



Liberation (3'10"). Inspirada en Baldaquí de Tost, c.1220. Sala 5.

Coreografia i interpretació: Noa Pino Gavalda.

About the Dark Times (11'). Peça de repertori de l'escola.

Coreografia i interpretació: Dafna Rathaus.

El rezo del miedo (2' 52"). Inspirada en el camell del bestiari de l'església de Sant Joan de Boí, c.1100. Sala 2.

Coreografia i interpretació: Lucía García Revilla.

Danzad, malditos, danzad (5'). Inspirada en el Frontal d'altar de Durro, s.XII. Sala 7.

Coreografia i interpretació: Saúl Muñoz, Júlia Salas, Júlia Barriach, Dana Gómez, Mariona Caball, Berta Grabuleda, Queral Artigas, Noa Pino, Claudia Pitarch.

Martiris (2' 29"). Inspirada en l'absis de l'església de Sant Climent de Taüll, c.1123. Sala 7 **-només diumenge-**.

Coreografia i interpretació: Andrea Gómez Duque.

El balancear de Júpiter (3'). Peça de repertori de l'escola.

Coreografia i interpretació: Olga Castillo.

Vitae capitatem (2' 03"). Inspirada en el drac apocalíptic del bestiari de l'església de Sant Joan de Boí, c.1100. Sala 2.

Coreografia i interpretació: Carlota Franquès Martí.

Jesus cries (3'). Inspirada en Creu d'altar, s.XI. Sala 16.

Coreografia i interpretació: Genis García.

Talismán (5'). Inspirada en el Judici Final de la contrafaçana de l'església de Santa Maria de Taüll, c.1123. Sala 9.

Coreografia i interpretació: Mariona Caball Sangrà i Saúl Muñoz Bleda.

Juzgadas, las miradas poderosas (3' 40"). Inspirada en el Crist en majestat de l'absis de Sant Climent de Taüll, c.1123. Sala 7.

Coreografia i interpretació: Eva Pérez, Olga Castillo, Aina González, Elsa Betalú.

ACID (3' 17"). Peça de repertori de l'escola.

Coreografia i interpretació: Mai Martínez i Miguel Rodríguez.

GeBa (10'). Inspirada en la lluita de David i Goliat i altres escenes de Santa Maria de Taüll, c.1123. Sala 9.

Coreografia i interpretació: Ekaitz Villar i Genis García.