos, de Gustavo Cochet, 1936-1938. Sala 76.

Coreografia i interpretació: Lucía García.

El somni (2' 53"). Inspirada en Somni, de Joan Brull, c. 1905. Sala 67.

Coreografia i interpretació: Mireia Campillo, Júlia Chesa i Núria Codolà.

Vórfreude (2' 08"). *

Coreografia i interpretació: Natàlia Ribalta.

Alfama (7' 24").*

Coreografia: Bérangère Andreu.

Intèrprets: Pep Colell, Clàudia Dalmau, Clàudia Domingo, Pol Domínguez, Veronika Kotova, Alexia López, Oleksandra Marchenko, Jana Pinós, Mario Ramón, Abril Rubio i Mariona Vilarrubí.

Inherente (3'). Inspirada en Al·legoria de l'afusellament de Federico García Lorca, de Fernando Briones, 1937. Sala 79.

Coreografia i interpretació: Sofia Lasheras.

Le mort? (3').*

Coreografia i interpretació: Pol Ortiz.

*Les peces marcades amb * pertanyen al repertori propi de l'escola.